

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников
по родным языкам (профиль – «Родной язык и литература»)
Долганский язык

10-11 КЛАССЫ

Бастакы хорудак. Тылбааһы онорун уонна звуковой транскрипцияны манных өс коһооннорго биэрин “үлэһит киһи баар дьыэ кэргэнэ тымныы буургаттан да куттаммат” уонна “бииргэ өйө – тылларыгар, атынгга - дьыалаларыгар”

Задание 1. Сделайте перевод и дайте звуковую транскрипцию следующим пословицам «в семье, где работающий человек, и холодная пурга не страшна» и «у одного ум — в словах, у другого — в делах».

Максимальнай баал – түөрт.

Максимальный балл – 4.

“Этиннээк һамыыр” диэн Огдо Аксенова коһоонун аагын. Коһоон текстынан иккис-төрдүс хорудактары онорун. Ити хорудактары онорор быраабылаларга ыйыыларга болгомтогутун уурун.

Прочитайте стихотворение Огдо Аксёновой «Гроза». Выполните задания 2–4 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Гроза	Этиннээк һамыыр
<p>Навалилась на землю гроза животом. Захоркал, захрюкал рассерженный гром. Ветка молнии ткнулась в урочище мха. Ветер северный дует в большие меха. Видно, силится слабое пламя раздуть. Искры сыплются. И растекается ртуть. Как собака оленей сгоняет в стада, так гроза — облака. Грозовая страда. Стало душно, как в чуме. И сразу темно. Будто кто-то закрыл вытяжное окно. Ураган этот вряд ли утихнет к утру... Горло старой гагары хрипело в жару беспощадного лета.</p>	<p>Һири баттаата Этиннээк һамыыр быарынан. Табалыы һанарда, һибинньэлии эттэ Кыыһырбыт этин. Чагылган лабаата батылынна Мох үүнэр һиригэр. Һотугу тыал үрэр Улакан мехтарга. Бадага, кыра уоту Үрэн таһаара һатыыр. Уот кыымнара тохтоллор. Уонна ртуть ньалгарыйар. Ыт табалары үөргэ мунһарын курдук, Оннук этиннээк һамыыр – былыттары. Һамыыр түгэнэ. Чумна курдук һылыйда Уонна эмискэ хараһарда. Ким эрэ үөлэһи Һаппытын курдук. Ити буурга һаарбах Һарсиэрдэ уоскуйуо... Кырдыагас куогас күөмэйэ итиигэ һардыгыныыра Аһыммат һайын.</p>

<p>Досталось же ей! Дождалась горемыка прохладных дождей. Словно камус, отмякнула глотка ее. Про свое, про свое... Про свое, про свое...</p>	<p>Кини кэһэйдэ! Эрэйдээк тымныы Ардактары кэтэстэ. Тыс курдук, Гини күөмэйэ һымнаата. Бэйэтин туһунан... Бэйэтин туһунан... Бэйэтин туһунан... Бэйэтин туһунан...</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Иккис һорудак. Быһаарын, каннык синтаксической функцияны бу коһоонтон тыллар *һылаас, тымныы. Һамыырдар* толороллоруй, каннык тыллары кытта һибээстээктэрий, уонна синтаксической һибээс каннык көрүнэр баалларый.

Задание 2. Определите, какую синтаксическую функцию выполняют слова *душно, прохладных, дождей* из указанного выше стихотворения, выявите, с какими словами они связаны, и определите вид синтаксической связи.

Максимальной баал – алта.

Максимальный балл – 6.

Үһүс һорудак. Огдо Аксенова “Этиннээк һамыыр” диэн коһоонуттан быһа тардыыга тылларга бары синонимнары уонна (ол эбэтэр) антонимнарда талын.

Задание 3. Подберите все возможные синонимы и (или) антонимы к словам из представленного ниже отрывка стихотворения О. Аксеновой «Гроза».

<p>«Видно, силится слабое пламя раздуть. Искры сыплются. И растекается ртуть. Как собака оленей сгоняет в стада, так гроза — облака. Грозовая страда».</p>	<p>«Бадага, кыра уоту Үрэн таһаара һатыыр. Уот кыымнара тохтоллор. Уонна ртуть ньалгарыйар. Ыт табалары үөргэ мунһарын курдук, Оннук этиннээк һамыыр – былыттары. Һамыыр түгэнэ».</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Максимальной баал – биэс.

Максимальный балл – 5.

Төрдүс һорудак. Коһоон тылларын морфемнай һастаабын быһаарын: *кыһырбыт, коту, муоратаагы, тардар, аһыныгаһа һуок, этиннээк. Морфемалары анал бэлиэлэринэн бэлиэлээн. Тыллар оҥоһулар ньымаларынан группалары оҥорун.*

Задание 4. Определите морфемный состав следующих слов из стихотворения: *рассерженный, северный, вытяжное, беспощадного, грозовая*. Обозначьте морфемы соответствующими знаками. Сгруппируйте слова в зависимости от способа их образования.

Максимальной баал – биэс.

«Лоська» диэн Е.Крутовскай айымньытын быһа тардыытын аагын. Текст туһунан бэһис-һэттис хорудактары онорун. Ити хорудтары онорууга быраабыларга болгомтогутун уурун.

Прочитайте отрывок из произведения Е.Крутовской «Лоська». Выполните задания 5–7 по тексту. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Маленького лосенка Лоську подарили заповеднику ребята детдома. Они очень любили своего Лоську, но при детдоме было негде держать лосенка, и жил он в темной стайке, куда никогда не заглядывало солнце. Поэтому рос Лоська калекой: бегать совсем не мог и ходил, как тот игрушечный бычок, про которого в песне поется: Идет бычок, качается, Вдыхает на ходу: «Ох, доска кончается - Сейчас я упаду...» Ребята и решили отдать его в заповедник. Пришлось мне ставить на ноги Лоську. Каждый день я брала его с собой на прогулку. Первое время мы гуляли с ним в двух шагах от дома, так как уже через десять-пятнадцать минут Лоська уставал и начинал мекать. На больные Лоськины коленки я ежедневно делала примочки, а главное – заставляла Лоську как можно больше бывать на солнышке. Несмотря на все старания, Лоська поправлялся медленно, зато очень скоро он так привязался ко мне, что стал гоняться за мной, словно ребенок за мамкиной юбкой. Ни минуты он не желал оставаться один. Уведу его на солнышко - на опушку леса, а он только заметит, что я ухожу, - ковыляет за мной. Как будто мне только и дела было, что его пасти! Приходилось его обманывать. Приведешь на опушку, дождешься, когда он начнет пастись, и, крадучись, убегаешь... Но и это не всегда помогало - Лоська как будто меня караулил, и далеко не всегда мне удавалось ускользнуть. ...Приковыляет Лоська к дому и целыми часами, пока не сжалось и не выйду к нему, топчется на крыльце и мекает, надрывая сердце: «Мэ-ээ-э... э-мэ...» Ну и гадким же утёнком он был! Четырехугольная верхняя губа, вся в бородавках, нависла над нижней козырьком, под подбородком какая-то нелепая сережка, уши торчком, как у осла; пузатый, передние, угловатые в коленках ноги куда длиннее задних, а на плечах лохматая рыжая грива... Настоящее чудище лесное, про каких разве только в сказках можно вычитать! Шея у Лоськи была короткая, а несоразмерно длинные передние ноги совсем не гнулись, и чтобы достать что-нибудь с земли, Лоське приходилось расставлять их, как ножки циркуля, или становиться на коленки. Он иногда целые часы пасся на коленках. Весь день Лоська ковылял на свободе, и только на ночь я запирала его в конюшне вместе с конем Горбунком и козой Иринкой. В конюшне у Лоськи было отдельное стойло с собственными отдельными яслями. В ясли я накладывала ему не сено. Это было любимое Лоськино кушанье. Первым долгом Лоська объедал почки. Ветки же он ел так: засовывал в рот один конец и долго, сосредоточенно жевал, жмурясь от удовольствия. Очень любил Лоська соленое пойло. Увидев меня с ведром, он бежал стремглав, натываясь на все встречаемые предметы и второпях отдавливая своими копытищами мне ноги. Окунал в ведро морду до самых ушей и, аппетитно булькая, вылавливал из пойла картофельные очистки и корки. Выудив крупную картофелину, он вынимал морду из ведра и принимался с наслаждением хрумкать, а с бороды его текли на пол целые реки... Постепенно здоровье его улучшалось, опухоли на коленках исчезли, и, наконец, Лоська стал бегать уже по-

настоящему. Когда я шла в лес, Лоська обычно сопровождал меня. Иногда заленится и не пойдет сразу со мной или по дороге заупрямится и останется где-нибудь на поляне, но я хорошо знала, чем кончаются такие Лоськины капризы, - все равно, рано или поздно, не выдержит, кинется догонять. Диги-диги-диги-динь! - это Лоськин колокольчик вызванивает, в лесной тишине далеко-далеко слышно. Бежит Лоська, а сам слушает: не раздастся ли впереди мой голос? Сначала, было, ленивым шагом тронулся, потом рысцой, а теперь уже и в «мах» пошел, далеко выкидывая длинные ноги в белых гамашах... («Ой, не догоню, ой, ушла...») И вот не выдержал, закричал на весь лес, заревел, как дитя малое, от обиды, от страха, что потерял: «Мэээ!» Сяду я где-нибудь на лесной полянке отдохнуть, и Лоська тут же пристроится, голову на мягкий мох положит, шею вытянет и спит. Лечь Лоське было всегда ох как трудно! Уж очень ноги несуразно длинные! Складывает их, складывает, потом бух на бок! Вздохнет, выправит ногу поудобнее и губу бородавчатую от удовольствия сморщит в складочку. А раз было так. Стал Лоська «складываться», чтоб лечь на крутом склоне, да и «сложился» не в ту сторону - бухнулся на бок и перевернулся через голову. Хотел вскочить - еще раз перевернулся... Так и катился кувырком под гору, пока не застрял, зацепившись длинными ногами за пень. Вскочил как встрепанный и фыркает - испугался! Постепенно Лоська все больше привязывался к нам. Они прежде привык доверять людям, а на теперь окончательно стал считать каждого человека своим другом. Его баловали - такое милое ласковое уродище! А Лоська и рад стараться, просто невозможным попрошайкой стал - только и смотрел, чтоб что-нибудь выклянчить. Appetit же у него был огромный. Целые сутки, бывало, дежурит возле избушек в ожидании подачи, а станут гнать - обидится и начнет вопить, да так жалобно, капризно, как балованный ребенок: «Мэ-э... эмэ... ми...» Уже немало лет прошло с тех пор, но и теперь еще многие посетители заповедника помнят милого уродца с бородавчатой губой и нелепой сережкой под подбородком, который так забавно обижался, когда его гнали прочь, и в каждом человеке видел доброго приятеля, неспособного причинить ему, Лоське, какое-нибудь зло.

Бэһис һорудак. Үөһэ бэриллибит текст быһа тардытыттан фразеологизмнары һуруйан ылын, һуолталарынан 1) «эмтээ, иит, атагар туруор»; 2) «кимтэн-эрэ, туоктан-эрэ олус чугас»; 3) «бэйэтин тыла һуок, барытыгар ийэтигэр бас бэринэр»; 4) «куһаган, билиниитэ һуок, кимиэкэ һэнээн һыһыаннаһы».

Задание 5. Выпишите из представленного выше отрывка текста фразеологизмы со значениями: 1) «вылечить, вырастить, довести до самостоятельности»; 2) «совсем рядом от кого-то или чего-то»; 3) «не проявлять самостоятельности, во всём подчиняться матери»; 4) «некрасивый, нецененный по достоинству; тот, к кому незаслуженно относятся с пренебрежением».

Максимальной баал – түөрт.

Максимальный балл – 4.

Алтыс һорудак. Уустук этии көрүнгүн ыйын, гини кас чаастаагын быһаарын, гинилэр ыккыардыларыгар каннык сибээс ньымала баалларый.

Задание 6. Укажите вид сложного предложения, определите, из скольких частей оно состоит, назовите средства связи между ними.

Һуукканы быһа, буолара, дьижээн аттыгар бэрик кэтэһэн турар, оттон үүрэр буоллактарына – кыыһырар уонна каһыытыыр, уонна аһыгыннарар курдук, атаактык, атаак ого курдук: “Мэ-э...эмэ...”.

Целые сутки, бывало, дежурит возле избушек в ожидании подачи, а станут гнать - обидится и начнет вопить, да так жалобно, капризно, как балованный ребенок: «Мэ-э... эмэ...».

Максимальной баал – биэс.

Максимальный балл – 5.

Һэттис һорудак. Төрөөбүт тылгытынан Е.Крутовской “Лоська” диэн 10-15 этиилээк “Куһаган кус огото”эссета һуруйун. Эссэгэ эһиги бастаан проблеманы формулировкалаахтааххыт. Бастаангы текстка ологуран, колобурдары эгэлэн, “куһаган кус огото” диэн көтөр тыл этиитин һуолталарын аһа һатаан. Ыйыллыбыт проблема туһунан бэйэҕит позициягытын этин. Үлэ ис һоһооноох биир сомоголоок буолуоктаак, кэпсээнэ сыстыһылаак уонна биир һайыскалаак буолуоктаак, алкаһуок буолуоктаак.

Задание 7. Напишите эссе из 10-15 предложений на родном языке по произведению Е. Крутовской «Лоська» на тему «Гадкий утёнок». В эссе вы должны вначале сформулировать проблему. Опираясь на исходный текст, попытайтесь раскрыть, приводя примеры, возможные значения и смыслы крылатого выражения «гадкий утенок». Выразите свою собственную позицию по указанной проблеме. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, не содержать ошибок.

Максимальной баал – уон биэс.

Максимальный балл – 15.

Аксыс һорудак. «Бөрө» диэн текстты ньууччалыыттан төрөөбүт тылга тылбаастаан. Анал болгомтогутун текст оригиналын төрөөбүт тылынан һөпкө биэриигэ уурун.

Задание 8. Переведите текст «Волк» с русского языка на родной. Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания текста оригинала и правильность выбора формы выражения мысли на родном языке в каждом переведенном предложении.

ВОЛК

Волк - это дикое животное. Живут они около десяти лет. Эти животные могут весить около 80 килограммов. Издалека волка можно перепутать с собакой. Но у него есть одно главное отличие - хвост. Он у волка всегда прямой и опущен книзу. Волк в отличие от собаки суров. Живут волки обычно семьей, а зимой объединяются в большие стаи. А с приходом весны эти стаи распадаются. Охотятся волки как на крупных животных, таких как кабан, косуля, так и мелких, например, зайцев, мышей. К сожалению, в настоящее время волки находятся под угрозой исчезновения, так как их уничтожают во время охоты, либо при защите домашнего скота. Но необходимо помнить о том, что волк является самым главным санитаром природы. Он убивает больных и умирающих животных. Лишив жизни волка, человек рискует погибнуть сам. Давайте беречь живую природу и ее обитателей!

Токсус һорудак. Огдо Аксенова коһоонун дулгаан тылынан аагын. Троптаак уонна стиль фигуралаак тыл единицыларын ааттаан уонна һуруйан ылын. Кас биирдии троп ол эбэтэр тыл фигуратын ис коһоонун быһаарын.

Задание 9. Прочитайте стихотворение Огдо Аксеновой на долганском языке. Выпишите языковые единицы, в которых есть тропы и стилистические фигуры, и назовите их. Поясните, в чем суть каждого тропа или фигуры речи.

Тон буорга тирэнэр,	Упираясь в мерзлый грунт,
Тиистэринэн тирдиргиир,	Словно зверь, зубами рвет
Калын каары кырдыргыыр	Землю твердую, как лед,
Артиэлим тыраактыра.	Мой артельный трактор.

Һалгыны дьалытар,	Корку тундровой земли
Һир кырсытын дьыгитэр,	Пробирает дрожь в мороз,
Оттор маһы тэгэлигэр	В дом с утра дрова привез
Артиэлим тыраактыра.	Мой артельный трактор.

Эт – балык тиэйиилээк	Он загружен до кроев
Һуол устун дьыгитийэр,	Рыбы щедрым серебром.
Пылааммытын толорсор	Уважают все кругом
Артиэлим тыраактыра.	Мой артельный трактор.

Максимальнай баал – алта.

Максимальный балл – 6.

Онус һорудак. Бэриллибит былаанынан дулгаан тылынан проза айымньытын толору аналиһын онорун. Эһиги үлэгит биир һомоголоок, бааллыбыт, һиппит ньуучча ол эбэтэр дулгаан тылынан текст буолуоктаак.

Задание 10. Выполните целостный анализ прозаического произведения на долганском языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на русском или долганском языке.

ОГОННЬОР УОННА ЭҺЭ

Сындаско тыатыгар биир эбэкээни (эмээксини) гытта өлөрсүбүт, тустубут огонньор баар этэ. Тупаай огонньор этэ үһү.

Канна эрэ һылдьан, кыыллары өлөртөөн бараан, һүлүтэлээн кээспит, дьизитигэр барбыт. Онтон һарсыһуһуһун эт эгэлинэ барбыт ол өлөртөөбүт һиригэр. Ол тийбитэ,

этгэрин аттыгар чэлкээ эбэкээ олорор, утары. Ол этгэриттэн баатыргаан олорор дьүһүнэ эбитэ, эни. Э-э, каччага этгэригэр чугаһаабытыгар, икки атактанан турбута, улакана мунһаа, бэрт чэлкээ үлэгэр утары турбут гинниэкэ өлөрсөөрү, көнөнөн. Огонньор хаатын муоһукуттан һупту тардан ылан, ытаары гынарын гытта, онтута хаба түспүт кэнниттэн, эргиллэ кытта ытыага диэн, өрүһүттэрбэккэ.

Ол иһин огонньор ол хаатынан өлөрсүбүт, кырбаһан, көп һокууйдаак. Хаатын луостуун тоһута кырбаан, ол өлөрсө һылдьан, хаатын тимирэ ньомһорута баран, туок да ыарыытын билбэт буолбут. Туок эрэ һырайыгар хаба түһэр эбит, онтута хааратан тугу да көллөрбөт. Хокууйум үлдү бэргэһэтэ, дии һаныыр этэ эбит огонньор, ол иһин өрө бырактагына бырагыллыбат. Дьэ, ол көрдүк огонньор буобса бүтүн күнү мэльди өлөрсүбүт, караһарыагыгар диэри, бугатын муну гытта. Канһаан даа огонньор ыарыыланнарбыт ону, бүппэккэ кэйиэлээн күччүккээн баһагынан, тас диэк түһэрбит эбэкээни, онтон бэйэтэ һыгарыйбыт тиэрэ диэк.

Онно һытан эрэн туолкулаабыт, туок хааратарын: ити огонньор бэйэтин баттага, ону эбэкээ астын кастаппыт эбит. Онтута баа туркары өлөрсөргө, һырайыгар хаба түһэн, көллөрбөккө муһнаабыт эбит.

Ол күнү быһа күүтэннэр, того өрөй диэн, киэһэ Чыычаак огонньор көрдүү бараары гынан барбатак, караһага тугу булуомуй диэн. Һырдыырын гытта көрбүттэрэ, Туһаай огонньор һыргата турар, бэйэтэ һуок, хаатын каата иччитэк. Дьэ, ол барбыт Чыычаак огонньор көрдүү. Дьэ, ол этгэригэр тийэн көрбүтүгэр – икки аһа, тус-туһунан һыталлар эбэкээтин гытта. Каан-каана онно-манна тэстибит каарга. Чугаһаан кэлбитэ – балтыта тыыннаак. Ол баһын кастаппыта һүүһүгэр диэри. Муну өрө ылан, баттагыгар һыһыаран кээспит, баайан баран дьыэтигэр эгэлбит. Эмээксинэ, ыйы мэлдьи балык һыатынан биһэн, эмтээбит огонньорун мэһиитин, мэктиэтин аһа үүммүтэ.

Онтон «бура» диэн эминэн эмтээччи этилэрэ ол кастаппытын, онтуһ һонно оһордон кээспитэ. Ол Туһаай огонньор һүрдээк илиитигэр күүстээк, тустууһут урдустаак диэччи этилэрэ, ол иһин да эбэкээни коһпут. Биир оксууннан өлөрө оксор көрдүк этэ. Анаан да тустууһут ааттаак этилэрэ буо. Киһи һаллан киирбэт киһилэрэ этилэр. Ким даа гиниэкэ тэһнэһэр һуок этэ, үһү.

Анаан да былыргылар һүрдээк киһилэр буолаллар эбит диэммин, кэпсиибин этт.

К. В. Кудряков

Анализ быһаана:

План анализа:

- 1. Айымньы айыллыбыт остуоруйата; атын ааптардар бу кэмнэ һуруллубут айымньыларын ортолоругар бу айымньы миэстэтэ; аныгы аагы контекстыгар бу айымньы һыанабыла.**

История создания произведения; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; оценка произведения в контексте современного прочтения.

- 2. Бу айымньы темата уонна идеята; киниэкэ таарыллыбыт проблемалар (ааптар тугу этиэн багарбытый уонна ону кайтак онорбутуй?).**

Тема и идея данного произведения; проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?).

- 3. Темага, идеята уонна айымньы геройдарынар ааптар һыһыана.**

Авторское отношение к теме, идее и героям произведения.

- 4. Сюжет схемата (экспозиция, һагалаһын, действие һайдыта, кульминация, түмүк).**

Сюжетная схема (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

5. Действие кийилэрин (һүрүн) образара: караактардара, персонажтар ыккыардыларыгар һыһыаннара, персонажтар типичностара (ураты), айыллыбыт киһи обраһын уратыта: тас уратылара (һирэй, таһым, таһас).

Образы действующих лиц (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей, своеобразие созданного образа человека: внешние черты (лицо, фигура, костюм).

6. Каннык художественнай ньымалар кэпсээн эмоциональнай фонун онороллоруй?

Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа?

7. Аагыллыбыкка эмоция-һыанабыл һыһыана (Кэпсээн каннык һанаалары уонна эмоциялары ыгырар? Туок туһунан һаныыры өйдөтөр?).

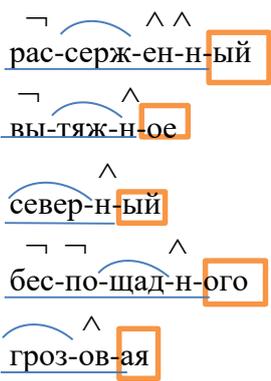
Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?).

Максимальнай баал – Һүүрбэ баал.

Максимальный балл – 20 баллов.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Баллы
Задание 1.		2 балла – за перевод пословиц (по 1 баллу за каждую пословицу) 2 балла – за правильную звуковую транскрипцию (по баллу за каждую пословицу)	4 балла
Задание 2.	душно – выполняет синтаксическую функцию обстоятельства, связано со словом «стало», тип синтаксической связи – примыкание; прохладных – выполняет синтаксическую функцию определения, связано со словом «дождей», тип синтаксической связи – согласование; дождей – выполняет синтаксическую функцию дополнения, связано со словом «дождалась», тип синтаксической связи – управление;	1,5 балла – за определение синтаксической функции слова (по 0,5 балла за каждое слово) 1,5 балла – за определение, с каким словом связано (по 0,5 балла за каждое слово) 3 балла – за определение вида синтаксической связи (по 1 баллу за верно указанный вид синтаксической связи)	6 баллов
Задание 3.	1. Пара антонимом: <i>видно – не видно.</i> 2. Пара синонимов: <i>силится – старается.</i>	1 балл – за каждую правильно приведенную пару синонимов или антонимов (их максимальное значение 5).	5 баллов

	<p>3. Пара синонимов: <i>слабое</i> – <i>хилое</i>.</p> <p>4. Пара антонимов: <i>раздуть</i> – <i>затушить</i>.</p> <p>5. Пара синонимов: <i>растекается</i> – <i>расплывается</i>.</p> <p>Возможны также некоторые другие пары, например, <i>слабое</i> – <i>сильное</i>, <i>растекается</i> – <i>сокращается</i> и др.</p>		
<p>Задание 4.</p>	<p>  </p> <p>Группы:</p> <p>1. Слова <i>рассерженный</i>, <i>вытяжное</i>, <i>беспощадного</i> образованы приставочно-суффиксальным способом.</p> <p>2. Слова <i>северный</i>, <i>грозовая</i> образовано суффиксальным способом.</p>	<p>3 балла – за правильно указанные способы образования слов (по 0,5 балла за слово).</p> <p>1 балл – за правильно составленную группу слов, образованных суффиксальным способом.</p> <p>1 балл – за правильно составленную группу слов, образованных приставочно-суффиксальным способом.</p>	<p>5 баллов</p>
<p>Задание 5.</p>	<p>1) «ставить на ноги»;</p> <p>2) «в двух шагах от дома»;</p> <p>3) «за мамкиной юбкой»;</p> <p>4) «гадкий утёнок».</p>	<p>1 балл – за каждый правильно указанный фразеологизм.</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 6.</p>	<p><i>Целые сутки, бывало, дежурит возле избушек в ожидании подачи, а станут гнать - обидится и начнет вопить, да так жалобно, капризно, как балованный ребенок: «Мэ-э... эмэ...»</i></p> <p>Сложносочиненное предложение, состоящее из двух простых предложений (1 <i>Целые сутки, бывало, дежурит возле избушек в ожидании подачи</i>. 2. <i>а станут гнать - обидится и начнет вопить, да так жалобно, капризно, как балованный ребенок: «Мэ-э... эмэ...»</i>),</p>	<p>2 балла – за правильное определение вида сложного предложения.</p> <p>1 балл – за правильное выделение частей многокомпонентного сложноподчинённого предложения.</p> <p>2 балла – за правильное определение способов связи частей многокомпонентного предложения (по 1 баллу за правильное определение каждого вида связи между частями предложения).</p>	<p>5 баллов</p>

	<p>соединенных: первое, сочинительным противительным союзом (а) и, второе, бессоюзной связью (тире).</p> <p>Схема предложения: [⚪, а [=] - ⚪ и ⚪...].</p> <p>Предложение осложнено рядом однородных сказуемых, сравнительным оборотом и прямой речью, а также вводным словом. Определённо-личное предложение (в составе неполного предложения упущено подлежащее).</p>		
Задание 7.	Тема эссе «Гадкий утёнок»	<p>Проблема сформулирована верно – 2 балла, сформулирована неверно или не сформулирована – 0 баллов. Имеется комментарий с опорой на исходный текст – 3 балла. Имеется комментарий, но примеры из прочитанного текста не приведены – 2 балла. Комментарий с опорой на исходный текст отсутствует – 0 баллов.</p> <p>Отражена позиция автора по указанной проблеме – 3 балла, позиция автора не сформулирована – 0 баллов.</p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения – 3 балла, в работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более двух логических ошибок – 1 балл.</p> <p>Орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы соблюдены – 4 балла, допущены 3-4 ошибки – 2 балла, допущено 5 и более ошибок – 0 баллов.</p>	15 баллов
Задание 8.	Перевод текста «Волк» на родной язык	<p>Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода – 1 балл. <p>В случае наличия серьезного</p>	30 баллов

		<p>отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания при передаче информации учащийся получает 0 баллов;</p> <p>- выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода – 1 балл (грамотное изложение, отсутствие ошибок).</p> <p>При неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке) учащийся получает 0 баллов из одного возможного.</p> <p>При непереуведенном предложении учащийся получает 0 баллов.</p>	
<p>Задание 9.</p>	<p>Тропы</p> <p><i>Мерзлый грунт</i> – эпитет. Служит для описания характеристики грунта.</p> <p><i>Словно зверь</i> – сравнение. Трактор сравнивается с помощью данного тропа со зверем, тем самым наделяется характеристикой мощи и силы.</p> <p><i>Зубами рвет</i> – олицетворение. С помощью данного тропа показана образная характеристика, сила действий трактора.</p> <p><i>Землю твердую</i> – эпитет. Служит для описания земли.</p> <p><i>Тундровой земли</i> – метафорический эпитет. Данным тропом земля наделяется образной характеристикой, связанной с северной территорией Тундры.</p> <p><i>Корку...пробирает дрожь</i> – олицетворение. Чувства, характерные для живого человека, перенесены на неодушевленный предмет – корку земли.</p>	<p>Определение тропов и стилистических фигур.</p> <p>3 балла – учащийся выписал из текста все использованные в лирическом произведении тропы и стилистические фигуры.</p> <p>2 балла – учащийся выписал из текста не все средства художественной выразительности.</p> <p>0 баллов – учащийся не нашел в тексте ни одного средства выразительности.</p> <p>Пояснение тропов и стилистических фигур.</p> <p>3 балла – учащийся правильно пояснил, в чем заключается суть каждого тропа или фигуры речи.</p> <p>2 балла – учащийся смог пояснить суть не всех найденных в тексте художественных средств.</p> <p>0 баллов – учащийся не пояснил суть найденных в тексте тропов и стилистических фигур.</p>	<p>6 баллов</p>

	<p><i>Рыбы щедрым серебром</i> – сравнение. Посредством тропа сравнения придается значимость и ценность груза, которым загружен трактор.</p> <p><i>... все кругом</i> – гипербола. Данный тропом подчеркивается значимость трактора, его ценность для всех.</p> <p><i>Уважают ...мой артельный трактор</i> – олицетворение. Перенос обращения, характерного для использования по отношению к человеку, на неодушевленный предмет – трактор.</p> <p>Стилистические фигуры</p> <p><i>Мой артельный трактор</i> – эпитета. Посредством повторения одной и той же фразы в конце каждого четверостишия подчеркивается значимость и ценность трактора, отношение к данному персонажу автора.</p> <p><i>Зубами рвет Землю твердую, как лед, Мой артельный трактор</i> - инверсия.</p> <p><i>В дом с утра дрова привез мой артельный трактор</i> – инверсия.</p> <p>Посредством инверсии акцентируются действия и характеристики трактора.</p>		
<p>Задание 10.</p>	<p>1. История создания произведения; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; оценка произведения в контексте современного прочтения.</p>	<p>1. Учащийся показал знание историко-литературного контекста: биографические факты, история создания произведения, использует фоновый материал из области культуры и литературы, отсутствуют фактические ошибки. – 2 балла.</p> <p>Учащийся недостаточно хорошо знает историко-литературный контекст, допускает одну или две фактические ошибки – 1 балл.</p> <p>Учащийся не знает истории</p>	<p>20 баллов</p>

	<p>2. Тема и идея данного произведения; проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?).</p> <p>3. Авторское отношение к теме, идее и героям произведения.</p> <p>4. Сюжетная схема (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).</p>	<p>создания произведения, не может оценить в контексте современного прочтения – 0 баллов.</p> <p>2. Учащийся верно определяет тему и идею произведения. Четко и ясно выражает свое мнение – 3 балла. Учащийся определяет тему рассказа, верно выражает идею произведения, но не смог выразить свое мнение – 2 балла. Учащийся не может определить тему и идею произведения – 0 баллов.</p> <p>3. Учащийся показал понимание авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения – 3 балла. Учащийся испытывает затруднения с анализом авторской позиции, есть 1-2 речевые и логические ошибки – 2 балла. Учащийся не смог сформулировать авторскую позицию – 0 баллов.</p> <p>4. Логических ошибок в определении сюжетной схемы нет. Речь выразительна и разнообразна. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны – 3 балла. Допущена одна логическая ошибка, имеется одно нарушение событийной линии произведения. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны – 2 балла. Допущено более одной логической ошибки, Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны – 1 балл. Сюжетная схема не определена и не описана – 0 баллов.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>5. Образы действующих лиц (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей, своеобразие созданного образа человека: внешние черты (лицо, фигура, костюм).</p> <p>6. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа?</p>	<p>5. Дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны – 3 балла.</p> <p>Дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речь выразительна и разнообразна. Допущена речевая ошибка. Цитаты и отсылки к тексту уместны – 2 балла.</p> <p>Характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. Наличествуют речевые ошибки – 1 балл.</p> <p>Образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок – 0 баллов.</p> <p>6. Учащийся демонстрирует умение объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов – 3 балла.</p> <p>В работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов – 2 балла</p> <p>Учащийся не смог объяснить роль</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>7. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?)</p>	<p>художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами – 0 баллов.</p> <p>7. Учащийся демонстрирует полное понимание смысла произведения, понимание авторской позиции, умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки – 3 балла.</p> <p>Учащийся достаточно хорошо понимает текст и умеет выражать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа – 2 балла.</p> <p>Учащийся не совсем понимает смысл произведения. Не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному – 0 баллов.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Бары үлэ иһин максимальной баал (һорудақтар 1-10) – 100
Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100