

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников
по родным языкам (профиль – «Родной (кумыкский) язык и
литература»
8-9 КЛАССЫ

Задание 1. Найдите слова для общего наименования нижеприведенных существительных. Приведите собирательные существительные в форме единственного числа.

Образец:

Картофель, морковь, свекла – овощ.

1.1. Гёлек, шалбар, капот –

1.2. Бир, кьыркъ, юз –

1.3. Йымырткъа, сют, эт –

1.4. Къаргъа, къарлыгъач, къаракъуш –

Максимальный балл – 4.

Прочитайте стихотворение Магомед-Наби Халилова «Песенный мост». Выполните задания 2-5 по тексту данного стихотворения.

Магъаммат-Наби Халилов. ЙЫР КЁПЮР

Ташгъын алып юртну агъач кёпюрюн,
Арбачылар айланч ёлда къалгъан дей,
Яллыкъ тапмай уста атам гече-гюн,
Яр арадан янгы кёпюр салгъан дей.

Уста уьюн атам ачып гетсе де,
Усталыкъны сырын ачмай къалгъанман.
Къоз агъачдан магъа къомуз этсе де,
Къолума мен башгъа къурал алгъанман.

Къуралым шо – къуш къанатлы къаламдыр.
Къуллукъ этме къурулгъан оьз халкъыма.
Кёкде атам ярыкъ юлдуз-аламдыр,
Кёпюр болуп нюр себеген къалкъыма.

Кютюлмеген намусларым не кёпдюр!
Кюстюнмеймен Сурат кёпюр барына.
Хыялым бар ишлемеге йыр кёпюр,
Хырын беклеп ата юртну ярына.

Задание 2. Выпишите из приведённого фрагмента поэтического текста три первых имени существительных и напишите после тире их падеж в порядке следования в тексте с полным именованьем падежа и числа.

Къоз агъачдан магъа къомуз этсе де,
Къолума мен башгъа къурал алгъанман.

Максимальный балл – 3.

Задание 3. Сгруппируйте глаголы из следующего четверостишия стихотворения на основе грамматической формы. В каждой группе должны быть перечислены все глаголы

из этой строфы и определены их грамматические характеристики. Какое (-ие) грамматическое значение (грамматические значения) разъединяет (-ют) эти две группы глаголов.

Уста уьюн атам ачып гетсе де,
Усталыкьны сырын ачмай кьалгъанман.
Къоз агъачдан магъа къомуз этсе де,
Къолума мен башгъа къурал алгъанман.

Максимальный балл – 6.

Задание 4. Какие художественно-изобразительные средства использовал М.Н. Халилов в приведенных фрагментах? Напишите их название через тире по образцу:

«... *тёплым, ясным утром!*» – *эпитет*.

3.1. «...кьуш къанатлы кьаламдыр» – ...

3.2. «...атам ырыкъ юлдуз-аламдыр» – ...

3.3. «Кютюлмеген намусларым не кёпдюр!» – ...

Максимальный балл – 3.

Задание 5. В приведённом ниже фрагменте из стихотворения укажите вид каждого из трех предложений по наличию главных членов и полноте состава. Прокомментируйте употребление тире в третьем предложении. Объясните также, каким может быть пунктуационное оформление первого и второго предложений в соответствии с правилами родного языка.

Кютюлмеген намусларым не кёпдюр!
Кюстюнмеймен Сурат кёпюр барына.
Хыялым бар ишлемеге йыр кёпюр,
Хырын беклеп ата юртну ярына.

Максимальный балл – 10.

Прочитайте отрывок из романа Магомед-Солтана Яхьяева «У одного подъёма – один спуск». Выполните задания 6-7 по тексту этого отрывка.

«Гелин геле! Гелин геле!» – деген тавушгъа халкъ орамгъа чапды. Журнайчы накъырачы булан бирге, алив ёл кюй согъа туруп, алдына чыкъды.

Эки кызыл ат егилген, бютюн юрт таныйгъан пайтонну уьстю толгъан кызылардан. Ортасында гелин де гёрюне. Пайтончу бийик ящикни уьстюнде олтургъан. Ону яннавурунда – абай къатын. Гюндюз буса да къолунда янагъан бувулдукъ шиша чыракъ. Энглерин якъгъан, тав алмадай кьып-кызыл. Къашларын тартгъан. Атлар пышгъыра. Чапдыргъан.

Абзарда гирме ер ёкъгъа пайтон къапу алда токътады. Жыйылгъан халкъны ярып гелген Макъсутну къурдашы Дадав, кызыланы арасындан харманып, гелинни алды. Яшны йимик гётерип, абзаргъа гирди. Къудакъызылар къуршап юрюй. Шо арада оьрден, гьарведен буланы уьстюне темир акъчалар, кампетлер чачылды, будай ва ун себилди. Абзар толгъан увакъ яш акъчагъа ябурулду. Жабарда бир-бирини уьстюне минип талашалар. Гелин канзилерден гётерилип, чубулдурукъ бар уйге гиргенде, той янгырды.

Мен булакыгъа алгъасадым. Къашкъаралып геле. Тувар сувдан къайтгъан заман. Тар орамдан, гъайванны кёбюне, юрюме кыйын. Сувдан гелеген кызылагъа къарай туруп бараман. Ёлда да къаршы болмады, булакъда да ёкъ эди. Къарангы болуп, сувгъа гелегенлер битгенче къарадым. Пайда ёкъну билгенде, къайтдым. «Бу ишге кыйналып, сувгъа да чыкъмагъандыр. Бугюн той болагъанны ол биле», – деп оиладым.

Энни муну Макъсутгъа нечик айтайым? Гёрдюм, этдим тапшурувунгну деп къояйымы экен? Ялгъанчы болма да суймеймен. Къачан буса да ялгъаным чыгъажакъ.

Макъсут о саялы менден гечмес. Балики, къыз кыйналмакъны гючюнден оъзюне бир зат этип кыйгандыр? Балики, Макъсутну сёзлери ону яман ойлардан къутултар эди? Юреги умутлу болар эди?

Къайтып гелемен. Йыракъдан тойну тавушу эшитиле. Гёнгюм ёкъ, гючсюзмен...

Задание 6. Выпишите из данного отрывка устойчивое сочетание, являющееся термином для обозначения замужней женщины, сопровождающей на свадьбе невесту, когда её везут в дом жениха. Определите, каким видом синтаксической связи они объединены.

Максимальный балл – 3.

Задание 7.

Разберите по составу слова из вышеприведенного текста: *канзилерден, орамдан*. Совпадает ли их морфемный состав? Ответьте утвердительно или отрицательно и поясните свой ответ. Приведите два примера слов с таким (-и) же суффиксом (-ами), что и в словах *канзилерден, орамдан*.

Максимальный балл – 5.

Задание 8. Определите количество букв и звуков в словах *яннавурунда, ёкъгъа, саялы* из первого предложения вышеприведенного текста. В случае наличия буквенно-звукового расхождения объясните причину.

Максимальный балл – 6.

Задание 9. Переведите текст с русского языка на родной! Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания и правильность выбора формы выражения мысли в каждом переведенном предложении.

КОШКА И МЫШКА

В одном селе, на самой окраине, стоял небольшой домик. В нем жили старик со старухой, кошка Мурка и мышка Пика. Мышка с кошкой жили дружно и весело, всегда помогали друг другу. Иногда хозяйка забывала покормить Мурку, тогда Пика приносила подружке сухарик или кусочек сыра. Когда у Пики заканчивалась еда, Мурка ее тоже выручала. Она ходила вокруг хозяйки, пока та варила. Хозяйка вначале ругалась, а потом угощала любимицу. А кошка сама не ела, мышке еду относил. Так они и жили, пока в один весенний день не случилось несчастье. Мурка гуляла на улице и съела видимо, что-то не то. Вечером ей стало очень плохо. Она лежала на полу и сильно мяукала. Когда мышка попыталась дотронуться до живота подружки, чтобы пожалеть, та зашипела и выпустила когти. Пика направилась в лес, где взяла у дальней родственницы, старой и мудрой мыши, траву и дала ее кошке. Утром Мурка выздоровела и подружки еще больше сблизились.

Максимальный балл – 30.

Задание 10.

Выполните анализ прозаического произведения на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

1. Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?).
2. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

3. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).
4. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?
5. Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?).

Максимальный балл – 30.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Максимальное кол-во баллов
Задание 1.	1.1. <i>ГИЙИМ</i> 1.2. <i>САНAB</i> 1.3. <i>СУРСAT</i> 1.4. <i>КЪУШ</i>	За нахождение правильного общего именования (родового понятия в виде собирательного существительного) для четырех видовых понятий дается 1 балл . В случае нахождения неправильного общего наименования или отсутствия его в сданной работе учащийся получает 0 баллов.	4 балла
Задание 2.	<i>Агъачдан</i> – исходный падеж, единственное число <i>Къомуз</i> – винительный падеж, единственное число <i>Къолума</i> – дательный падеж, единственное число	0,5 балла – за правильно определенную часть речи (существительное); 0,5 балла – за верно определенные падеж и число.	3 баллов
Задание 3.	1. <i>Гетсе, этсе</i> – 3-е лицо, ед. число, буд. вр., условн. накл. 2. <i>Къалгъанман, алгъанман</i> – 1-е лицо, ед. число, прош. вр., изъяв. накл.	2 балла – за правильно составленные группы. 2 балла – за правильное определение грамматических значений в обеих группах. 2 балла – за правильную формулировку дифференциального	6 баллов

	Обе группы разъединяет наклонение: в первой группе оба глагола условного наклонения, во второй – изъявительного наклонения.	признака в обеих группах (грамматического значения, разъединяющего группы).	
Задание 4.	3.1. «...кѹи кѹанатлы кѹаламдыр» – эпитет. 3.2. «...атам ярыкъ юлдуз-аламдыр» – овеществление. 3.3. «Кютюлмеген намусларым не кѣндюр!» – риторическое восклицание.	1 балл – за каждое правильно указанное средство выразительности.	3 балла
Задание 5.	<i>Кютюлмеген намусларым не кѣндюр!</i> – Это односоставное полное предложение, т. к. в нём имеется один главный член предложения (сказуемое) и второстепенные, необходимые для полноты его состава. <i>Кютюнмеймен Сурат кѣнюр барына.</i> – Это односоставное полное предложение, т. к. в нём имеется один главный член предложения (сказуемое) и второстепенные, необходимые для полноты его состава. <i>Хыялым бар ишлемеге йыр кѣнюр, / Хырын беклеп ата юртну ярына</i> – Это односоставное полное предложение, т. к. в нём имеется один главный член предложения (сказуемое) и второстепенные, необходимые для полноты его состава.	2 балла – за правильное указание вида предложений по наличию главных членов и полноте их состава с обоснованием ответа. 1 балл дается соответственно за верное указание вида предложений по двум критериям. 1 балл дается за верное обоснование ответа соответственно (дается по 1 баллу за каждое правильно определенное предложение с соответствующим пояснением); 1 балл – за верное объяснение тире в третьем предложении (авторский знак и/или смысловое и интонационное выделение слов); 1 балл – за верное объяснение пунктуационного оформления первого предложения; 3 балла (по 1 баллу) – за приведение и верное объяснение одного из трех названных вариантов пунктуационного оформления второго предложения, кроме того, который используется в авторском тексте. Если называются все три варианта, сумма баллов увеличивается до 3 баллов.	10 баллов
Задание 6.	<i>Абай кѹатын.</i> Главное слово выражено именем существительным в форме именительного падежа, зависимое – именем существительным в форме именительного	1 балл – за верно указанное устойчивое сочетание. 1 балл – за правильное определение структуры устойчивого словосочетания. 1 балл – за верное определение синтаксической связи.	3 балла

	падежа. Они объединены синтаксической связью примыкания.		
Задание 7.	Канзи-лер-ден Орам-дан Нет: морфемный состав слов <i>канзилерден</i> и <i>орамдан</i> не совпадает, т.к. в слове <i>канзилерден</i> – корень и два суффикса, а в слове <i>орамдан</i> – корень, и один суффикс. Возможные примеры слов: <i>тереклерден, таишдан</i> .	1 балл – за правильный разбор слова с использованием общепринятых знаков для обозначения морфем (по 1 баллу за каждое слово). 1 балл – за верное объяснение сходства или различия в составе слов. 2 балла – за два верно приведённых примера (по 1 баллу за каждый пример).	5 баллов
Задание 8.	<i>янनावурунда</i> [йанनावурунна] – в слове 11 букв и 12 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как буква «я» даёт два звука; <i>ёкъгъа</i> [йокъкъа] – в слове 4 буквы и 5 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как буква «ё» даёт два звука; <i>саялы</i> [сайалы] – в слове 5 букв и 6 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как буква «ё» даёт два звука.	3 балла – за правильное определение количества букв и звуков (по 1 баллу за каждый правильный ответ); 3 балла – за верное объяснение расхождения в буквах и звуках (по 1 баллу за каждый правильный ответ).	6 баллов
Задание 9.	Перевод текста «Кошка и мышка» на родной язык.	Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов: 1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода. 0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания; 1 балл – выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок). 0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке).	30 баллов

		0 баллов – при непереведенном предложении.	
Задание 10.	1) Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?).	1) 6 баллов – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно выражает свое мнение. 4 балла – учащийся верно определяет тему и проблематику рассказа, но не смог определить идею произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему и идею произведения.	30 баллов
	2) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).	2) 6 баллов – логических ошибок в определении сюжетной схемы нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – допущена одна логическая ошибка, имеется одно нарушение событийной линии произведения. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущено более одной логической ошибки, Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – основные элементы сюжетной линии не определены и не описаны.	

	3) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).	3) 6 баллов – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Допущена речевая ошибка. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. Наличествуют речевые ошибки. 0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.	
	4) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?	4) 6 баллов – учащийся демонстрирует умение объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов. 4 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов. 1 балл – учащийся представил элементы анализа по данному критерию, но не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.	

	5) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?).	5) 6 баллов – учащийся демонстрирует полное понимание смысла произведения, понимание авторской позиции, умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 3 балла – учащийся достаточно хорошо понимает текст и умеет выражать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 1 балл – учащийся не совсем понимает смысл произведения. Не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	
--	--	--	--

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников
по родным языкам (профиль – «Родной (кумыкский) язык и
литература»)

10-11 КЛАССЫ

Задание 1. Подберите на родном языке две пословицы и дайте их звуковую транскрипцию.

Максимальный балл – 4.

Прочитайте стихотворение Анвар Аджиева «Упрёк» («Оьпкелев»). Выполните задания 2–5 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Анвар Гъажиев. ОЬПКЕЛЕВ

Къар гёрмесе, къыз бермей деп анагъыз,
Тойгъа болжал къыш орталап салынгъан.
Егилмесе ярамаймы чанагъыз,
Бу да не кюй, бу да къайдан алынгъан?!

Къумукъларда тойлар гюзден оьтмеген...
Айтса суюмей ананг, уллу иш бола.
Буссагъат да къоз да бишип битмеген,
Къарлар явуп, къачан бизге къыш бола?!

Октябрь ай. От саргъаймай къырдагъы.
Ойлашаман: язмы экен, бу гюзмю экен?
Жие бавлар чечек ачгъан бирдагъы,
Къыш болмай деп халкъ сёйлейген тюзмю экен?

Тюгюл буса, неге гёчмей турналар?
Гъаваларда юрюшю ёкъ, йыры ёкъ.
Къарагъанда къайынларым бурмалар –
Мени якълап сёз айтагъан бири ёкъ.

Къар гёрмесе, къыз бермей деп анагъыз,
Къыйналсакъ да, яздан къышгъа етербиз.
Ананг булан бир ойлашып къарагъыз,
Къыш да болуп, къар явмаса не этербиз?!

Задание 2. Разберите по составу следующие слова из приведенного выше стихотворения: *тойгъа*, *гюзден*, *къырдагъы* обозначьте морфемы соответствующими знаками. Определите, какую синтаксическую функцию они выполняют и с какими словами связаны. Определите вид синтаксической связи.

Максимальный балл – 6.

Задание 3. Подберите все возможные синонимы и (или) антонимы к словам из следующей строки стихотворения: *Мени якълап сѣз айтагъан бири ёкъ.*

Максимальный балл – 5.

Задание 4. Определите морфемный состав следующих слов из стихотворения: *алынгъан, къумукъларда, буссагъат, сѣйлейген, къайынларым, етербиз.* Обозначьте морфемы соответствующими знаками. Сгруппируйте слова в зависимости от способа их образования.

Максимальный балл – 5.

Прочитайте отрывок из произведения Рукият Устархановой «Часы». Выполните задания 5–7 по тексту. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

САГЪАТ

Алибек агъавну заман бир школагъа чакъыра. Разведкагъа барагъан, «тил» алып гелеген кюйлерин хабарлап, о яшланы тазза кепин гелтирте. Шолай мюгълетлерде ол азындан 20-30 йылгъа жагъил болуп къалагъандай бола. Тамакюге саргъалгъан мыйыкъларын бура, яшланы алдында чирелип юрюп йибере. Узун, гюмюш шынжыры булангъы сагъатын чыгъарып, замангъа да къарар. Шо Алибек агъавгъа асгер бѣлюкню башы оъзю Жуков къолу булан берген сагъат экенни юртда билмейген гиши ёкъ. Ону кепин гелтиртме суйгенде, очардан оътюп барагъан яшлар огъар заманны сорайгъан кюю бола. Алибек агъав, мыйыкъларын бура туруп, сагъатын чыгъара ва янында олтурагъанлагъа: «Гѣрдюнгмю шу кинону? Уъйде ёкъму дагъы сагъаты? Сайки, магъа ярайгъан заманы. Гъай, торайгъыр торайлар!» – дей бола.

Жумагюн намазгъа барагъанлар, очарда олтуруп болагъан тамазаны гѣрмей, хоншулары ахтара. Хоншусу Муса: «Ол кепсиз, ята», – дей. «Алдагъы гюн чю хыйлы хабарлап гетген эдим, башгъа канты ёкъ эди», – дей къурдашы Гъасан. «Сагъатын гѣрсетме гетген эди, кепсиз болуп къайтды», – дей Муса.

Тюзю, шолай болма да бола. Гечеден эртенге сагъат токътап къалгъанда, Алибек агъавну гѣнгю бузула. Ол сагъатны къапкъачын ача-яба, сыйпай, адамгъа йимик сѣйлей: «Гъы, къарт болгъанман деп айтма сюемисен? Къой гъали, осал болма. Мен де жагъил тюгюлмен, заман бир аз-маз ремонтлар эте яшайгъанны гѣресен чи. Сени де алып барарман устагъа, ремонт тарыкъдыр...».

Эртенинде Алибек агъав шагъаргъа гелип тюшгенде, сагъат уста янгы гелип, будкасын ача тура эди. Ол, биринден бири гиччи иш алатларын алдына салып, сагъатны астаракъ ичин ачды. Уллу этип гѣрсетеген къалын шишасын гѣзюнден тайдырып: «Ярашдырып болмай», – деди. Тамаза олай ойну ювукъ этме суймей:

– Тазаласа, боладыр. Нечакъы да чангы бардыр, воллагъ, – дей.

– Яхшы гиши, сиз мени тюз англамайсыз. Сизин сагъатгъа кѣмек этип болагъан бир зат да ёкъ. Ичиндеги бары-ѣгъу ашалып битген, – деди.

– Олай деген не, не ашалыпдыр о? Англамайман деп айтып къой билмейген затынга, – деп ачувлана тамаза. Усталаны экинчиси де тамазаны сююндюрмей.

– Болжалы битген, атам. Бар затны бола чы оъмюрю, муники битген, – деп къайтара сагъатны экинчи уста да.

Алибек агъав эринмей шагъарны битген башында ерлешген сагъат ярашдырагъан устагъа да бара. Ондан да сагъатгъа «кѣмек» болмагъанда, тамаза уюне къайта, сувукъсынып, чечинмеген кюйде ятып да къала. Гъар замандай башлыгъыны янындагъы тумбочкада сагъаты да бар. Давлардан-шавлардан сав-саламат оътюп гелген аявлу

«къурдашы» хапарсыздан токътап къалгъаны огъар авур тие. Орамдан гелеген ярыкъ ону гюмюш къапгъачында ойнай, шынжыры жансыз саллангъандай гёрюне. Бир нече керен ону къулагъына элтип де тынглап къарай. Тек ону токътагъан еринден гъеч тербенме къасты ёкъгъа ошай... Адамшавлу юхламагъан кюйде эртен бола, тек тамаза намазгъа сама хозгъалып болмай. Уйдегилер докътирлени авара этмегиз. Бир-эки гюнден турарман, Аллагъ буюрса.

Бир-эки гюнден тюгюл, бир жумадан да къарт туруп болмады. Къызардашыны уланы Атав къурбан байрамгъа гелгенде, ону анализлерин этип, тергевлю кюйде тынглап къарады. Ол шагъарда ишлей, медицина институтда дарс да бере. Масхарачы тамазаны кёп сюеген Атав агъавуну аврувун англап болмады. «Юреги де яхшы, къаны ташыйгъаны да, анализлерде де шу деп айтма зат тапмайман. Тек кепсизлиги бетине чыгып тура. Бизин булан ишлейген Манап Алиевични алып гелме сюемен. Ол да дагну ортакъчысы, хабарлап да кеп этежек, сынавлу врач да дюр», – деп гете.

Шолай этме де эте. Эки гюнден алаша, мазаллы Манап Алиевич гелип, къонгуравдай тавушу булан Алибек агъавну уйлерин толтуруп кюйду. Олар, гъалпамадан сонг дарман чай да иче туруп, дагну йылларында болгъан ерлерин эсгере, эсги альбомдагъы суратлагъа къарай. Жагъыл заманын эсгергенде, оьзлер де жагъыл болуп къалгъандай гёрюне. Тамазаны ялкыгъаны язылып, тазза гёнгю ачылып турагъанны гёрюп: «Рядовой Маликов! Гъалны англатыгъыз гъали!» – деп буйрукъ бере докътир. Алибек агъав да, ону масхарасын гётерип: «Буссагъат англатарман гъалны, ёлдаш полковник», – деп, къаркъарасын жыйып болмай турагъанын айта. Атав анализлер булангъы кагъызланы узата. Манап Алиевич тамазаны савлай къаркъарасын тергеп чыгъа.

– Бу нечикдир? Моторну айтаман, – деп, юрегин гёрсете тамаза.

– Йыллагъа гёре нечакъы да яхшы.

– Неге мунча къолайсыздыр дагъы къаркъарам? Нече гюн бола къапу алгъа сама чыкъмагъаным!..

– Кёбюсю кюйсюзлюклер нервалардан бола. Къарсалама сама тюшмедими? Кепингни бузгъан гиши сама болмадымы?

– Болмады, воллагъ. Кепим бузар йимик къардашларым да ёкъ.

– Бийх, бу айтагъангъа. Къардашлардан къайрылар да чюмлеп бажара хари. Бизге гъали билип-билимей сёйлеп кюйса да, сав гюнге бола.

– Аз-маз затгъа кепим бузулагъан улан чы тюгюлмен.

– Буса, уллу затгъа талчыкыгъансан, – дей туруп, Манап Алиевични гёзю тумбочкадагъы сагъатгъа тийди. Ол, сагъатны кюлуна алып, ишлемейгенни гёргенде:

– Бу да авруйгъангъа ошай чы, – дей.

– Докътирлер сав этип болагъан ерде иши де ёкъ, яхшы уста тарыкъ эди.

Манап Алиевич, терезеге ювукъ бола туруп:

– Мени атам да, атамны атасы да яхшы сагъат усталар эди, Аллагъ рагъмат этгирлер. Къан булан гелгендир дагъы, чола тапсам, мен де сюемен сагъатлагъа хоталанмагъа...

– Сав шагъарны усталары къарап, ярашдырып болмай деп къайтаргъан, чолакълар, – деп къайнаша Алибек агъав.

– Болмайгъан затны болдурма дагъы да къужурлу чу. Къайда гъали...

Манап Алиевич гиччи бичакъны учу булан сагъатны ичин ачма айлана.

– Савгъатгъа берилгенге ошай. Язывланы охуп болмай тураман, – дей.

– Берилген эди. Шу савгъатны оьзю Жуковну кюлундан алгъанман... Орденлени, медалланы байрам гюнлер тюгюл такъмайсан чы. Сагъат буса даим янымда, уйренип къалгъанман. Нече йыл бола дагъы...

– Гъали англадым аврувунгуну себебин. Сагъатны ярашдырма гиши буса, саппа-сав болажакъ эдинг. Тюгюлмю?

– Дюрдюр дагъы. Не билейим? Инамлы, жан айырмас къурдашларымны бири десе де ярай...

– Инамлы «къурдашынгны» инанып магъа берсенг, уйде ичин ачып къаражакъ эдим. Мен билсем, бу гъали де ишлеме тарыкъ. Озокъда, бир-бир гесеклерин алышдырма тыошежек, – дей Манап Алиевич.

Тамаза бираз ойлашды. Сонг экиянсыллы тавуш булан: «Этип болагъанынг бар буса, къара дагъы, зувап да болур. Инанмай, не этейим? Шунча йыл янымдан таймагъан аявлу эсделик экенни унутмассан бугъай», – дей.

– Врачланы «унута» деген сёзю сёзлюгюнде ёкъ экенни билмеймисен? Муна бу сагъатны сагъа орнуна къоюп гетежекмен, ёлдашлыкъгъа яхшы бола, – деп, ол, къолундагъы сагъатын чечип, столгъа сала. Алибек агъав, сагъатны къолуна алып, гёзлерине ювукъ этип къарай.

– Савгъатгъа берилген сагъат сама тыюгюмю сагъа да? – деп сорай.

– Атамны атасындан къалгъан, мен де уллусу уланыма къояжакъман. Юрегиме инг ювукъ эсделик деме ярай.

Буланы лакъырын бёлмей токътагъан Атав да, Муса да биринден бири алып гюмюш сагъатгъа тамашалыкъ этип къарай.

Загъан чайдан бирдагъы да ичип, савболлашгъан Манап Алиевични янына къайтара чакъырып, Алибек агъав:

– Бу багъалы эсделик сени янынгда ошавлу, алып бар, – деп, сагъатны узата. Аз замангъа сагъатсыз турсам да, бир зат да болмажакъ; сен буса иш уьстдеги адамсан.

– Къоймакъ, рядовой Маликов! Буйрукъну кютюгюз! – дей Манап Алиевич.

– Болду деп къоюгъуз! – деп честь бере тамаза, полковникни къолун бирдагъы да ала.

– Къаттыгюн гелтирермен, Аллагъ буюрса. Окъ йимик ишлежек, муна къарарсан, – деп иржая ол.

Тамаза огъар разилик булан къарай.

Сёзюнде табылып, ярашылгъан сагъатны да алып, Манап Алиевич къаттыгюн гелди. Алибек агъав аявлу «къурдашын» ишлеп гёргенде:

– Тёшекни тез жыйып тайдырыгъыз, ялкъдым тазза шу ятывдан, – деп буйрукъ берди.

Шо тургъаны булан ол сав болуп да къалды... Къурдашы Гъасан да булан ол гъали очарны орта багъанасы болуп олтура. Баягъы яшлар оьтеген-барагъанда, заманны сораса, кепи гелип: «Гъай, торайгъыр торайлар!» – дей туруп, уллу иштагъ булан гюмюш шынжырлы сагъатын чыгъара.

Задание 5. Выпишите из представленного выше отрывка текста фразеологизмы со значениями: 1) 'расстроиться'; 2) 'радоваться'; 3) 'чувствовать недомогание'; 4) 'выполнить обещание'.

Максимальный балл – 4.

Задание 6. Укажите вид сложного предложения, определите, из скольких частей оно состоит, назовите способы и средства связи между ними.

Адамшавлу юхламагъан кюйде эртен бола, тек тамаза намазгъа сама хозгъалып болмай.

Максимальный балл – 5.

Задание 7. Напишите эссе из 10-15 предложений по произведению Рукият Устархановой «Часы» на тему «Какое значение имеет в жизни главного героя часы?». В эссе вы должны вначале сформулировать проблему. Опираясь на исходный текст, поясните это, приводя примеры. Выразите свою собственную позицию по указанной проблеме. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, не содержать ошибок.

Максимальный балл – 15.

Задание 8. Переведите текст с русского языка на родной. Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания текста оригинала и правильность выбора формы выражения мысли на родном языке в каждом переведенном предложении.

ВОЛК

Волк – это дикое животное. Живут они около десяти лет. Эти животные могут весить около 80 килограммов. Издалека волка можно перепутать с собакой. Но у него есть одно главное отличие - хвост. Он у волка всегда прямой и опущен книзу. Волк в отличие от собаки суров. Живут волки обычно семьей, а зимой объединяются в большие стаи. А с приходом весны эти стаи распадаются. Охотятся волки как на крупных животных, таких как кабан, косуля, так и мелких, например, зайцев, мышей. К сожалению, в настоящее время волки находятся под угрозой исчезновения, так как их уничтожают во время охоты, либо при защите домашнего скота. Но необходимо помнить о том, что волк является самым главным санитаром природы. Он убивает больных и умирающих животных. Лишив жизни волка, человек рискует погибнуть сам. Давайте беречь живую природу и ее обитателей!

Максимальный балл – 30.

Задание 9. Прочитайте стихотворение «Апаштёбе» («Апаштёбе») Бадрутдина Магомедова на кумыкском языке. Выпишите тропы и стилистические фигуры и укажите вид изобразительно-выразительного средства. Поясните, какую функцию выполняет каждый из них в лирическом произведении.

Бадрутдин Магъамматов. АПАШТЁБЕ

Аталары давда къалгъан

Къурдашларымны атындан

Сапар чыкъсам, сююнемен-оълемен.
Ел, янгурдан леззет ала терегим.
Яявлатып юртгъа гирип гелемен,
Япыракълайын къартылланып юрегим.

Къуванч-къайгы – ким айыргъан ортасын?!
Сав юрекни нече тюрюю ою бар?!
Бир ягъымда – аршгъа чыкъгъан ортакъ сын,
Бир ягъымда жагъиллени тою бар.

Яшлар йырлай бири-бирин гётерип,
Накъыра да алдындай къурч къагъыла.
Тек не этерсен, дав йылардан сес берип,
Пашман ойлар тамагъынга тыгъыла...

Бугюн нече къонакъ тюген Апашгъа!
Нече ожакъ къыз берип, къыз алажакъ!
Тек атлары къазылгъанлар бу ташгъа
Даимликге жагъил кюйде къалажакъ.

(Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации).

Максимальный балл – 6.

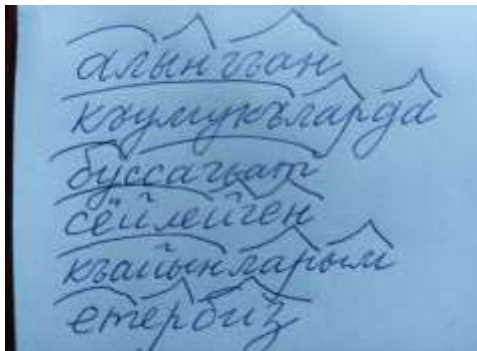
Задание 10. Выполните целостный анализ прозаического произведения на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на родном (кумыкском) языке. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

1. Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.
2. Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.
3. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
4. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).
5. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?
6. Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения.
7. Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Максимальный балл – 20 баллов.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Баллы
Задание 1.	Ёлавчу ёлда яхшы [йолавчу йолла йахшы]. Яман кьаргъа яман кьаргъар [йаман нгаргъа йаман нгаргъар].	2 балла – за пословицы (по 1 баллу за каждую). 2 балла – за правильное транскрибирование пословиц (по 1 баллу за каждую).	4 балла
Задание 2.	<i>Тойгъа</i> – той-гъа. Слово выполняет синтаксическую функцию дополнения, связано с глаголом «салынгъан» управлением. <i>Гюзден</i> – гюз-ден. Слово выполняет синтаксическую функцию обстоятельства времени, связано с глаголом «оьтмеген» управлением. <i>Къырдагъы</i> – кьыр-да-гъы. Слово выполняет синтаксическую функцию обстоятельства места, связано с глаголом «саргъаймай» управлением.	3 балла – за правильный морфемный разбор слов (по 1 баллу за каждое слово). Если в морфемном анализе допущена ошибка, 1 балл за данное слово снимается; 1,5 балла – за правильное определение синтаксической функции (по 0,5 баллов за правильноопределенную функцию одного слова). 1,5 балла – за правильное определение виды синтаксической связи (по 0,5 балла за правильно определенный вид синтаксической связи одного слова).	6 баллов
Задание 3.	1. Пара синонимов: <i>якълап</i> – <i>янымны тутуп</i> (<i>яныма чыгъын</i>).	1 балл – за каждую правильно приведенную пару синонимов или антонимов (их максимальное	5 баллов

	2. Пара антонимов: <i>якълап</i> – <i>къаршы чыгып</i> (<i>къаршы туруп, къаршы токътап</i>). 3. Пара синонимов: <i>сёз</i> – <i>калма</i>. 4. Пара антонимов <i>сёз</i> – <i>лакъыр</i> (<i>хабар</i>). 5. Пара синонимов: <i>бири</i> – <i>бирев</i> (<i>бириси де, бири сама да, бириси сама да</i>). 6. Пара антонимов: <i>бири</i> – <i>бары</i> (<i>барысы да</i>).	значение 5).	
Задание 4.	 Группы: 1. Слова <i>алынган, кумукъларда, къайыңларым, етербиз</i> образованы суффиксальным способом. 2. Слово <i>буссагъат</i> образовано способом сложения (<i>бу + сагъат</i>).	3 балла – за правильно указанные способы образования слов (по 0,5 балла за слово). 1 балл – за правильно составленную группу слов, образованных суффиксальным способом. 1 балл – за правильно составленную группу слов, образованных двумя способами – способом сложением и суффиксальным.	5 баллов
Задание 5.	1) <i>гёнгю бузулмакъ</i>; 2) <i>гёнгю ачылып турагъанны</i>; 3) <i>къаркъарасын жыйып болмай турагъанын</i>; 4) <i>сёзюнде табылып</i>	1 балл – за каждый правильно указанный фразеологизм.	4 балла
Задание 6.	<i>Адамишавлу юхламагъан кюйде эртен бола, тек тамаза намазгъа сама хозгъалып болмай.</i> – Это сложносочинённое предложение с противительным союзом <i>тек</i>. Оно состоит из двух частей (простых предложений): первая часть – <i>Адамишавлу юхламагъан кюйде эртен бола</i>, вторая часть – <i>тамаза намазгъа сама хозгъалып болмай</i>. Средством связи между частями сложносочинённого	0,5 баллов – за правильное определение вида сложного предложения. 1 балл – за правильное выделение частей многокомпонентного сложноподчинённого предложения. 2 балла – за правильное определение способов связи частей многокомпонентного сложноподчинённого предложения (по 1 баллу за правильное определение каждого	5 баллов

	предложения выступает противительный союз <i>тек.</i>	вида связи между частями предложения). 1,5 баллов – за правильное определение средств связи между частями многокомпонентного сложноподчинённого предложения (по 0,5 баллов за правильное определение каждого средства связи).	
Задание 7.	Тема эссе выбирается разработчиками самостоятельно в соответствии с содержанием приводимого текста.	2 балла – проблема сформулирована верно; 0 баллов – сформулирована неверно или не сформулирована. 3 балла – имеется комментарий с опорой на исходный текст; 2 балла – имеется комментарий, но примеры из прочитанного текста не приведены; 0 баллов – комментарий с опорой на исходный текст отсутствует. 3 балла – отражена позиция автора по указанной проблеме; 0 баллов – позиция автора не сформулирована. 3 балла – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; 1 балл – в работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более двух логических ошибок. 4 балла – орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы соблюдены; 2 балла – допущены 3-4 ошибки; 0 баллов – допущено 5 и более ошибок.	15 баллов
Задание 8.	Перевод текста «Волк» на родной язык	Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов: 1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода. 0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания;	30 баллов

		1 балл – выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок). 0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке). 0 баллов – при непереведенном предложении.	
Задание 9.	Тропы. <i>Сав юрекни, дав йыллардан, пашман ойлар</i> – эпитеты. В данном стихотворении эпитеты подчеркивают наиболее существенные признаки изображаемых предметов и явлений. Стилистическая фигура. <i>Бугюн нече кьонакъ тюшген Апашгъа! / Нече ожакъ кьыз берип, кьыз алажакъ!</i> – риторическое восклицание. При помощи риторических восклицаний автор в эмоциональной форме акцентирует внимание на важном и высказывает идею. <i>Къуванч-къайгъы – ким айыргъан ортасын?! / Сав юрекни нече тюрлю ою бар?! –</i> риторический вопрос. При помощи риторического вопроса автор усиливает эмоциональность высказываний, их выразительность. <i>Аршгъа чыкъгъан ортакъ сын</i> – гипербола (художественное преувеличение). Данная стилистическая фигура использована для явного и намеренного преувеличивания с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли. <i>Накъыра да алдындай кьурч кьагъыла</i> – аллитерация, ассонанс. Повторением одинаковых или однородных согласных (<i>къ, гъ</i>) и гласных (<i>а</i>)	Определение тропов и стилистических фигур. 3 балла – учащийся выписал из текста все использованные в лирическом произведении тропы и стилистические фигуры. 2 балла – учащийся выписал из текста не все средства художественной выразительности. 0 баллов – учащийся не нашел в тексте ни одного средства выразительности. Пояснение тропов и стилистических фигур. 3 балла – учащийся правильно пояснил, в чем заключается их суть каждого тропа или фигуры речи. 2 балла – учащийся смог пояснить суть не всех найденных в тексте художественных средств. 0 баллов – учащийся не пояснил суть найденных в тексте тропов и стилистических фигур.	6 баллов

	автор придает своему произведению особую звуковую выразительность. <i>Сююнемен – оьлемен, къуванч – къайгъы, ортакъ сын – жагъыллени тою, яшлар йырлай – пашман ойлар, къыз берип – къыз алажакъ – антонимы (антитеза).</i> Используя приём антитезы, автор в тексте выражает противопоставление, контраст; <i>Бир ягъымда – бир ягъымда – анафора.</i> Анафору автор использует для усиления воздействия художественного слова на читателя (слушателя).		
Задание 10.	1) Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.	1) 3 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно объясняет смысл названия произведения. 2 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику рассказа, но не смог объяснить смысл названия произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему, идею и проблематику произведения, не может объяснить смысл названия произведения.	20 баллов
	2) Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.	2) 3 балла – учащийся показал понимание авторской позиции к событиям, героям и их поступкам. 2 балла – учащийся испытывает затруднения с анализом авторской позиции, есть 1-2 речевые и логические ошибки. 0 баллов – учащийся не смог сформулировать авторскую позицию.	

	3) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).	3) 3 балла – логических ошибок в определении основных элементов сюжетной линии нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущена одна ошибка в определении основных элементов сюжетной линии. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 1 балл – допущено более одной ошибки, учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – сюжетная схема не определена и не описана.	
	4) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).	4) 3 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – дается достаточно полная характеристика героев, допущена речевая ошибка. 1 балл – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. 0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.	

	5) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?	5) 3 балла – учащийся верно определяет вид художественных средств и демонстрирует умение объяснить их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов. 2 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа, допущена одна ошибка в определении вида художественного средства. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов. 0 баллов – учащийся не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.	
	6) Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период и дайте оценку произведению в контексте современного прочтения.	6) 2 балла – учащийся показал знание историко-литературного контекста: использует литературно-исторические факты и фоновый материал из области культуры и литературы, отсутствуют фактические ошибки. 1 балл – учащийся недостаточно хорошо знает историко-литературный контекст, допускает одну или две фактические ошибки. 0 баллов – Учащийся не может интерпретировать произведение в литературно-историческом контексте.	

	7) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	7) 3 балла – учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 2 балла – учащийся достаточно хорошо выражает эмоционально-оценочное отношение к прочитанному, но допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 0 баллов – учащийся не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	
--	--	---	--