

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников
по родным языкам (профиль – «Родной (лезгинский) язык и
литература»)

8–9 КЛАССЫ

Задание 1. Агъадихъ галай к1ват1алда авай гафариз т1вар це: *(Найдите слова для общего наименования нижеприведенных существительных. Приведите собирательные существительные в форме единственного числа)*

Чешне:

Картуф, газар, чугъундур - майва

(Образец:

Картофель, морковь, свекла – овощ.)

1.1.гамиш, яц, кац –

1.2.мишер, кут1а, ачар –

1.3.къвед, дурна, сик1 –

1.4.халу, хала, эме –

Максимальный балл – 4.

А.Фатахован шиирралди кхъенвай роман «Къат1-къат1 авур зунжурар» эсердай са ч1ук к1ела. Гъадан бинедаллаз 2-5 тапшуругъар тамамара. *(Прочитайте отрывок из романа в стихах А.Фатахова «Къат1-къат1 авур зунжурар» («Разорванные цепи».* Выполните задания 2-5 по тексту данного романа в стихах.)

Алибег Фатахов (Фетягъов) КЪАТІ- КЪАТІ АВУР ЗУНЖУРАР
САДЛАГЪАЙ КЪИЛ

I

Дагълар арада хъунч хъиз бине хъана,
Лал ахвара къатканвай куьгъне хуър.
Вичикай садазни хабар тахъана,
Къвез алатиз, кечмиш жез шумуд уьмуър.
Хана патар аватай куьгъне к1валер,
Палчухдив ац1анва дарискъал кк1ар.
Са пата – кесписуз кеф ч1угвар кимер,
Муькуь пата – гум акъалтна куьгъне хъар.
Къаварал верчер къугъвазвай миск1индин,
Секуь галай гуьт1уь, дар тир айвандал
Теспягъ гъиляй ч1угваз, чиле туна чин,
Тек ацукъна фекъи физвай ахварал.

II

Куьчейра ван-сес авач, къуна лал,
Т1имил-т1имил верч-к1ек, дана аквада,
Чиркин палчухриз къуьл гуз муькуьнал,
Алукъиз, къарагъиз аял къугъвада.
Ара-бир к1вачел акъалтиз фекъиди
Ацалдарда хуърел азандин сесер,
Серин к1анериз ярхарна ракъини,
Мез вегъена каш ягъиз рагъул киц1ер.

Нисинлай эркек-диши кимелни хърак
Сада садакай ийиз бул-бул рахун.
Жегьилар пехъи я, гапур ква къвалак.
Гъавурда гъат, за квез мад вуч лугъун.

Задание 2. Агъадихъ ганвай шиирдин члукунай сифте нубатда гьалтзавай пуд существительное жагъура ва тире эцигна абурун падеж число (куьруь тавуна) къалура: *(Выпишите из приведённого фрагмента поэтического текста три первых имени существительных и напишите после тире их падеж в порядке следования в тексте с полным именованим падежа и числа)*

Къаварал верчер къугъвазвай миск1индин,
Секуь галай гуьт1уь, дар тир айвандал
Теспягъ гъиляй ч1угъаз, чиле туна чин,
Тек ацукъна фекъи физвай ахварал.

Максимальный балл – 3.

Задание 3. Агъадихъ ганвай шиирдин бендинай глаголар жагъурна грамматикадин жигъетдай к1ват1ал ая .Гъар са к1ват1алда гъа члукуна авай вири глаголрин т1вар яхъ ва абурун грамматикадин жигъетдай къет1енвилер тайинара . Абур чара ийизвай къет1енвал къалура.*(Вучиз абур кылдин группайриз пай жезва?) (Сгруппируйте глаголы из данного фрагмента стихотворения на основе грамматической формы. В каждой группе должны быть перечислены все глаголы из этой строфы и определены их грамматические характеристики. Какое (-ие) грамматическое значение (грамматические значения) разъединяет (-ют) эти две группы глаголов.)*

Куьчейра ван-сес авач, къуна лал,
Т1имил-т1имил верч-к1ек, дана аквада
Чиркин палчухриз къуьл гуз муькуьнал,
Алукъиз, къарагъиз аял къугъвада.
Ара-бир к1вачел акъалтиз фекъиди
Ацалдарда хуьрел азандин сесер,
Серин к1анериз ярхарна ракъини,
Мез вегъена каш ягъиз рагъул киц1ер.

Максимальный балл – 6.

Задание 4. *Какие художественно-изобразительные средства использовал Ф. Нагиев в приведенных фрагментах? Напишите их название через тире по образцу:*
«... къизгъин ц1аяриз...» – эпитет.

3.1. «Вун аскер тир балк1анраллай къушундин» – ...

3.2. «Къисмет хъана къужах гъи къуркъушумдин?» – ...

3.3. «Чамарзава вичин "т1валун балк1андал"» – ...

Максимальный балл – 3.

Задание 5. Агъадихъ ганвай шиирдин члукуна авай пуд предложенидин жуьре килин членар хъуниз-тахъуниз (абурун составдиз) килигна тайинара. Пудлагъай предложенида

тире вучиз эцигнават1а тайинара (В приведённом ниже фрагменте из стихотворения укажите вид каждого из трех предложений по наличию главных членов и полноте состава. Прокомментируйте употребление тире в третьем предложении. Объясните также, каким может быть пунктуационное оформление первого и второго предложений в соответствии с правилами родного языка)

Дагълар арада хунча хъиз бине хъана,
Лал ахвара къатканвай куьгъне хуър,
Вичикай садазни хабар тахъана,
Къвез алатиз, кечмиш жез шумуд уьмуър.
Хана патар аватай куьгъне к1валер,
Палчухдив ац1анва дарискъал кк1ар.
Са пата — кесписуз кеф ч1угвар кимер,
Муькуь пата — гум акъалтна куьгъне хъар.

Максимальный балл – 10.

Ф.Р. Нагиеван «Хатрут тарцин мани. (Ст1ал Сулейманаз бахш.)» гьикаядай ч1ук к1ела. Гъа текстинин бинедаллаз 6–7 тапшуругъар тамамара. Прочитайте отрывок из рассказа Ф.Р.Нагиева «Хатрут тарцин мани. (Ст1ал Сулейманаз бахш.)» («Песня тутового дерева. (Посвящается Сулейману Стальскому). Выполните задания 6–7 по тексту этого отрывка.

1) Къилиж халудиз акъван махар, къисаяр, халкъдин манияр, дегъ девиррикай вакъияяр чида хъи! Адан къиле, мефт1ера зурба са ктабханада къван зат1ар ава жеди. Идалайни гъейри, ада устадаказ кфил, туьтек, зурна, тар, чуьнгуьр ягъда. Ада гъатта и алатар вичини илигда. Пагъ, квез Къилиж халудин гъилерал чуьнгуьр къугъвадай саягъ акурт1а!

2) Гъут1а фадалатай вахтара, хтул, чи чилел са пехъи ханди идара ийизвай. Я хъвер, я шадвал, я мани адаз к1андачир. Гъахътин мердимазар тир ам.

Амма мани так1ан лезги жедани? Къекъведай ашукъар хуьрера. Азадвиликай, зулумдикай, муьгъуьббатдикай куз-куз манияр лугъудай.

– Мецер ат1ут1! – эмир гана ханди вичин жаллат1риз.

Амма мани я бамишиз, я батмишиз, я къена кучудиз жери зат1 туш, хтул.

Ашукъри хурарал чуьнгуьрар хкажна ва чпин манияр генани гужлудаказ давамарна.

– Вегъ ц1уз вири чуьнгуьрар! – мадни пехъи хъана хан.

Амма Лезгистанда, хтул, хатрут тарарни гзаф авай, чуьнгуьрар илигдай уст1арарни. Хъууна уст1арри мадни ван алай, мадни севт квай чуьнгуьрар. Манийри вири чилел лув гана.

– Ат1ана куг вири хатрут тарар! – къизмиш хъана хан. Са хатрут тар туначир жаллат1ри чилел. Вири тергнай. Анж1ах са кесибди вичин гъаятда хатрутдин таза къелем хвенай. Самарин маркунин къене чуьнуьхна.

3) – Хандив вахкудалди а тар ат1ана к1андай! – лагъана за.

– Ва-аъ, хтул, – къалин рехи рац1амрикай килигна Къилиж халу. – А тарцин т1ум вири Лезгистанда чук1ун хъууна.

Къуьзека вич рекъидайла авай са хтулдиз ихътин веси тунай: «И чуьнгуьр хуьх... Им ви халкъдин эдеб я. Ханар, девлетар, вахтар – вири дегиш жада... Анжах хъсанвал гъамишалугъ амукъда. Вичин ч1ал, эдеб, руьгъ хвейи халкъни мидаим я...»

– Агъа «Тутун там» вуча, гъа там буба кучудай накъвара хтулди кутурди я. Аникай къе къуьзуьдаз чан алай эбеди гуьмбет хъанва.

– Бес а чуьнгуьрдин къисмет гьик1 хъанай, Къилиж халу?

– Чуьнгуьр къедалдини сагъ ама. Ингъе, – Къилиж халуди мегъ-рибанвилелди чуьнгуьрдилаь кап алтадна. Ахпа, дамахдивди вилер агажна, заз килигна, – а хтул вич зи члехибубадин буба Къилиж тир лугъуда.

Гила чир хъанвай заз, куьз Къилиж халудиз и куьгъне чуьнгуьр гъакъван багъа тиртла... Гила чир хъана заз а чуьнгуьрдин къвалал кхъенвай «Тутун тарцин мани» – гафарин сир...

1981

Задание 6. И текстинай сивин яратмишунрин са хилек акатзавай алакълалу ибара жагъура. Къилин ва табий гафар гъи члалан паярикай хъанватла тайинара. Абурун арада синтаксисдин гъи алакъла ава. (Выпишите из данного отрывка устойчивое сочетание, являющееся термином для обозначения жанра устного народного творчества (Заменить в соответствии с текстом на родном языке). Укажите, какими частями речи выражены главное и зависимое слова. *Определите, каким видом синтаксической связи они объединены.* (На усмотрение разработчиков).

Максимальный балл – 3.

Задание 7. Агъадихъ ганвай текстинай къачунвай гафар морфемайриз пая: **хъсанвал, мегърибанвилелди.**) . Абурун морфемный состав туьш жезвани? Эхъ, ваъ жаваб це ва ам ачухара. **Гъевеслу, азадвал** гафара авай суффиксар (-лу, -вал) квай къве гаф мисал гъваш.:

*(Разберите по составу слова из вышеприведенного текста: **хъсанвал, мегърибанвилелди** Совпадает ли их морфемный состав? Ответьте утвердительно или отрицательно и поясните свой ответ. Приведите два примера слов с таким(-и) же суффиксом(-вал), что и в словах **хъсанвал, мегърибанвилелди.**)*

Максимальный балл – 5.

Задание 8. Винидихъ ганвай текстинай къачунвай гафара тир халкъдин, чуьнгуьрдилаь, накъвара шумуд гъарф ва шумуд сес аватла тайинара. Гъарф ва сесер туьш тежесвай дуьшуьшриз баян це: *(Определите количество букв и звуков в словах халкъдин, чуьнгуьрдилаь, накъвара из вышеприведенного текста. В случае наличия буквенно-звукового расхождения объясните причину.)*

Максимальный балл – 6.

Задание 9. Переведите текст с русского языка на родной! Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания и правильность выбора формы выражения мысли в каждом переведенном предложении.

КОШКА И МЫШКА

В одном селе, на самой окраине, стоял небольшой домик. В нем жили старик со старухой, кошка Мурка и мышка Пика. Мышка с кошкой жили дружно и весело, всегда помогали друг другу. Иногда хозяйка забывала покормить Мурку, тогда Пика приносила подружке сухарик или кусочек сыра. Когда у Пики заканчивалась еда, Мурка ее тоже выручала. Она ходила вокруг хозяйки, пока та варила. Хозяйка вначале ругалась, а потом угощала любимицу. А кошка сама не ела, мышке еду относилa. Так они и жили, пока в один весенний день не случилось несчастье. Мурка гуляла на улице и съела видимо, что-то не то. Вечером ей стало очень плохо. Она лежала на полу и сильно мяукала. Когда мышка попыталась дотронуться до живота подружки, чтобы пожалеть, та зашипела и выпустила когти. Пика направилась в лес, где взяла у дальней родственницы, старой и мудрой мыши, траву и дала ее кошке. Утром Мурка выздоровела и подружки еще больше сблизились.

Максимальный балл – 30.

Задание 10.

Выполните **анализ прозаического произведения на родном языке** по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

1. Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?).

2. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

3. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).

4. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?

5. Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?).

Максимальный балл – 30.

Фейзудин Нагъиев

УЪМУЪРДИН ЖЕНГ *(Сражение за жизнь)*

Пуд йиф хъана Пехъи Чайгъун секин тежез.

Пуд йиф хъана ада зурба Хъархъу Тарцихъ галаз датІана бягъс чІугваз.

Амма Чайгъундивай шагъдамар, шагъдувул чилин деринда авай Тар кІаняй акъудиз жезвач. Вичин вири гъайбатар кІватІна, Тарциз уф гузва Чайгъунди. КІукІ са тІимил агъуз жезва Тарцин. Чайгъундин буразриз таб гуз тахъай адан хилер хазва. Амма Тар ярх жезвач. Адан шагъдувул лап чилин рикІихъ галаз, кІланва эхир.

Физва женг. Пуд йукъузни пуд йифиз са герендани ам яваш хъанач. Яраб квелди куътягъ жедатІа и женг?.. Асантиз ам алат тийидайди ашкара я.

...Гзаф гуълуъшан йикъар хъанай Хъархъу Тарцин уъмуърда! Адан къацу мекериз Вилишагъварди гъикъван туъмерар ийидай. Амма гъа и куъруъ бахтлу декъикъайрални чІулав Чайгъун пехил тир. Адаз Вилишагъвар къацу хилерай чукуриз кІанзава. Адаз Хъархъу Тар кІаняй акъудиз кІанзава. Белки, и женг Чайгъундин хийирдиз куътягъни жедачир жеди. Ихътин Чайгъунриз Хъархъу Тарци садрани-къведра таб ганачир. Амма и гъилера женгина чайгъундиз инсандикай куъмек хъана...

Малар, хпер хуъзвай нехирбанар, данаяр хуъзвай аялар и Тарцик марфадикай чуънуъх жедай. Абуру Тарцин кІаник, тарцин пуна цІай ийидай. ЦІун патав ацукъна, яргъи йикъаризни йифериз ихтилатардай. Амма цІай гъич садрани хкадардачир. Къеняй кудай къван Тарцин пуна къул хътин еке хъалхъам хъанвай. А къула гъамиша цІай амукъзавай. Гуя гила Тарцин рикІ тир кузвайди...

Гъа женгинин йиферани Тарцин къене зурба цІай гъатнавай. Чайгъунди а цІуз уф гуз, адан ялавар мадни къизгъин, мецер мадни хци ийизвай. ЦІун ялавар лап виниз хилерив-пешерив агакъзавай. А ялаври Хъархъу Тарциз Чайгъундихъ галаз женг чІугваз заланарзавай.

Им пудлагъай йиф тир цІайни Чайгъун садхъана, абуру Хъархъу Тар муътІуъгъариз. Абурун мурадар гуя сад тир. Къведани Тарцихъ галаз женг чІугвазвай. Сада къеняй. Муъкуъда къецедай...

1985

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Макс
-----------	-------------------	---------------------	------

			имальное количество баллов
Задание 1.	1.1. Гъайванар 1.2. Алатар 1.3. Гъуърч 1.4. Мукъвабур	За нахождение правильного общего именования (родового понятия в виде собирательного существительного) для четырех видовых понятий дается 1 балл. В случае нахождения неправильного общего наименования или отсутствия его в сданной работе учащийся получает 0 баллов.	4 балла
Задание 2.	Къаварал – секинвили кведлагъай падеж, гзафвили кьадар Верчер – асул падеж, гзафвили кьадар МискIиндин-талукъвили падеж, теквили кьадар	0,5 балла – за правильно определенную часть речи (существительное); 0,5 балла – за верно определенные падеж и число.	3 балла
Задание 3.	1. Авач – акъалтIай алатай вахт хабардин накл., инкарвили жуъре (форма) 2. Къуна, ярхарна, везьена – акъалтIай алатай вахт, хабардин накл. 3.1) Аквада, къугъвада, ацалдарда Къвезмай вахт, хабардин накл. 1) И кIватIалра авай гафар чара ийизвайди вахтар я 1 ва 2-лагъай кIватIалда авай гаголар акъатIай алатай вахтунинбур я (и кар себеб яз 1 ва 2 кIватIал 3 лагайдаз акси жезва), 3 лагай кIватIал къвезмай вахтунин глаголар я.	2 балла – за правильно составленные группы. 2 балла – за правильное определение грамматических значений в обеих группах. 2 балла – за правильную формулировку дифференциального признака в обеих группах (грамматического значения, разъединяющего группы).	6 балла

	2) Садлагбай ківатлалда авай глагол <i>авач</i> хабардин наклоненидин инкарвилин форма я, гьа идалди ам тесикьунин форма тир кьвед ва пуд лагбай ківатлалривайни чара жезва,		
Задание 4.	3.1. «Лёгкой белой зыбью ...» – сравнение. 3.2. «... в ясной вышине воздушной» – эпитет. 3.3. «И с приветом смотрит на поля она (Весна)» – метафора (олицетворение).	1 балл – за каждое правильно указанное средство выразительности.	3 балла
Задание 5.	<i>Дагълар арада хунча хъиз бине хъана, лал ахвара къатканвай куьгъне хуър, вичикай садазни хабар тахъана, къвез алатиз, кечмиш жез шумуд уьмуър</i> – И предложение сложныди, сложноподчиненный я, кьве предложенидикай ибарат, садлагбайди кылинди я, кьведлагбай пай заланарнавай табий предложение я обстоятелстводин (кардин тегьердин) . Пунктуациядин жигъетдай садлагбай предложенида ихьтин лишанар эцигда: сложный предложенидин паяр сад ва кьведлагбай предложенидихъ галаз алакьада интонациядин куьмекдалди ава, гъавиляй запятойдалди чара авунва. Кьведлагбай паюник деепричастный оборот ква, гъавиляй гъамни запятойдалди чара авунва	2 балла – за правильное указание вида предложений по наличию главных членов и полноте их состава с обоснованием ответа. 1 балл дается соответственно за верное указание вида предложений по двум критериям. 1 балл дается за верное обоснование ответа соответственно (дается по 1 баллу за каждое правильно определенное предложение с соответствующим пояснением); 1 балл – за верное объяснение тире в третьем предложении (авторский знак и/или смысловое и интонационное выделение слов); 1 балл – за верное объяснение пунктуационного оформления первого предложения; 3 балла (по 1 баллу) – за приведение и верное объяснение одного из трех	10 баллов в

	<i>Хана патар аватай куьгьне кIвалер, палчухдив ацIанва дарискъал кIвалер.</i> И предложение язва сложныди, галкIурунинди (сложносочиненный), союзар квачир. Пунктуациядин жигъетдай чеб-чпихъ галаз кьве предложенини занятойралди чара авунва <i>Са пата-кесписуз кеф чIугвар кимер, муькуь пата-гум акъалтна куьгьне хъар.</i> Им сложный, галкIурунин (сложносочиненный) предложение я кьве предложенидикай ибарат. Союзар квач, интонациядин куьмекдалди алакъада ава. Пунктуациядин жигъетдай чеб чпихъ галаз кьве предложенини занятойралди чара авунва. И предложенидин кьве паюнани сказуемое ахъайнава гъавиляй чкайрал тире эцигнава.	названных вариантов пунктуационного оформления второго предложения, кроме того, который используется в авторском тексте. Если называются все три варианта, сумма баллов увеличивается до 3 баллов.	
Задание 6.	<i>Халкъдин мани.</i> Къилин гаф асул падежда авай существительное <i>мани</i> табийди талукъвилин падежда авай <i>халкъдин</i>. Абурун арада авай синтаксисдин алакъа падеждинди (управление) я Главное слово выражено именем существительным в форме творительного падежа, зависимое – именем существительным в форме родительного падежа. Они объединены	1 балл – за верно указанное устойчивое сочетание. 1 балл – за правильное определение структуры устойчивого словосочетания. 1 балл – за верное определение синтаксической связи.	3 балла

	синтаксической связью управления.		
Задание 7.	Хъсан-вал Мегърибан-вил-е-л-ди Ваъ: вучиз лагъайт1а, <i>хъсанвал</i> гафуна авай морфемаяр дувул ва суффикс я, ибурулай гъейри <i>мегърибанвилелди</i> гафуна пуд эхирни ава	1 балл – за правильный разбор слова с использованием общепринятых знаков для обозначения морфем(по 1 баллу за каждое слово). 1 балл – за верное объяснение сходства или различия в составе слов. 2 балла – за два верно приведённых примера (по 1 баллу за каждый пример).	5 баллов
Задание 8.	<i>Халкъдин</i> [халкъди^н]. И гафуна 7 гъарф ва 6 сес ава. Гъарфарини сесер къадар туъш жезвач, вучиз лагъайт1а инал «и» сес нерин тах квайди я. <i>Чуънгуърдила</i> [чуънгуърдила^т] и гафуна 11 гъарфни 10 сес ава, вучиз лагъайт1а эхиримжи слогда авай «а» яргъал ч1угурди я. <i>Накъвара</i> [накъ^оара] и гафуна 7 гъарф ва 6 сес ава, вучиз лагъайт1а «в» п1узаррин сес я.	3 балла – за правильное определение количества букв и звуков (по 1 баллу за каждый правильный ответ); 3 балла – за верное объяснение расхождения в буквах и звуках (по 1 баллу за каждый правильный ответ).	6 баллов
Задание 9.	Перевод текста «Кошка и мышка» на лезгинский язык. КАЦНИ КЫИФ Са хуъре, лап къерехда, гъвеч1и к1вал авай. Ана вичин къарини галаз къуъзуъ къужа, Мурка т1вар алай кац ва Пика т1вар алай кыиф яшамиш жезвай. Кыифни кац дуствилелди ва шадвилелди яшамиш жезвай, гъамиша сада садаз куъмекар гузвай. Гагъ-гагъ Муркадиз т1уън гун кайванидин (хозяйкадин) рик1елай	Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов: 1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода. 0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания; 1 балл – выбор правильной	30 баллов

	алатдай. Гъахьтин вахтара Пикади вичин ашнадиз (дустуниз) хъукъвай фуан к1ус ва я нисидин к1ус гъидай. Пикадин ем куътягъ хъайила, Муркади гъадазни куъмек гудай. Кайваниди (хозяйкади) хуърек гъазурдайла, Муркади адалай элкъвез жедай. Кайваниди эвел туънбуъгъ айидай, ахпа вичин к1ани кациз недай зат1 гудай. Кацн т1уън вичи недачир, кьифрез тухудай. Гъа ик1 абуру чпин кьилхуъзвай, таа гатфарин са йикъуз кьилел бедбахтвал къведалди. Куъчеда къекъвезвай Муркади са вуч ят1ани ч1уру зат1 т1уъна. Негъенихъ адаз лап пис хъана. Ада, чилел къаткана, к1евиз мяв-мявзавай. Кьифрез язухдай вичин ашнадин (дустунин) руфуник кягъиз к1ан хъайила, кацн кьигъдин ван акъудна, вичин к1вачерал алай кикер хкисна. Пика тамуз фена, ана авай яргъал тир миресдивай, кьуъзуъ камаллу кьифревай, хъач къачуна, ам кациз гана. Пакамахъай Мурка сагъ хъхъана, ашнаяр (дустар) мадни мукъва хъана.	формы передачи мысли в предложении на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок). 0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке). 0 баллов – при непереведенном предложении.		
Задание 10.	1) Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему	1) 6 баллов – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно выражает свое мнение. 4 балла – учащийся верно определяет тему и	30 баллов	

	удалось это сделать?).	проблематику рассказа, но не смог определить идею произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему и идею произведения.		
	2) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).	2) 6 баллов – логических ошибок в определении сюжетной схемы нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – допущена одна логическая ошибка, имеется одно нарушение событийной линии произведения. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущено более одной логической ошибки, Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – основные элементы сюжетной линии не определены и не описаны.		

	3) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).	3) 6 баллов – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Допущена речевая ошибка. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. Наличествуют речевые ошибки. 0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.		
--	--	---	--	--

	4) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?	4) 6 баллов – учащийся демонстрирует умение объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов. 4 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов. 1 балл – учащийся представил элементы анализа по данному критерию, но не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.		
	5) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?).	5) 6 баллов – учащийся демонстрирует полное понимание смысла произведения, понимание авторской позиции, умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 3 балла – учащийся достаточно хорошо понимает текст и умеет выражать эмоционально-оценочное отношение к		

		прочитанному. Допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 1 балл – учащийся не совсем понимает смысл произведения. Не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.		
--	--	--	--	--

Максимальный балл за всю работу (задания 1–10) – 100