

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников по родным языкам
(профиль – «Родной (марийский) язык и литература»)

8-9 КЛАССЫ

1-шй пйшй. Ёлнй пумы лым шамаквлӓлӓн иктешлен келесйшй шамаквлӓм мода. Иктешлйшй (собираательный) лым шамаквлӓм единственный числа именительный падеж формышты сирйда.

Найдите слова для общего наименования нижеприведенных существительных. Приведите собирательные существительные в форме именительного падежа единственного числа.

Тенге:

Тури, морко, ушман – кавишавичй хӓдйр.

1.1. Василёк, тигйтпеледйш, сонимаке – ...

1.2. Нолгы, ошкы, ёз – ...

1.3. Лагы, якшаронг, вйтельй – ...

1.4. Лавал, алангы, першӓ – ...

Максимальный балл – 4.

Г. Матюковскийй «Сйнгймйшйн корны дон» лыдыш романжы гйц лаштыкым лыдын лӓкдй. Ти лаштыкын текстйш семйнь 2-5-шй пйшйвлӓм ёйштыда.

Прочитайте отрывок из романа в стихах Г. Матюковского «Победной дорогой». Выполните задания 2–5 по тексту данного отрывка.

О тйнь, цевер кого Йылна,
Мылӓм ылат тйнь цилӓ.
Тйньым ужын, йӓнг кымылна
Бйвйртӓлеш изилӓ.

Кырык мары сир тйрйштет
Ватага шйргй гйцок
Хала якте шӓрлӓ тйштй,
Ыжар парсын кӓвӓрок,
Кого алык, кымда алык,
Лымлы алык, Йыл алык!

Кӓнгйж кечй шытырлана,
Пеледйш дон(о) алалыл.
Анжен пйтет цевер вӓрвлӓм,
Ти сӓндӓлык рйжлыжым.

Ши коловец вуйта, йӓрвлӓ
Кечй аяреш йылгйжйг.
Тиштй Креш йӓр, соты Йолна,
Кловой кужы Кого йӓр.
Да Плошкойжы мадын йолга.
Вйрмйцӓжын шуку йӓр.

Да кырыквлӓ тйве кайыт:
Юан кырык, Алам-нер.
Шӓртнй пйлвлӓ нйны шайык
Йоген ямыт лыжге вел.

Нѣнѣ лоштыжы киѧлтѧ
Шѣм уштышан Лавал ныр.
Мардеж шурныжым рѣпшѧлтѧ,
Угѣц лиѧш шокшы тыр.

(1945)

2-шы пѧшѧ. Поэзи текстѣн ѳлнѣ пумы лаштыкшы гѣц иканѣ агыл падеж форман кым лѣм шамакым кычылталтмы рѧдѣиштѣ доно сирен лыкда дѧ тире паитек нѣнѣн падежѣиштѣм цицмѧшѣн сирен пуда.

Выпишите из нижеприведѣнного фрагмента поэтического текста три имени существительных различной падежной формы в порядке следования в тексте и напишите после тире их падеж с полным именованіем падежа.

Анжен пѣтет цеве рѧрвлѧм,
Ти сѧндѧлѣк рѣжлѣжѣм.
Ши коловец вуйта, йѧрвлѧ
Кечѣ аяреш йѣлгѣжѣт.

Максимальный балл – 3.

3-шы пѧшѧ. Лыдыш роман лаштыкын ѳлнѣ пумы строфавлѣиштѣишѣ глаголвлѧм грамматический формышты доно тѣишкѧвлѧѧш шелдѧ. Каждый тѣишкѧиштѣ ти строфавлѣиштѣишѣ цилѧ глаголым анжыктыда, нѣнѣн грамматический айыртемѣиштѣм (ваишталтыш пѧлѣкѣиштѣм) пѧлдѣртѣдѧ. Маханѣ грамматический значени (значенивлѧ) ти кок глагол тѣишкѧм айыра (айырат)?

Сгруппируйте глаголы из нижеприведенных строк фрагмента романа в стихах на основе грамматической формы. В каждой группе должны быть перечислены все глаголы из этих строк и определены их грамматические характеристики. Какое (-ие) грамматическое значение (грамматические значения) разъединяет (-ют) эти две группы глаголов?

Ши коловец вуйта, йѧрвлѧ
Кечѣ аяреш йѣлгѣжѣт.
Тиштѣ Креш йѧр, соты Йолна,
Кловой кужы Кого йѧр
дѧ Плошкойжы мадын йолга,
Вѣрмѣцѧжѣн шуку йѧр.

Дѧ кырыквлѧ тѣве кайыт:
Юан кырык, Алам-нер.
Шѣртнѣи пѣлвлѧ нѣнѣ шайык
Йоген ямыт лыжге вел.

Нѣнѣ лоштыжы киѧлтѧ
Шѣм уштышан Лавал ныр.
Мардеж шурныжым рѣпшѧлтѧ,
Угѣц лиѧш шокшы тыр.

Максимальный балл – 6.

4-шѣ пѧшѧ. ѳлнѣ пумы лаштыквлѣиштѣ Г. Матюковский маханѣ сѣлнеиштѧрѣмы йѣнвлѧм кычылтын? Нѣнѣн лѣмѣиштѣм тире паитек сирен пуда.

Какие художественно-изобразительные средства использовал Г. Матюковский в нижеприведенных фрагментах? Напишите их название через тире по образцу.

Тенге:

«Хала якте шѧрлѧ тѣштѣ,

Ыжар парсын көвөрөк,
Кого алык, кымда алык...» – *тәнгәшитәрәмәш*.

- 4.1. «Кәнгәж кечы шытырлана,
Пеледыш дон(о) алалыл ...» –
4.2. «Ши коловец вуйта, йәрвлә
Кечы аяреш йылгыжыт» –
4.3. «Шөртнәй пылвлә нәйнә шайык...» –

Максимальный балл – 3.

5-шы пәйшә. Улнә пумы лаштыкышты нәл предложени гәң кәждыйжын грамматический бәрды айыртом (кок тәнг член улы-уке) доно дә керәл членвлә улы-уке доно махань йиш ылымыжым пәлдәртәдә. Икшә дә кокшы предложенивләшты запятойвлән малын кычылталтмыштым ынгылдарыда. Туан йылмәйн правилывләжы семәнь кокшы дон кышы, кышы дон нәлмәшә предложенивлә лошты препинани пәлвәл (знаквлә) махань лин кердыт, ынгылдарен пуда.

В приведённом ниже фрагменте укажите вид каждого из четырех предложений по наличию главных членов и полноте состава. Прокомментируйте употребление запятых в первом и втором предложениях. Объясните также, каким может быть пунктуационное оформление между вторым и третьим, третьим и четвертым предложениями в соответствии с правилами родного языка.

Ши коловец вуйта, йәрвлә
Кечы аяреш йылгыжыт.
Тиштә Креш йәр, соты Йолна,
Кловой кужы Кого йәр.
Дә Плошкойжы мадын йолга.
Вәрмәцәжын шуку йәр.

Максимальный балл – 10.

М. Шкетанын «Лукаш» шайышмашыжы гәң пумы лаштыкым лыдын ләкда. Ти лаштык текст семәнь 6-8-шы пәйшәвләм бәштәдә.

Прочитайте отрывок из рассказа М. Шкетана «Лукаш». Выполните задания 6-8 по тексту этого отрывка.

Май тәлзәйн йыд пиш мытык. Кечы шәйнзеш, вады жерә пәтәдеок, ләкмә векәт сәрнәлтеш. Мә Поликарп доно коктын пыт амален кенә, Лукаш агыл ылгецә, кечы ләлтмеш анаат понгыжалт ылы, векәт. Лукаш шәйнзәйн амалымаштыжы тәрвәнән, мәнгеш йәрнәмәжы годым кож тәнгәш показыде, уа лошкы йөрәлт вазын. Тенге понгыжалтын, мәмнәмәт кәйнәлтән.

Вырт-ворт хәдәрнәм погалтышна дә вәрән-вәрәшкы кен шәцнә. Вәд вәлнә шәшер шонг гань тәтәрә выжге шолеш, йәрәмәйн-йәрәмәйн кышкедәлт, күшкы куза. Поликарпын әнгәрәш шәцмәжым анжен яратет: кәп аражы изи агыл гәнят, тәдә, ик юкымат бәштәде, нәл пышыжы доно керәлмә пандыжы докы миән шәйнзеш. Вәдшәт вәк ни тәрвәнә, ни уке. Лукашат ак цәтәрә, ладнан бәштәмәлә чучеш. Лачокат, тәдә сек анзыц ик пәрдәшым кычыш, мә Поликарп доно коктын пүлә йәрә шәйнзәшнә.

Ныр шайыцын, тыл ялжым йылгыжтен, сәндәлкыкын хозажы – цевәр кечы – ләктеш, вәштарешем шалгышы кожер вуйым бәнгәжәлгә чия доно чиялтә. Цәшкерәштә, куп покшалны, вәд вәлнә, мол вәрәят цилә бәлшә тәрвәнә, тәжем юк доно хытыра. Ти веремән колат утларак каштеш, сәдәндон им вәлнәшә гань тыргыжын, но пиш тырын оролен шәйнзәнә. Кечы кайын

куза. Ёнде ваштарешем шынзыйшы Поликарпын вйргеньи гань пандашыжымат йылгыжтараш тйнгальи. Поликарп картуз нержым сынзэ вйкыжы шыпшылеш, сынзэжым кыптырта: кечы ваштареш анжымашты сынзэжы йма.

Кол пиш яжон качкаш тйнгальи. Теве Поликарп иктым шыпшын лыкты, теве мйланемат икты попарыш.

(Н. Николаев сарен.)

6-шы пйшй. *Ти лаштык гыц кечым сйлнештарымй йон семын палемдйишй шамак кйлдйишым сирен лыкда. Тйнг дон раскыдемдйишй шамаквлэ махань шая лаштык доно келесальишйт да махань (синтаксический) йон доно кйлдальишйт, палдыртйидэ.*

Выпишите из данного отрывка словосочетание, определяющее солнышко как художественно-изобразительное средство. Укажите, какими частями речи выражены главное и зависимое слова и каким видом синтаксической связи они объединены.

Максимальный балл – 3.

7-шй пйшй. *Кушнй пумы текстйишйишй ладнан, тыргыжын шамаквлэм состав доно ланзылыда. Нйин морфема (шамак) составышты икань ылеи ма? Пингйдемден аль шйрен вйиештйидэ да йишке ответдам (шанымаидам) ынгылдарен пуда. Текст гыц ладнан, тыргыжын шамаквлэишйишй ганьок суффиксан кок примерым (шамакым) сирен лыкда.*

Разберите по составу слова из вышеприведенного текста: ладнан ‘спокойно’, тыргыжын ‘беспокойно, беспокойно’. Совпадает ли их морфемный состав? Ответьте утвердительно или отрицательно и поясните свой ответ. Приведите из текста два примера слов с таким(-и) же суффиксом(-ами), что и в словах ладнан, тыргыжын.

Максимальный балл – 5.

8-шй пйшй. *Кушнй пумы текстйн 3–4 абзацвлэжй (лаштыквлэжй) гыц нальмй вйргеньи, яжон, тйнгальи шамаквлэишйишй буква дон юк шотым анжыктыда. Буква дон юк шотвлэ лошты айыртэм улы гын, виржым ынгылдарыда.*

Определите количество букв и звуков в словах вйргеньи ‘медь’, яжон ‘хорошо’, тйнгальи ‘(она) начала’ из 3–4 абзацев вышеприведенного текста. В случае наличия буквенно-звукового расхождения объясните причину.

Максимальный балл – 6.

9-шй пйшй. *Текстым руш гыц туан ййлмйишкй сарйидэ. Каждый сарымй предложенишйишй содержанием тйр пачын пумым да шанымаишым келесымй формым тйр айырен нальмй тусарен анжыда.*

Переведите текст с русского языка на родной. Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания и правильность выбора формы выражения мысли в каждом переведенном предложении.

КОШКА И МЫШКА

В одном селе, на самой окраине, стоял небольшой домик. В нем жили старик со старухой, кошка Мурка и мышка Пика. Мышка с кошкой жили дружно и весело, всегда помогали друг другу. Иногда хозяйка забывала покормить Мурку, тогда Пика приносила подружке сухарик или кусочек сыра. Когда у Пики заканчивалась еда, Мурка ее тоже выручала. Она ходила вокруг хозяйки, пока та варила. Хозяйка вначале ругалась, а потом угощала любимицу. А кошка сама не ела, мышке еду относил. Так они и жили, пока в один весенний день не случилось несчастье. Мурка гуляла на улице и съела видимо, что-то не то. Вечером ей стало очень плохо. Она лежала на полу и сильно мяукала. Когда мышка попыталась дотронуться до живота подружки, чтобы пожалеть, та зашипела и выпустила когти. Пика направилась в лес, где взяла у дальней родственницы, старой и мудрой мыши, траву и дала ее кошке. Утром Мурка выздоровела и подружки еще больше сблизилсь.

Максимальный балл – 30.

10-шы пәша. *Туан йблмй доно прозаический произведением анжыктымы план сембнь ланзылыда. Тәмдән пәшәдә ик цела текст лишәшлык. Циләжбй 150–200 шамакан объектым сирәш лиш.*

Выполните анализ прозаического произведения на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

1. *Ти произведений тема дон идейжым, тйиштй лүктәлмй проблемйвләм пәлемдйдә (автор мам келесйнежбй ылын дә кыце тйдбй тидбй бйишен?).*

Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?).

2. *Шайыштмашын сюжет лиништй тбнг элементвләм пәлемдйдә (экспозици, завязка, действо виангмәш, кульминаци, развязка).*

Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

3. *Шайыштмашын образвләм пайылыда (тбнг, кокишы планан әль эпизодический образвлә дә нбнбм әклбдә: характервлә, персонажвлә лошты вәшкбл, персонажвлән типичный әль айыртәмәлтибй ылмышты, әдембй образым бйиштмбй айыртәм: портрет (шбйргбй, кәп-кбл, чимәш).*

Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).

4. *Шайыштмашын эмоциональный фоным махань сблнештәрбмбй йөнвлә бйиштәт? Произведеништй нбнбй махань функциән ылыт?*

Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?

5. *Лыдмы текстлән бйшкбмдән эмоциональный әкдәм пуда (Шайыштмаш махань шижмәш дон эмоцивләм лыктеш? Ма гишән шаныхта?).*

Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?).

Максимальный балл – 30.

КУРЫМАШ ТӘНГ

Мәмнән кудывиштбй Барбос лу и утла блә. Тбдбй поспейбшбй вишня ганьы кбрәнәлгбй сбйнзәән, ошалгы-луды пынан сибирский лайка ылеш. Тбдбм, пиш изи пи игбм, тагыце яратен колтенәт, вәтем Нужанал сола гбц авоська манмы сеткеш намал толын. Тбдбй тбнәм кудывишбй мычкы кыдалыштын дә цбйвигбйвләм поктылын, нбнбй доно мадаш цацен. Но цбйвигбйвлә мадаш шанымыжым ынгылыделыт дә, шамде саслен, кудывишбй мычкы кыргызталыныт. Пбнегбй анженок кушкын дә кого пишкбй сәрнәлтбй. Пашкудывләәт пөрт туренә әртен кеәш шекләнәнбт. Седбйндон пим цепбш ялштен шагалташ вәрештбй. Пбтәри гәнә шбшкбйжбй цепбм чиктбймыкбй, тбдбй когон йбнгбйсен, оптен дә рок вблнбй пәрдәлбй. Но вара изин-олен цепеш тыменьбй. Мә тбдбм йыд йбде воляшкы колтеннә, тбдбй сусун кыдалыштын. Цеп гбц колтымыкы, иктбйн вбкәт оптыде, чбдбйрәк пәлбмбй әдемвлә донат мадын веле.

Дә трүк ик йыдым Барбос ямын кен. Сеньбк лбйвәлән охыр цепшбй веле киэн кодын. Ик кечбй эртә – пи уке, вес кечбй эртә – әчеәт уке. Мам бштәш? Ббнде вычашат уке, вәкәт.

Кок тблзбй нәрбштбй мбнь Виловат векблә командировкыш кешбм. Тел веремә ылыы. Кижән шбйнзәмәт, сельпо магазинбм оролышы тагынамок пәлбмем Александр Иванович докы брәләш пыраш лим. Капкам пачаш тбнгәлбйм веле – вәштәрешем кого пи цеп мычкы кыдал толыы, кок-кым гәнә хам-хам маньы дә, онгышкәм кузен шагалын, шыпшалаш кечәлтбй.

– Барбос! – манам. – Кыце тишкбй вәрештбйнәт?

Тбдбй тагыцеок цилә келесен пунәжбй, но ак керд. Мбнь тбдбм элтәлем, тбдәт лицәзмбм ныла.

Пөрт гбц Александр Ивановичбйн вәтбйжбй кыргыз ләктбй. Пи мбньбйн шбшкәм кечәлтбйн манын, лбдбйн колтен. «Тарзан, Тарзан, каранг тишец!» – сасла, а пи тбдбйн докыла акат анжал.

Вара тбдбй делам цаклен колтышат, попа:

– Эх, эчеят пи гыц паснаок кодаш вӑрештеш! Йоласал гыц тиреш шӑнден канденӑтӑт, пеллитрлӑ выжален кодевӑ вет...

Ӗрӑлмӑкӑ, токина кеӑш лӑктӑм. Барбос мӑнӑ вӑкем ӑнянӑмӑлӑ анжен шӑнден, изиш веле сӑнзӑвӑдшы йоген ак лӑк.

Александр Ивановичын вӑтӑжӑ тӑдӑм цеп гыц колталтыш. Мӑ коктын капка тӑгӑ лӑктӑн кешнӑ. Барбос сагаэмок кыдалеш, анзыкӑт кен ак колты, шайыланат ак код. Седок мӑнӑ вӑкем анжа, пачым мадыктылеш. А мӑнӑ тӑдӑлӑн попем:

– Эх, Барбос, Барбос! Кыце вара тӑнӑм алтален кенӑт? Айда токина, колымешкеток, сагана ӑлӑш тӑнгӑлӑт. Тӑнӑм лӑӑшӑт ам пу, йӑллӑнӑт ам выжалы.

Тӑнӑмшен Барбос мӑмнӑн сеньӑк лӑвӑлнӑ ӑлӑ, цеп мычкы кыдалыштеш, ӑштӑрӑк годым йӑнгӑсӑмӑ юкшы пӑртӑшкок шакта. Иктӑжӑ кудывичӑшкӑ пыраш тӑнгӑлеш тӑнӑ, Барбосна мӑндӑрцок юкшым пуа. Мӑ тӑдӑм ирокӑт, вадешӑт, кынамжы кечӑвӑлӑнӑт пукшенӑ. Но пин маханӑ качкышыжы? Кодшы лем, сыкыр лаштык. Кынамжы, йӑрсӑдӑмӑ годым, тӑдӑжӑмӑт пуаш мондет.

Тенгелӑ ик и эртӑ, весӑ. Тӑдӑлӑн сӑрнӑлтӑш цеп мытыкрак лиӑш тӑнгӑльӑ. Со кӑреш. А пи презӑ ганьы кого лин шӑнзӑн. Сельмагышты кужырак цеп улы гишӑн вӑтем келесӑшӑт, мӑнӑ тӑдӑм нӑлӑн кандышым. Цепӑмӑт прамоӑракым ӑштен ат керд манын, вӑтем со ӧпкӑлӑ ыльы.

Ну вот, мӑнӑ ӑнде кужы цепӑм магазин гыц нӑлӑн кандышым дӑ пин мытык цепшӑм вӑшталтынем. Сеньӑк лӑвӑлӑн ялштышаш – капка тӑгӑ шоӑш. «Мам ӑштӑш? Кышакен ялшташ?» – манын, кудывичӑ мычкы юкынок попен кеем. Трӑк Барбосем эдем юк доно: «Сеньӑк лӑвӑлӑн ит ялшты, тӑштӑ амалаш ӑштӑ. Лучи мӑнӑ ӑнпичӑ капкам дӑ олма саддам оролаш тӑнгӑлӑм, а амалаш сарайвуйыштышы шуды лошкы кузен вазам. Тӑштӑ шокшырак дӑ тӑшецӑн кудывичӑ хӑлӑ каеш», – попаш тӑнгӑльӑ. Мӑнӑ тишӑкен ӧрӑн колтышым: «Кыце тенге пи мӑ семӑнӑн попен кердеш?»

Ти кечӑ гыц вара мӑ пи доно первишӑ гыцӑт яжорак тӑнгвлӑ лин шӑцнӑ. Шӑренок мӑнӑ токыжы миӑм, сагажы пырен шӑнзӑм, дӑ мӑ ӑлымӑш гишӑн ма-шоным хытыренӑ. Но вес эдем кудывичӑштӑ кайын колта гӑнӑ, тӑдӑ тӑрӑк попаш цӑрнен шуа дӑ толшы эдем вӑштареш опташ тӑнгӑлеш, даже кок яла кузен шагалеш, вот-вот цеп гыц сӑсӑрген кеӑ. Мӑнӑ тӑдӑлӑн попем: «Барбос, малын тенгежӑ ӑштет? Вет ти эдем токина ик гӑнӑ агыл толын. Малын тӑдӑн вӑштареш опташыжы келеш?» А тӑдӑ отвечӑйӑ: «Пин техеньӑ пӑшӑжӑ – каждый толшы эдем гишӑн увертӑрӑш. Раз мӑ эдем йӑлмӑ доно хытыраш тӑнгӑлӑннӑ, то иктӑм ядам: анзыкылажы, кынам мӑнӑ донем попет, мӑнӑм Барбос агыл, а Борис Петрович ман».

Теве икӑнӑ сола мычкы Александр Иванович дон вӑтӑжӑ ашкедӑт. Нӑнӑ забор гач мӑмнӑн кудывичӑшкӑ анжен шалгат. Нӑнӑм Барбос, ӑнде Борис Петровичем, ужын колтыш дӑ опташ тӑнгӑльӑ.

Тишкевек яктеок эче мӑнӑн вӑтем нӑнӑлӑн келесен ылын: «Такеш техень кого пим пукшен урденӑ, ик эдем нӑрӑм качкеш. Вӑрешӑжӑ лучи саснам анжен куштышаш ыльы, ито польза лиӑш. Тӑ сельпон магазинвлӑм ороледӑ, тӑлӑндӑ пи гыц пасна ак ли. Мӑ ӑшкӑмнӑн Барбоснам выжаленӑ».

Теве ӑнде Александр Иванович дон вӑтӑжӑ кудывичӑшкӑ пырен шагӑлевӑ, оптен шалгышы пим анжат дӑ цӑдейӑт: «Ой, маханӑ кого лин шӑнзӑн, лач тунаокыш! Мӑлӑннӑ техеньӑ и келеш. Мӑ тидӑм обязательно нӑлӑнӑ».

Трӑк Борис Петровичем цеп гыц сӑсӑрнен кеш дӑ нӑлӑш толшы вӑтӑ дон мары вӑкӑ кечӑлтӑ. Мӑнӑ саслем: «Барбос, Барбос, мам ӑштет? Тол тишкӑ!» Тӑдӑ мӑнӑ докем кыдал толы дӑ мӑнӑн логерем пӑктӑш тӑнгӑльӑ. Мӑнӑ саслем, чымедӑлӑм, а пи талаша, мӑнӑм пӑктӑ дӑ попа: «Мӑнӑ тӑнӑн тайнет ылам гӑнӑ, мӑнӑм ит выжалы... Ит выжалы!..»

Мӑнӑ тишӑкен шижӑн колтышым дӑ анжем – вӑрӑштӑ киӑлтем, а тӑнӑ Барбос пиш когон опта: тӑгӑ пӑлӑдӑмӑ эдем кудывичӑшкӑ пыраш цаца.

(Аркадий Канюшков)

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Максимальное кол-во баллов
Задание 1.	1.1. <i>ЦВЕТЫ / ПЕЛЕДЫШ</i> 1.2. <i>ДЕРЕВЬЯ / ПУШАНГЫ</i> 1.3. <i>ПТИЦЫ / КЕК</i> 1.4. <i>РЫБЫ / КОЛ</i>	За нахождение правильного общего именования (родового понятия в виде собирательного существительного) для четырех видовых понятий дается 1 балл . В случае нахождения неправильного общего наименования или отсутствия его в сданной работе учащийся получает 0 баллов.	4 балла
Задание 2.	<i>Värväläm</i> – винительный падеж. <i>Sändäläk</i> (<i>ши, коловец, йärvälä, кечы</i>) – именительный падеж. <i>Ajareš</i> – обстоятельственный падеж.	0,5 балла – за правильно определенную часть речи (существительное); 0,5 балла – за верно определенный падеж.	3 балла
Задание 3.	1. <i>йылгыжыт, кайыт, ямыт</i> – 3-е л. мн. числа, наст.-буд. вр., изъяв. накл. 2. <i>йолга, кийлtä, рыпишлtä, лиш</i> – 3-е л. ед. числа, наст.-буд. вр., изъяв. накл. Обе группы разъединяет грамматическое число: в первой группе все глаголы используются в форме мн. числа, во второй – в форме ед. числа.	1 балл – за каждую правильно составленную группу. 1 балл – за правильное определение грамматических значений в каждой группе. 2 балла – за правильную формулировку дифференциального признака (грамматического значения, разъединяющего группы).	6 баллов
Задание 4.	4.1. « <i>Кангыж кечы шытырлана, Пеледыш дон(о) алаыл ...</i> » – олицетворени 4.2. « <i>Ши коловец вуйта, йärvälä Кечы аяреш йылгыжыт</i> » – тãнгäштäрымäш 4.3. « <i>Шортны йылвлä ныны шайык...</i> » – эпитет	1 балл – за каждое правильно указанное средство выразительности.	3 балла
Задание 5.	<i>Ши коловец вуйта, йärvälä Кечы аяреш йылгыжыт.</i> – Это двусоставное предложение, т. к. в нём имеются оба главных члена предложения – подлежащее и глагольное сказуемое (при нём второстепенные члены). Предложение полное, т. к. в нём имеются все необходимые для полноты построения члены предложения. <i>Тиштй Креш йär, соты Йолна, Кловой кужы Кого йär.</i> – Это двусоставное неполное	4 балла – за правильное указание вида предложений по наличию главных членов и полноте их состава с обоснованием ответа. 1 балл дается соответственно за верное указание вида предложений по двум критериям. 1 балл дается за верное обоснование ответа соответственно (дается по 1 баллу за каждое правильно определенное предложение с соответствующим пояснением); 1 балл – за верное объяснение пунктуационного оформления	10 баллов

предложение, т. к. в нём присутствуют однородные подлежащие и обстоятельство места, но нет самого сказуемого. <i>Дә Плошкойжы мадын йолга.</i> – Это двусоставное предложение, т. к. в нём присутствуют подлежащее и глагольное сказуемое (при нем второстепенный член – обстоятельство образа действия). Предложение полное, т. к. в нём имеются все необходимые для полноты построения члены предложения. <i>Вёрмьцәжын шука йәр.</i> – Это односоставное назывное предложение, т. к. в нём присутствует только подлежащее, выраженное именем существительным (при нем – два определения). Предложение полное, т. к. ни один, никакой, член предложения не пропущен. (Допускается и другое объяснение предложения – как двусоставного неполного, т.е. с опущенным сказуемым). В первом предложении запятая ставится после сравнительного оборота с союзом <i>вуйта</i> ‘будто, словно’. Во 2-ом предложении запятые ставятся между однородными подлежащими (выраженными именами существительными в именительном падеже). <i>Тишты Креш йәр, соты Йолна,</i> <i>Кловой кужы Кого йәр</i> <i>Дә Плошкойжы мадын йолга.</i> между вторым и третьим предложениями допускается (будет вернее) отсутствие знака пунктуации. В данном случае предложение становится сложносочиненным, между простыми предложениями имеется соединительный союз <i>дә</i> ‘и’, а в начале всего сложного предложения имеется общий для обоих простых предложений второстепенный член <i>тишты</i> ‘здесь’. <i>Дә Плошкойжы мадын йолга,</i> <i>Вёрмьцәжын шука йәр.</i> – между третьим и четвертым предложениями допускается запятая, т. к. они являются краткими, тесно связанными по	первого предложения – отделения сравнительного оборота с союзом <i>вуйта</i>; 1 балл – за верное объяснение запятых во втором предложении (между однородными членами – подлежащими); 2 балла – за верное объяснение допускаемого варианта пунктуационного оформления между вторым и третьим, третьим и четвертым предложениями в соответствии с правилами родного языка.	
--	--	--

	смыслу (можно добавить союз <i>дä</i> 'и'). В данном случае 2-ое, 3-е и 4-е простые предложения будут частями одного сложного предложения с разными видами связи (шукы йөн доно кылдäлтшй сложный предложени).		
Задание 6.	<i>Сäндäлйкбйн хозажы</i> Главное слово выражено именем существительным в форме именительного падежа 3 л. ед. числа, зависимое – именем существительным в форме родительного падежа. Они объединены притяжательно-согласованной (<i>лицä шотышты келбйштäрäлтмбй</i>) синтаксической связью.	1 балл – за верно указанное словосочетание. 1 балл – за правильное определение структуры словосочетания. 1 балл – за верное определение синтаксической связи.	3 балла
Задание 7.	<i>Ладна-н</i> <i>Тыргыж-ын</i> Да: морфемный состав слов <i>ладнан</i> и <i>тыргыжын</i> совпадает, т. к. в них корень и один и тот же словообразовательный суффикс наречия <i>-н (-ын)</i> . Слова с таким же суффиксом из текста: (<i>йäрбйм-бйн-йäрбйм-бйн</i>), <i>тыр-ын</i> , <i>яжсо-н</i>	1 балл – за правильный разбор слова с использованием общепринятых знаков для обозначения морфем (по 1 баллу за каждое слово). 1 балл – за верное объяснение сходства в составе слов. 2 балла – за два верно приведённых из текста примера (по 1 баллу за каждый пример).	5 баллов
Задание 8.	<i>вбйргеньбй</i> [<i>вбйргэн'бй</i>]. В слове 8 букв и 7 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, т. к. мягкий знак не даёт звука, т. е. буквы «н» и «ь» обозначают один звук – <i>н'</i> . <i>яжсон</i> [<i>йäжсон</i>]. В слове 4 буквы и 5 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, т. к. буква «я» обозначает два звука – <i>й</i> и <i>ä</i> . <i>тбйнгäльбй</i> [<i>тбйнгäл'бй</i>]. В слове 8 букв и 7 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, т. к. мягкий знак не даёт звука, т. е. буквы «л» и «ь» обозначают один звук – <i>л'</i> .	3 балла – за правильное определение количества букв и звуков (по 1 баллу за каждый правильный ответ); 3 балла – за верное объяснение расхождения в буквах и звуках (по 1 баллу за каждый правильный ответ)	6 баллов
Задание 9.	Перевод текста «Кошка и мышка» на родной язык.	Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов:	30 баллов

		– адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода – 1 балл. В случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания при передаче информации учащийся получает 0 баллов; – выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода – 1 балл (грамотное изложение, отсутствие ошибок). При неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке) учащийся получает 0 баллов из одного возможного. При непереуведенном предложении учащийся получает 0 баллов.	
Задание 10.	1) Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?). Произведение тема дон идейжй кылдэлт шалгат: эдем дон пин келшен ёлымёштё. Автор вольыкын ёшке хозажылан ёнян ылмжым анжыктынежё ылын. Тонышы вольыкым жалаен урдымы гишан проблемём лукталмё.	1) 6 баллов – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно выражает свое мнение. 4 балла – учащийся верно определяет тему и проблематику рассказа, но не смог определить идею произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему и идею произведения.	30 баллов
	2) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Экспозици: шайыштмашын тёнг геройжы Барбос лёман пи доно палёмё лимаш пётариш абзацышты анжыктымы. Завязка: Барбос ямын. Действин виангмёжё: Барбосын хозажы командировкыш Виловатыш кеё, тёштё магазин орол Александр Иванович докы хыналаш пыра да тёдён доны ёшке пижём ужеш. Кульминаци: Барбос хозажым палё. Вара тёдён доно эдемлё попаш тёнгалеш. Развязка: Барбосын хозажы цилё тидём омыным ужын.	2) 6 баллов – логических ошибок в определении сюжетной схемы нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – допущена одна логическая ошибка, имеется одно нарушение событийной линии произведения. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущено более одной логической ошибки, Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – основные элементы сюжетной линии не определены и не описаны.	

	3) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм). Шайыштомашын тѳнг геройвлӓ – Барбос пи дӓ тѳдѳн хозажы. Кокшы планан образ: магазин орол Александр Иванович. Эпизодический образвлӓ: Барбос хозан пелӓшѳжѳ, Александр Ивановичѳн пелӓшѳжѳ. Барбосын махань ылмыжы гишӓн описани улы: поспейѳшѳ вишня ганьы кѳрӓнӓлгѳ сѳнзӓӓн, ошалгы-луды пынан сибирский лайка. Эдемвлӓн вѳлвӓл сѳнѳштѳм анжыктымы агыл. Александр Иванович дон Барбосын хозажын тӓнг ылмышты, Барбосын хозажылан ѳнян ылмыжы анжыкталтыт.	3) 6 баллов – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Допущена речевая ошибка. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. Наличествуют речевые ошибки. 0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.	
	4) Какие художественные средства и приѳмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении? Текстыштѳ эпитет дон метафорывлӓ вӓшлиӓлтѳт. тиштѳ автор пилӓн эдемѳн сѳрѳм пуа. Пин эдем гань хытырен мыштымыжым айыртемѳнок тусарымыла, тидѳ эмоци доно паян сѳнѳм пуа.	4) 6 баллов – учащийся демонстрирует умение объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов. 4 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов. 1 балл – учащийся представил элементы анализа по данному критерию, но не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.	

	5) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?). Ти шайыштмаш жӕлӕйбӕмӕш кымылым лыктеш. Пинӕт йӕнгжы улы гишӕн мондаш ак кел, тӕдбӕ йӕнӕн тӕнг, шот доно тымдымыкы, яжо хоза лиӕш. Пимӕт урден, анжен мыштымыла.	5) 6 баллов – учащийся демонстрирует полное понимание смысла произведения, понимание авторской позиции, умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 3 балла – учащийся достаточно хорошо понимает текст и умеет выражать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 1 балл – учащийся не совсем понимает смысл произведения. Не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников
по родным языкам (профиль – «Родной язык и литература»)

10-11 КЛАССЫ

1-шй пйшй. Туан йблмй доно 5-6 аль утларак шамакан кок халык шаям дй нйнйн юк транскрипциитйм сирййдй.

Подберите на родном языке две пословицы из 5-6 или более слов и дайте их звуковую транскрипцию.

Максимальный балл – 4.

Г. Матюковскиййн «Шйргй шужга» поэмйжй гйц лаштыквлйм лыдын лйкдй. Нйнйн текстйитй семйнь 2-4-шй пйшйвлйм йиштййдй. Пйшй йиштймй правилывлйм яжсон шотыш нйлдй.

Прочитайте отрывки из поэмы «Лес шумит» Г. Матюковского. Выполните задания 2-4 по их текстам. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Г. Матюковский. Шйргй шужга
(Поэма гйц лаштыквлй)

Шынгалынат ала выргемжйм,
Нерялтен шалга кого шйргй.
Мыралтен шожге шйжй семжйм,
Тытышдым(ы) йога юр вйкйжй.

А каждый лаксы ййде вйд
Шйнзальтй, уштй дй саралгы.
Шйргйш вазалеш скоро ййд,
Пйцкемйш, начкы дй юалгы.

Талаша седйндон, векят,
Вйтлй тйр мычкы шйргй ло дон(о),
Яклештйл, аййныл нйл векят,
Ик эдем, кем кишйжйм коден.

Валгалты тебе йонгы вйр
Шоэ пушйнгйвлйжй лошты.
«Тенгежй тидй, виднй, Ййр», –
Шаналтыш (й)шкедурешшй толшы.

Лачок, посёлкы. Цылге йыла
Мерцйлын тылжы онявлйштй,
Шйргйштйш(й) ямшы калядылла
Чуть-чуть вазалеш йлицйшкй...

Тенгечй vele юржы опыш,
Витйрйш воксе ййнгйшкок.
Тагачы шйртнйылй, лачокуш,
Валгатеш шйжй ййрвйшкок.

Пйгомжы ире, стёкла ганьы,
Йонгештеш кымдан лидймйш.
Шйргйжй ханг-пйлгом лйвйлнй

Аяреш йыла йырым-вәш.

Выр ганы шапкин тыл аразы,
Ваштарын сары сотыжат
Дә лашт(ы)ра тумын той лапажы
Кого картинлә кайыт, (ы)жат.

А теве, кловой дә ыжаргы,
Шыпшылтеш йәктер тангыжок.
А укшвлә, начкышты аварген,
Кечәлтәт ши ара ганьок.

Техеньи цеве толын кечй,
Ах, яжо пиш, сәрнәл хоть-кыш.
Дә земля мычкы шыргы вецйн
Коэштеш сvezя понгы пыш...

2-шы пәшә. Кушнй пумы поэма лаштыквлә гыц 5-шй строфаитышы мерцәлйн, окнявләитй, шыргыитйи(й) шамаквләм состав доно ланзылыда, морфемйвләм (шамак лаштыквләм) бйшке пәлйитй доно анжыктыда. Ти шамаквлә предложенин махань членжй лит дә махань шамаквлә доно кылдәлтйнит, раскыдемдыдә. Кылдәлтмй (синтаксический) йөнйитй махань, пәлдйртйдә.

Разберите по составу следующие слова из 5-й строфы вышеприведенных отрывков поэмы: мерцәлйн ‘мерца’, окнявләитй ‘в окнах’, шыргыитйи(й) ‘лесной, находящийся в лесу’, обозначьте морфемы соответствующими знаками. Определите, какую синтаксическую функцию они выполняют и с какими словами связаны. Определите вид синтаксической связи.

Максимальный балл – 6.

3-шы пәшә. Пйтәришй строфаитышы шынгалынат, нерәлтен (шалга), кого, тытышдым(ы), йога шамаквлән лин кердишй цилә синонимйитмй дә (әль) антонимйитмй мода.

Подберите все возможные синонимы и (или) антонимы к словам шынгалынат ‘накинул (он на себя)’, нерәлтен (шалга) ‘дремлет (стоит)’, кого ‘большой’, тытышдым(ы) ‘непрерывно, беспрестанно’, йога ‘течет, льет (дождь)’ из первой строфы.

Максимальный балл – 5.

4-шй пәшә. Лаштыквләитйишй тытышдым(ы), вазалеш, пушәнгйвләжй, ййрвәшок, йонгештеш, пйлгом шамаквлән морфема составыитым пәлдйртйдә. Морфемйвләм (шамак лаштыквләм) бйшке пәлйитй доно анжыктыда. Шамаквләм бйшәлтмй йөнйитмй доно тйшкәвләэш шелдә дә бйшәлтмй йөнйитмй сирйдә.

Определите морфемный состав следующих слов из отрывков: тытышдым(ы) ‘непрерывно, беспрестанно’, вазалеш ‘ложится (ночь)’, пушәнгйвләжй ‘деревья’, ййрвәшок ‘вокруг, кругом’, йонгештеш ‘проясняется (небо)’, пйлгом ‘небо’. Обозначьте морфемы соответствующими знаками. Сгруппируйте слова в зависимости от способа их образования, назовите способ образования.

Максимальный балл – 5.

Е. Поствайкинй «Тыньым йдйр выча» романжй гыц лаштыкым лыдын ләкдә. Текст сембнь 5-7-шй пәшәвләм бйштйдә. Пәшә бйштмй правилывләм яжон шотыш нәлдә.

Прочитайте отрывок из романа Е. Поствайкина «Тебя ждет девушка». Выполните задания 5–7 по тексту. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Вес кечйн ирокок Игорь корныш ләктеш. Трассышты машинәш шйнзешәт, пәлйдымй вәрышкылә кыдалеш. Машинә гыц вален, ныр гач ванжен кешй ялгорныш пыра. Ныржы когоок агыл, корны тйдым, аймылтылдеок, тйр пйчкйн ванжа, кешым лидй вуйыш нәлбн миә. Лидеш

тагынам-анят шукердйракоок, келгй каремйш тйды йнжй сярналт манын, пурй эдемвлй ўэвлйм шйндйлынгйт, дй тевеш нйнгй рошток кузен шагалынытат, йнде ыжар сиремйн лидй мычкы, корныгешйн йаггйм йвйртен, шалген кеят. Лидй вуйыш миэн шагалешят, Игорь тйрйкоок корны йрдйш карангдышы кишйм цакла.

«Малын, кыш ти кишйм ташкымы вара?.. Э-э, шолын лйкшй вйд тиштй ылын!»

Игорь пушйнгй тйнгеш сумкыжым шйндй, какляналын, сйнзйвйд гань ире вйдым ыр доно каштал нйлеш, кидшйм шййлтй, вес гйнй, ырештен, подыл колта, эчеят ырештен нйлешят, лицйшкйжй кйшкйлт шйндй, вуйым комдык шыпшылешят, ўэн лаштыра укшвлй вашт вылге кайшы симсй пйлгомыш анжалал шалга. Кымдан шйрлйшй ўэ укшвлй лйэш изи кеквлй йшкййлйнгйштй йлйш вйрйм монйт. Цеве кечй лишйшйм увертйрен, нйнгй иктй-весйм вашталтен, а южнамжы хор донат веселйн мыренйт. Тиштй шалгылташ худа агыл, но корны эче тйнгйлйлтеш веле, талашаш вйрештеш. Сумкыжым лйктйлешят, пакыла ашкедйш тйрвйнй.

Тараштым саремден колтен, мй пышым шйрйш тйнгйлшй ўэвлй ло доно ашкедйн, Игорь йнде мырымат мыралта. Кыце йй ат мыры! Ййрйм-ййр техень цеве вйрвлй, техень цеве ирок. Кыце йй ат мыралты: тйды вет лач цйшйн шйдыр лйвйлйн шачшыжок ылеш. Шукыштат агыл институтым тымень пйтйрй. Пйшй корнат, чертен пумыла, анзычок пйлы: тйдым институтеш ровотайш кодат...

Игорь эче ик нырым эртй, куги роша лйвйк толын шагалеш. Корны тйдым йнде лаштыра кутивлй ло доно нйнгейлешят, роэн кемй просекйш лыктеш дй тангатавлй ло доно роша покшакыла пырта. Ик туре Игорь корны гач вацшы кйжгй важым чымал шйндй, шынгалт ке дй изиш виёнйлт ак вац. Тагыце-анят корны тйрйштйшй кйжгй пйркемйм роалтен нйлын чучеш дй ял вйкй шагал колта. Кыптештйлт кемй вйржйм анжалешят, корны тйрйштйшй тй тангата вйкоок, кыдын важшым тенге яжон чымал шйнден мыштыш, пырен шйнзеш. Изиш шйлышйм нйлылдйлйш келеш, такеш агыл ялат йргйлтеш, тинйр вйрйм ашкед толын, янгылашат ситен. Тидйжй-молыжы, кыце-шон вуйыш шйшкйлт шйцшй шанымашвлйм кынештйрйлйш келеш...

Мары нйрйтйм чйэн шйндйшй йдырволкы гань кутивлй шалгалтат, палныракшы ти йдырволкыш толшы млоец партыылаок тум роша каеш. Лоштышты дй шайылыналажат, вуйта йдыр-йрвезйвлйм оролен кыргыжталшы тетйвлй, силам нйлын шоктыдымы пистйжй, ваштаржы шалгат. Игорьлан эртен кейшйжй корным пуэн, цилйнйт нйнгй корны йрдйш карангал шагалыныт.

Роша когоок агыл, тй пушйнгйвлй ййле шайылан шагал кодыт, дй млоец келгй карем йнгйш толын шагалеш. Йлгорны йнде тура каремйш валта. Пйжйлтмеш, Игорьлан ашкедйшйжй ситйш. Теве пйй пачыш шйэш, машинй корныш лйктеш. Корны гач ванжен, вйд тйрйшкйлй ашкылта.

Сир лишнй вйдым пыдыратыл сйрнйшй игйн лыдивлй пйлыдымй эдемйн толын шагалмыжым цаклен колтатат, кердмйн ларт-ларт сйгйрйл шйнден, игйвлйштйм покшакыла, кымда вйрйшкйлй, каранг кейш ўжйш тйнгйлыт. Мамык постол сар игйвлйэт сир тйрйшток лывырталтылыт, вуйын-пачын шалген, вйд тйрйм лйвйртйлыт. Пинжйкйм кыдашалын, Игорь вуй ййржй сйрйл колтаат веле, йфййлй шумыла нйнгй пйтйри иктйр цилйнйт вйд лйвйкй вален кеят, варажы паланрак, кок-кым метр нйреш сир тйр гйцын йрдйжеш, пробкала вйд вйкй полт-полт лйктйн шйнзйт, тыгыды коэвлйм шйрен, якшар лапашты доно йтй-йвйштй векйлй ыдыраш тйнгйлыт.

Ваштыл колтен, Игорь эче ик гйнй пинжйкшйм вуй ййр сйрйлеш, вара пулыш гачшы лыпшалеш дй пакыла ашкедеш. Сола кайын колта, сола гйц мйндырнйт агыл кйтом ужеш. Кйтйзй докы мйй. Шляпйжйм тйрвйтйлын, ядылдалеш:

– Мйланем Ййксйййр солаш вйрештйш келнежй. Тйшкйлйок корным кычем?

Яжон чйэн шйндйшй хала эдемйм ял гйц вуй йктеок анжал лйктешят, кйтйзй отвечййлеш: «Теве Ййксйййр, тидй тй солан кйтй».

Игорь тйшйкен ййрйлтен колта: ик корныважешят аймылталтде! Йдырйн тома кышты ылым, кыце тйдым моаш лимймйт варажы эче ядылдалеш.

Суевеерный мол агыл гйнят, Игорь йшкедурешйжй ти гйнй шаналта: «Цйш лиэш, пйтйриок сола лишйн пйэргйм вйшлинйм дй эчежй маханйм! Пйдажы тйдын кынары! Ик кого кйтй – вольыкшок. Цйш лиэш велйт агыл – кйзйток цйш: сола мычкат ядышт кейш ак кел, тишецок ажед колтевй. Теве сола капка докат толын шонам...»

Ажед пумы шалахай велнйшй томам тишецок цаклаат, Игорь тйшкйлй кейш тйрвйнй. Тома йкте ак шорак, ваштарешйжй толшы вйд намалтышан йдырймйшйм цаклен колта. Циц темен шйндымй кого ведйрйвлй изирйк кйпйн кукшынди йдырймйшйм пйгйртен шйнденйт.

«Тагачшы вѣд намалтыш веле агыл седѣ ти Ыдѣрѣмѣшын тупшым пѣгѣртен, шукердшен техень нелѣ намалтышвлѣм намалаш вѣрештѣнѣт, тѣдѣ техень лѣн... Зато ти Ыдѣрѣмѣш мѣнѣм охыр ведѣрѣ доно агыл вѣшлизш!...»

Ыдѣрѣмѣш шалахай велнѣшѣ тѣ тома докыла сѣрнѣлеш.

«Ѧвѣжѣш!» – Игорьын шамыш цаклымаш пырен кеѣ. Пѣсѣрѣкѣн ашкедѣл кен, кудывичѣ капкам пачын шуа. Виш капка анзылан шагалын, Ыдѣрѣмѣш пѣлѣдѣмѣ пуры эдемѣм цѣдейѣлѣн анжал лѣктеш дѣ ик кидшѣ доно вѣдвѣрѣм тѣкѣлеш, весѣжѣ доно лѣцѣш валышы сѣдѣемѣш тѣнгѣлшѣ ѣпшѣм, цымыралын, шим савыц лѣвѣкѣ шѣкѣлешѣт, пелештѣлеш:

– Тау.

– Пырен кедок, капкам мѣнѣ чѣчѣм. Мѣнѣт токыдаок пырышашлык ылам. Мѣнѣ вет... хала гѣц ѣори тишкѣ толынам... Мѣнѣ вет ти лишѣл амыл, вес районыштышы мѣндѣр сола гѣц ылам. Кого хытырымаш улы, лѣмѣнок тевеш токыда толынам...

Игорь пашкуды район гѣц, тишецѣн кымлы уштыш нѣрѣ ѣрдѣжѣштышѣ кого сола гѣц, ылеш. Молнам, районвлѣм когѣзмѣмешкѣ, солашты ик районын центрѣжѣ ылын. Тѣ жепѣн базар кечѣнжѣ сола ѣлицѣ мыч олакын ашкедшѣт ат ке, тѣнѣрѣ эдем выжге шолын. Базар вѣр гѣц тѣнгѣлѣн, ѣлицѣвлѣшкок торгейѣмѣ рѣдѣвлѣ шыпшылтыныт. Нѣлшѣжѣ нѣлеш, выжалышыжы выжала, а южшы анжалаш толын. Гармонѣ шувышым шыпшылтарен шакталтен кешѣмѣт ужат, кушталтышат улы, кыды-тѣдѣжѣ, ѣори ѣѣлѣт ужышты манын, косир нѣрѣтѣм чѣен мѣѣ... Базар тѣнѣм кого ѣѣмѣшлѣок ѣртен.

Кѣзѣт тѣ солашты техень базаржок уке, но халык ѣѣрсѣмѣ веремѣн базар рѣдѣвлѣ охыр агылеп. Базар директоржы, Игорь ма ѣштѣ, со ѣтяжѣ ылеш. Ѧвѣжѣ тонышы пѣшѣм ѣштен ѣлѣшѣ Ыдѣрѣмѣш. Вѣц тетѣм кушта. Игорь – кѣдѣлѣш ѣргѣшты...

– Порогы доны техень шѣям видѣш ѣжо агыл. Анзыкы ѣртѣдѣ, шѣнзѣш вѣрѣм мода.

Игорь куртнѣык лык дорц анзыл стенѣ ѣктеок шошы кужы олмангаш шѣнзеш. Хѣза вѣтѣ цыланыш пыра.

Ирок веле шыпшыл пырымы шонганок шѣшперѣм, сѣтѣ вѣшт колтен, ведѣрѣ гѣц тѣрок кружкаш опталеш, камака гѣц токо лыкмы шокшы селмѣгиндѣм, пысаш пиштен, ош савыц доно леведѣлмѣм, нѣлеш, стѣл вѣкѣ намал канда:

– Кужы корным толында. Шужендѣ, ѣнгылендѣ, стѣл лош шѣцдѣ. Кѣтѣзѣм мол пукшем гѣнѣт, когонжок стрѣпѣйѣмем уке, идѣ ѣѣтлѣ, теве тѣдѣм кѣзѣтеш пырылда...

5-шѣ пѣшѣ. Кѣшнѣ пумы текст лѣштык гѣц, формыштым вѣшталтыдеок, техень значенѣн вѣшталтдымы шѣѣ сѣрѣлтѣшвлѣм (фразеологизмвлѣм) сѣрен лыкда: 1) ‘цѣлѣ ѣжо, цѣлѣ шанымы семѣнѣ (лишѣ, ѣлѣшѣ), цѣшѣн’; 2) ‘кѣнѣлтѣш, шѣлѣлтѣш’; 3) ‘цѣткыдем, кушкын (шодымы)’; 4) ‘цѣлѣ, вѣшт (анжал лѣктѣш)’.

Выпишите из представленного выше отрывка текста, не изменяя их форм, фразеологизмы со значениями: 1) ‘удачливый, везучий во всем’; 2) ‘отдохнуть’; 3) ‘неокрепший, (еще) не выросший’; 4) ‘целиком, полностью (рассмотреть)’.

Максимальный балл – 4.

6-шѣ пѣшѣ. Ѧлнѣ пумы сложнѣй предложенин маханѣ ѣшш ылмыжым анжыктыда, тѣдѣн манѣр лѣштык (прѣста предложени) гѣц шалгымыжым пѣлѣдѣртѣдѣ, прѣста предложенивлѣ лѣштышы кѣл дон кѣлдѣлтмѣ ѣднѣм ынгылдарыда.

Укажите вид нижеприведенного сложного предложения, определите, из скольких частей оно состоит, назовите способы и средства связи между ними.

Максимальный балл – 5.

Лѣдеш тагынам-ѣнѣт шукердѣрѣкок, келгѣ каремѣш тѣдѣ ѣнжѣ сѣрнѣлт манын, пуры эдемвлѣ ѣѣвлѣм шѣндѣлѣнѣт, дѣ тевеш нѣнѣ рошток кузен шагалынытат, ѣнде ыжар сѣремѣн лѣдѣ мычкы, корныгешѣн ѣѣнгѣм ѣвѣртен, шалген кеѣт.

7-шѣ пѣшѣ. Е. Поствайкинѣн «Тѣнѣм Ыдѣр вѣча» романжѣ гѣц нѣлмѣ лѣштык семѣнѣ «Пѣртѣ дѣ эдем» темеш 10-15 предложениѣн эссем сѣрѣдѣ. Эссеишѣ пѣтѣри проблемѣм келесѣдѣ. Пумы текстѣм кычылтын, тѣдѣм примервлѣ доно ынгылдарыда. Анжыктымы проблема доно ѣшке шанымыдам (позицидѣм) пачын пуда. Пѣшѣдѣ шанымаш шотышты цѣцмѣш, цѣт кѣлдѣлтшѣ дѣ рѣдѣ доно сѣрѣмѣ лишѣшлык, самынѣвлѣ лишѣшлык агылеп.

Напишите эссе из 10-15 предложений по отрывку из романа Е. Поствайкина «Тебя ждѣт девушка» на тему «Природа и человек». В эссе вы должны вначале сформулировать проблему.

Опираясь на исходный текст, поясните это, приводя примеры. Выразите свою собственную позицию по указанной проблеме. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, не содержать ошибок.

Максимальный балл – 15.

8-ий пайш. Текстим руш гыц туан йблмйшкы сарыда. Каждый сарымь предложениити оригинал текст содержанием тор пачын пумым да туан йблмйшити шанымашым келесымь формым тор айырен нълмьм тусарен анжыда.

Переведите текст с русского языка на родной. Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания текста оригинала и правильность выбора формы выражения мысли на родном языке в каждом переведенном предложении.

ВОЛК

Волк – это дикое животное. Живут они около десяти лет. Эти животные могут весить около 80 килограммов. Издалека волка можно перепутать с собакой. Но у него есть одно главное отличие – хвост. Он у волка всегда прямой и опущен книзу. Волк в отличие от собаки суров. Живут волки обычно семьей, а зимой объединяются в большие стаи. А с приходом весны эти стаи распадаются. Охотятся волки как на крупных животных, таких как кабан, косуля, так и мелких, например, зайцев, мышей. К сожалению, в настоящее время волки находятся под угрозой исчезновения, так как их уничтожают во время охоты, либо при защите домашнего скота. Но необходимо помнить о том, что волк является самым главным санитаром природы. Он убивает больных и умирающих животных. Лишив жизни волка, человек рискует погибнуть сам. Давайте беречь живую природу и ее обитателей!

Максимальный балл – 30.

9-ий пайш. Иван Горныйын лыдышжым лыдын лăкда. Тропвлăм да стилистический фигурывлăм сирен лыкда, нйын махань сълнештăрбмь йон ылмыштым пълемдбда. Лирический произведениити каждыйжы махань функциян ылеши, ынгылдарыда.

Прочитайте стихотворение Ивана Горного. Выпишите тропы и стилистические фигуры и укажите вид изобразительно-выразительного средства. Поясните, какую функцию выполняет каждый из них в лирическом произведении.

Жерă ярелă пйц йыд паштек
Сойток вет толеш сотыгечй.
Йонгатан шўлйнем шўм вашток,
Но армыж нелйц вйлнем кечă.

Эче маняры, йылен, шолын,
Мылăнем ти свет вйлнй Ылăш?
Хоть ам шокты ответйм колын,
Мйнь ам талашы ѳрдйш шблăш.

Ѓнят мйнь Ышке, ѳнят тйньок ма
Тиштăкен кого вуйнаматшы?
Айда ана равед, лин окмак, –
Кыштăкен райжы да кишпадшы.

Пока земля вйлнок Ыленă –
Ѓль иктй-весйм жеплăш пурын.
Цилăн икань праваан линă
Рок лошты жепнă шомы туран.

О тăнг, тйнь тйшкй ит талашы –
Иргодым пиш шуку пăшăнă!
Кйцкăлтй угйц кок алашам,
Ўдăшнă кодын Ышке ѳнгăнă.

Дә хоть-махань пуйырымашты
МЫнь шЫлЫн ам шагал оголеш.
Ынянем: шУ пЫцкемЫш паштек
Вет соты-сотыгечЫ толеш.

Максимальный балл – 6.

10-шы пайшй. Анжыктымы план семйинь прозаический произведением цицмаш ланзылыда. Тәмдән пайшйа туан йылмй доно сирымй дә ик цела текст лишайшылык. Циләжй 200–250 шамакан объёмом сирәш лези.

Выполните целостный анализ прозаического произведения на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на родном языке.

Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

1. *Ти произведений темжым, идейжым дә проблематикжым пәлемдидә, шайыштимашын лымжым ынгылдарыда.*

Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.

2. *Событивләм, геройвләм дә нйнын поступыкыштым авторын әкләмбйжй.*

Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.

3. *Шайыштимашын сюжет линишты тбнг элементвләм пәлемдидә (экспозици, завяка, дейстин виангмаш, кульминаци, развязка).*

Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

4. *Шайыштимашын образвләм пайылыда (тбнг, кокшы планан әль эпизодический образвлә) дә нйным әклдидә: характервлә, персонажвлә лошты вәшкыл, персонажвлән типичный әль айыртәмәлтишй ылмышты, эдемйн образым бйштымй айыртом: портрет (шбйргй, кән-кыл, чимаш).*

Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).

5. *Шайыштимашын эмоциональный фоным махань сйлнештәрймй йөнвлә бйштәт? Произведеништы нйны махань функциән ылыт?*

Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?

6. *Вес авторвлән ти веремәнок сирымй произведенивлә лошты ти шайыштимаш махань вәрйм нәлеш, пәлемдидә. Кйзйт ти произведением кыце әклдидә?*

Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период, и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения.

7. *Лыдмы текстлән бйшкымдән эмоциональный әкдәм пуда.*

Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

ОНАР ХАЛЫК

Окня рам севәлмй шолт-шолт-шолт шактыш.

– Мария Захаровна, конторыш шүдәт. Кйзйток ми!

Мария Захаровна, пырылтышыжым пиштен, стөл логыц ләктй, ваткан пинжәкшым шынгалын, луды савышым ялштен, ййлерәк конторыш ашкедй. Тынәм тепенәштйшй гань пыцкемЫш ылы. Олицә велнйшй каждый окня гыц корны покшак лампа тыл соты вазынат, пуше пыцкемЫшын чучеш, ял лывәкәт ак кай. Йыдпел вецын, Меркуши сола монгыр гыц, мардеж шиэш. Прогалышты, корны гач садышты, пушангы вуй мыра. Нүшмй пйрцы гань лым шйрәш шйргым карштараат, Мария Захаровна, сйнзәхалжым кыптырталын, вуйым кымыкрак бйштен, олицә мыч ашкедеш.

Конторышты стөл ййр колхоз правлени членвлә кәнгәшен шйнзәт, стөл вуйышты кути пөкенйшты колхоз председатель шйнзә. Тйды клеткаән луды полупальтожым ййрпәл колтен.

Вургымла кидшы доно стӧл оголеш кӱнертен. Шалахай кидшы доно той цӱреӑн кужы ӱпшым ниӑлтен-ниӑлтен, попа. Кӱзӱт мам ӱштӑш улы, махань делам тӧрлӑш кодеш — правлени членвлӑн келесен-келесен миӑ. Стӧл ваштареш тӧнгӱлӱштӱ шим полупальтоан, ош мижгемӑн тапката сӑмӱрӱк пӱргӱ, бригадир дӑ нӱлӱтӱн ӱлӱлшӱрӑк колхозниквлӑ шӱнзӑт. Ныгыды кловой шӱкш кӱдеж циц шалга. Ти колхозниквлӑжӑт, бригадиржӑт, председательжӑт иргодым ирокок туан мӱлӑндӱм перегӑш Отечественный войнаш кешӑшлык ылыт. Нӱнӱ цилӑнӑт, кӱ ӱнде вӑрешнӑ кодеш, кыце колхозыштын пӑшӑ кеӑш тӱнгӱлеш манын, нелӱн шаналтенӱт.

– Да, тидӱ мӑмнӑн колхознан лӱмжӱм ак валты! — камака сагашы тӧнгӱл покшалны шӱнзӱшӱ ныгыды якшар усиӑн, кужырак нерӑн, кӱкшӱ кӑпӑн колхозник пелештӱш.

– А тебе толын шӧзш, ядын анженӑ. Мӱнӱ шанымаштем, тореш ак ли сӑй, – весӱ привайыш.

Тенге Воронцова Мария Захаровнам, колхозын бригадиреш шагалташ шанен, выченӱт.

– Вот ма, Воронцова тӑнг! – Мария Захаровна толын пырымыкы, колхоз председатель пелештӱш. – Тӱлӑнет первый бригадым вуйлаташ вӑрештеш.

Колхозниквлӑ Мария Захаровна йӱр погынат.

– Ну, Мария Захаровна, тӱлӑнет бригадир пӑшӑм пузӑнӑ. Мӑ тышманым шиӑш кенӑ. Тиштӱ пӑшӑ кид чӱдӱ кодеш, бригадым мыштен вуйлаташ келеш. Тӱрӱс ӱдӑш, шурным анжен кушташ, ӱшке веремӑштӱжӱ цилӑ поген нӑлӑш, фронтлан цилӑок йӑмдӱлӑш дӑ пуаш келеш. Мӑ тӱлӑнет ӱнӑненӑ! – маныт.

«Мам келесӑ моло?» манын шаналтен, цилӑн Мария Захаровнан сӱнзӑшкӱжӱ шӱлӱлтӱдеок анженӱт. Тӱдӱжӱ ак пелештӱ, шанаш тӱнгӱлӱ. Шӱп. Лач прогал вел окня охоницӑм лым шӱрӑш цодыге шин дӑ стӧл вӱлнӱ йожге веле кужы ялан стӱклаан лампа йылен.

Мария Захаровна шана. Бригадир лиӑш тӱдӱн ышышкыжат пырыде. ӱшке вӱлкӱ вуйлатымашым нӑлӑш нелӱлӑ чучын. Халык шуку ылымы годымат, имни ситӑлык ылымы годымат пӑшӑ утымешкӱ ситен. Кӱзӱт, пӱргӱвлӑ кен пӱтӱмӱкӱ, кӱцкӱмӱ имни чӱдеммӱкӱ, кыце пӑшӑм ӱштӱмӱлӑ дӑ кынам ӱштен шоктымыла? Вет землям пыргедӑш келеш. ӱшкедурешӱжӱ шаналта. Трӱк тӱнӑмок тенге шаналтымашешӱжӱ ӱшке гӱцшӱ ӱшке важылмы гань лиӑш. Шӱмжӱ шӱрен шиӑш. Кӧргӱштӱжӱ тыл ӱлӱжмӱ гань, тенге когон ӱрен кеш. «Кӱзӱт война. Нелӱ гӱц лӱдшӱ, нелӱ гӱц шӱлшӱ – тышманым сӱнгӑш ак палшы. Кешӱн вӑржӱ йӑрӑ кодшашлык агыл, мӑлӑннӑ вашталтымывла. ӱшке паемӑт ровотаем, бригадир пӑшӑмӑт шоктем!» – манын, Мария Захаровна ӱшкӱлӑнжӱ ӱшке келесӑ.

– Уж мам ӱштет, тӑнгвлӑ, ровотаяш вӑрештеш! Шамакдам колыштде ак ли. Тӱжӱ веле, тышманым сӱнген, мӱнгеш здороваок сӑрнен толда! – фронтыш кешӑшлыквлӑм анжалын, келесӑ.

Иргодешӱжӱ ирокок, эче ӱптӑнвлӑат кӑштӑштӱ гӱц валыделыт, тагышты левӑш лӱвӑлнӱ веле мырымышты шакта, техень годымок сола мычкы лампа соты валгалты. Тыл-тыл каяш тӱнгӱлмӱ годым сола гӱц кым имнишкӱ Косолап векӱлӑ лӑктӱн кевӱ. «Ошет» колхозниквлӑ, туан солаштым, цеве кудывичӱштӱм, яратымы семняштӱм коден, войнашкы кеӑт. Сӧдӱ ӱтӑштӱ-ӱвӑштӱ, шачшы-кушшышты, вӑтӱштӱ, нӱнӱн тупыштым анжен, мӑгӱрен кодевӱ.

Валгалтеш. Кӱлӑт тӱйӱлӱм имнивлӑ икладаын йортен эртӑт. Войнаш кешӱ «Ошет» колхозын членвлӑ ӱшке лоштышты хытыралыт.

– Иван кум, мӱнӱ ӱнде пакыла шанем: мӑ гӱцнӑ паснаат пӑшӑ ак шагал!!!

– Тенге лишӑшлык.

– Колхозышты ӱдӱрӑмӑш – кого сила! Нӱнӱ колхозым вicktӑрен кердӱт.

* * *

Тӱлец вара кок и эртен. Мария Захаровнан бригадыжы, янгылымым шиждеок, кыце-кердмӱн пӑшӑм ӱштӑ.

Шурны поспеен. Мария Захаровна ӱшке бригадыжы доно нырыш лӑктӱн, кидӱшкӱжӱ сарлам кычен, ламаен шалгышы ыржа анзылыны шалга. А ныржы кымдан-кымдан кайын колта, ни тыржы, ни мычашыжы уке. Пижай шӱргӱ якте кого тангыжла шӑрлен вазын. Памашсола вӱлӱцӱн кечӱ йӱрӑлтӑ, шӱрӑтӱмӱ ши гань шокшы ялжы доно шудышты, ыржа тӱнгӱштӱ кошкен шодымы лыпшым ныла. Кечӱ лӑкмӱ вел гӱц сола гач, пушӑнгӱм ниӑлтӑлӱн, мардеж пуалеш дӑ шӱштӑлгӱшӱ ыржам мадыкта. ӱржа вӱлец коӑ паштек коӑ кыргыжеш, ыржа вуйжат ыржа вуйым пачелӑ-пачелӑ шыпшалеш. Ти шурны ныр Мария Захаровналан сӱнген кердмӱм кого крепостыла чучын. Но тӱдӱн шӱмӱштӱжӱ вуйта тӑгӱ шӱнзен дӑ тӱдӱлӑн со попен: «Мария, война вет. Янгылымы гишӑн шаналтыдеок ровотаяш. Ровотайы кок эдем вӑреш, хоть-ма дӑ шурным поген нӑл».

– ӱдӱрӑмӑшвлӑ, ужыда? – Мария Захаровна ӱшке бригадыжылан сӱнзӑ анжалтыш донжы кымда шурны нырым анжыкта.

Колхозницывлә цилән ик эдем гань Ёшке бригадирьштём сёинзә анжалтышыжы гыцок ынгылевё: «Мә чёдён ылына, пәшәжё пиш шуку. Айда пытрак кёченә!» – манмеш шотлевё.

Мария Захаровна, кёсәлыкым нәлён, кымык ли. Пёйсё сарлажы доно кымданрак әрәлтен, шул-шул колта дә цаткыды кидёшкёжё кормыж паштек кормыжым погаш тёнгәлеш. Иктёнат пачеш кодмыжы ак шо. Иктё-весём анзылташ цацен, тәнгәштәрен тёредёт.

Вадеш, пәшә гыц толмыкы, Мария Захаровна качкын-ёүнәт ак шалгы, Ёшке бригадыжы мычкы томан ёйде кеә.

«Шонгемёнам, ёнде пәшәм ёштен ам керд» маншы, ёнде шуку и тонышты кишё шонгывлә доно дә изивлә доно попен каштеш.

...Мария Захаровна шёнгәлыкым нёжгән лүктәлё.

– Вера Севастьяновна, амалет ма, агыт? – шонгы папин вәрёшкёжё шёинзён, ласкон пелештёш.

– Уке эче, Марюша, – манын, папи вәржё гыц тәрвәнёш. Тошты пу краватьшым ёйчыр-ёочыр мырыктен кёнынлёё, шёнгәлык логёц ләктён, ялжым сәкен шёинзё. – Ма тёнь ат амалы, цәрәгеклә ёйдым каштат? Хотё ёйдымжы эдем статян кәнәлтем ылы. Вет кечё мыч ровотает, янгылет, – жәләйёмылә Вера Севастьяновна попа.

– Пишок тенге дә, Вера Севастьяновна, мёньён ёангемжё тыргыж. Ит ёәтлё веле, әнят, кәнәлтәшет әптёртёшём, – манын, Мария Захаровна папин сёинзәшкёжё анжалы.

– Уке, нимат агыл. Кәнәлтенжё поспеем, пәшәшкок ам кашт вет.

– Тёнь, Вера Севастьяновна, солаштына сек кого ылат. Седёндон тёнь докет толынам. Тёредәш келеш, шёргё пәшәшкәт кашташ келеш. Цилә вәреок эдем келеш. А пәшә кидшё, Ёшкеок пәлет, пиш чёдё. Шамак толшеш, тёнь мёнь вәрёштем лиәт ылы гёнь, мам ёштет ылы?

Вера Севастьяновна таманяры ёш пелештё, ёрён колтышыла шёинзёш! Тишкевек якте колхоз пәшә гишән, пәшәм вуйлатымы гишән тёдён гыц иктәт ядде. Кёзёт Мария Захаровна тёдё анзылан вычыдымы у ядмашым шёнденәт, шонгы эдемён амален шёцшё вуй вимжём шаныкташ тәрвәтёш.

Бригадирәт ак пелештё, сёинзәм пыть ёштёде, папин сёинзәшкёжё анжен шёинзә. «Тек шонгы эдем шаныжы!» – манын, Ёшкедурешёжё тумасен. Тёнам садан солашты колхоз ныр шайыц шёртнёё гань цевер цёреән тёлзё анжалын. Тёдён сотыжы ёлицә вел кым окня гыц пёртёшкё пырен. Вера Севастьяновна шонгы, шудым салымы годым кәндәкшлу кок им темен. Ёнде луаткок и кидёшкёжё сарлам кычыде, лу и лиэш, ёбёдымёшкё ләктён, сепанды доно ик гәнәәт лыпшалде. Пёрт кёргёштё тёвёләен, ыныкавләжё доно тоныжы шёинзет. Ёлицә велнёшё окня туре әзәм рёпшен. Теве тёдё кёзёт, колхоз бригадир лиәм гёнь, мам ёштәш тёнгәләм ылы манын шанен шёинзә. Шаныш-шанышат, попаш тёнгәлё.

– Марюша, – манын, Мария Захаровнан пулышышкыжы кидшём пиштәлён, нёжгән пелештёш, – мә нелё жепём ёленә. Тышман шёдән, лүдёшлә, силаан. Тёдён ваштареш улы халыкын тәрвәнёмёжё керәл лин. Фронтыш шуку пәшә кид кен, а мёләндёнажё, нырнажы вет техеньок, кётёргёде. Нырна кого, шурнына шуку улы, тёдём ямдыдеок поген нәлмёлә. Фронтлан киндё веле агыл, весәт шуку келеш, тёдём цилә Ёшке веремәштёжё, яжон ёштен шокташ келеш. А шокташ лиэш, Марюша! Армишкё кешёвлән пайыштым тилышты кодшывләлән ёштёктәш келеш. Вот ма! Тёнь бригадир ылат. Ёшке паетём тёрёс ёштё дә эче армиш кешё вәреш бригадир пәшәм керәл семёнь ёштен шалгы. Весәт тенгеок ёштёжё. Мёнь война тёнгәлмё анзыц ровотайыделам. Ёнде теве ләктәм. Кынар кердәм – ёштем: церпет эдем пайым ли, пел эдем пайым ли – тёдәт палшык лиэш. Цилә шонгы, цилә тетя – кё кынары кердеш, тёнарё палшыжы, – Вера Севастьяновна шәр теммешкёжё попыш, халыклан ынгылдарыш.

Мария Захаровна Вера Севастьяновна дорц ёвёртен ләктё. Ёвёртёмёжё доно мәгырәл колтымыжат вәк шон колтыш. Ёшке докыжы ёлицә мычкы пёсён ашкедеш. Тёдён ял юкшым колыштын, карем вес сирёштё Кузьма кугузан ала шёән Шәркәжё шөзрәкён опалта, дә шуку вәре цёрцёквлә тырге веле юкым пуат.

Сола амала. Ёёрвәш шёп.

Яжо кечё толын. Аяран. Тыр. Лыпш вазын шёинзён. Колхозницывлә, рәдён-рәдён шагалын, ёбёдым пичё шайыц Пижай шёргё велёш кёсәлык доно тёред кузат. Мария Захаровнан бригадыжы эртёшё кечё дорц пүлә приваялтын: изижәт-когожат – цилән ләктёнт. Кёсәлык анженек кеә. Иктәт ик шамакымат ак пелештё, тёнарё чёнь тёредёт. Кыце нёнё докы агитатор учительница Калистратова Вера Алексеевна толын шагалын, тидёмәт шижделят.

– Пуры кечѣ лижѣ! Пашадă ашныжы! – учительница ласкон келесă. Цилă бригада тѣдѣн йѣр погынен шагальы.

– Вера Алексеевна, махань яжо уверѣм канденăт вара?

– Канденăм, яжо уверѣм канденăм! – агитатор ваштарешѣштѣ манеш.

Кѣтѣк митинг. Кѣ кѣлте вѣлкѣ вален шѣнзѣн, кѣ каклянен шѣнзѣнăт, агитаторын попымыжым колыштѣт. Агитатор Калистратова Орел дон Белгород халавлăм немецкий оккупантвлă гѣц ытарымы гишăн Верховный Главнокомандующийѣн приказшым газет гѣц лыдеш.

Увер ѣдѣрăмăшвлăм сусуэмдѣш. Янгылымыштым монденѣт, монгырыштылан куштылгын чучеш. Ни шалгымышты, ни шѣнзѣмѣштѣ ак шо. Каждыйок попаш цаца, ѣшке шанымыжым келесѣмѣжѣ шон.

Мария Захаровна кѣнѣйл шагальы:

– Ёдѣрăмăшвлă, – тѣнгăльѣ попаш, – мăмнăн марывлăнă фронтышты геройла кредăлѣт, туан землянă гѣц ярдымы тышманым поктат. Айда мăт нѣнѣ ганьок патыр линă дă ѣшке верцнăт, нѣнѣ верцат пашăм ѣштăш тѣнгăлынă. Кыравлă – эргѣдă, ыныкада вăреш, ѣрвезѣ дон ѣдѣрвлă – атядă, ѣзăдă вăреш ровотайыда. Ныреш ик пѣрцат ѣнжѣ код! – манеш.

Шапкаланышы, кыптыргышы шѣргăн, лаксакыш вален шѣщѣ ѣнгѣсѣр луды сѣнзăн шонгы папи Вера Севастьяновна агитатор докы миш дă пулышыжы гѣц тѣкальѣ:

– Алексеевна, пѣрцѣкем! – манѣ. – Салтаквлăнăт, ѣнят, иктă костенецѣм колташ келеш ылы. Нѣнѣн тонышы качкышымат качкылдалмышты шоэш сăй. Мѣнѣн ѣшкѣмемѣнăт тѣштѣ эргѣмвлă, вингемвлă, ыныкаэмвлă ылыт.

Кечѣвăлѣн кăнѣмѣ годым колхозницѣвлă Якшар Армилăн колташ костенецѣм намалыт. Тенгеок ѣштăш вес бригадывлăмат ѣжѣт. Вады векѣлă Косолап солашкы ик возы мыным, ѣм, мѣм, коштымы ѣнгѣжѣм фронтыш колташ нăнгеѣ.

Тѣредшѣвлă кечѣвăл веремăн каждый кечѣнѣ у, пуры увер доно ѣшке агитаторыштым выченѣт. Агитатор нѣнѣ докы кечѣ йѣдеок каштын, Советский информбюрон увервлăжѣм лыдын, Отечественный войнан геройвлăжѣ гишăн шайыштын, кѣце советский тилышты халык фронтлан палшен, тышман ваштареш кредăлѣн, кѣце мăмнăн советский эдемвлă немецкий захватчиквлăн кидѣштѣ орланат, кѣце немецкий тилышты советский патриотвлă – партизанвлă дă партизанкывлă, ѣшке ѣлѣмăшѣштым жăлăйѣдеок, тышман ваштареш кредăлѣт, тенгеок вес сăндăлѣкѣштѣшѣ ѣлѣмăш гишăнăт ынгылдарен. Стеной газетѣм лыкташ палшен, социалистический соревнованим организуен.

Кечѣ паштек кечѣ эртен. Кечѣ мытыкеммѣм шижѣн, каждый ирок сотеммѣ гѣц анзыц пашăшкѣ лăктăш цаца, вадешат пѣц лимешкок токыжы ак тол, янгылымы гишăн иктат ак пелештѣ. Икманяр кечѣ тѣредмѣкѣ, халык шуку йиш пашăэш шелалтѣ: кѣ тѣредаш кодын, кѣ кѣлтем шыпшташ шагальн, кѣм шиш айырымы, кѣлăн ѣдăш вăрештѣн, кѣлăн – киндѣм шыпшташ.

Сола шайылыны олым левăшăн йѣдѣмѣштѣ шимѣ машинă мѣгѣрен. Лу-луцкы нăрѣ изи ѣрвезѣ дон ѣдѣрвел кыткыла пашалат. Машинă докы кѣлтем шыпшыт, вара, машинăэш ѣрдăлтѣктен лыкмыкы, кăвăн оптымашкы намалыт. Машинăш колтышыжат эче ѣрвезѣ. Когоракшы лач коктын веле ылыт, молышты – изивлă. Каждый кечѣнѣ, машинă мѣгѣрăш тѣнгăлмѣкѣ, йѣдѣмѣшкѣ кѣляш гань ош ѣпăн Таня кыргыж толеш. Тѣдѣ мындырала веле каеш: кѣлтем шыпшын канда, шин лыкмы кăвăн докы намалеш. Тенге палшен, когорак эдемѣм вашталтымыжылан пиш сусу лин, пашă гѣц толмыкы, ѣвăжѣн хвалымыжым яратен колыштеш дă йыдымат омыныштыжы лык-лык-лык ваштылеш.

Сола велнѣшѣ нырышты кукушы карем тѣреш кыралшывлă имништѣм кăндăрăш шагалтенѣт, ѣшкештѣ ик плуг сага погынен шѣнзѣнѣт. Нѣнѣ цилăнăт кѣлтем кычылташ палшышы Таня гѣц изиш веле когорак ылыт. Сек когошты – кудымшы классым тымень лăкшѣ ошалгы пѣсѣ ѣрвезѣ Сандаков Коля. Тѣдѣ кавшта ѣлѣштăш гань кого козырѣкан картузым чиэн. Кидѣштѣжѣ – шѣштѣ сала.

– Пуэм теве тѣлат, пуэм, табакым шыпшам теве! – ик тăнгжылăн салажым ѣрзăл анжыктыш.

Табакым шыпшмы гишăн попаш тѣнгăлшѣ вѣлкѣ лăкшѣ шим сѣнзăн ѣрвезѣ тѣдѣн щаяэшѣжѣ намысланен шѣнзѣ.

– Ситă, ѣрвезѣвлă! Колька, ситă, кăналтендă. Тăрвăнѣдă, – шит кыташ шим пандашан, мыгырген шошы кугуза Андрей Семенович ѣдѣмѣ машинă дорц сѣгѣрăльѣ. – А яжо ѣрвезѣ тидѣ. Шамакым колыштеш, пиш йѣле ынгыла, – манын, ѣдăш йăмдѣлѣшѣ ѣрвезѣлăн попа. –

Молодец ылыт ырвезйвлә, пиш палшат. Нйны тиштй плуг доно кыралыт, киндйм удат. Атявләштй фронтшты геройла кредәлт.

Андрей Семенович йшкежәт пиш молодец. Тйдй шймлу ишкй лишемйн гйнят, кымшудй утла трудоденьйм йштен. Тйдйн гйц пасна колхозышты нимат ак йштәлт. Аравалан шйдйрым шйндә, амытым угйц шыпшеш, кавәнйм кйшкә, окням шйндә – цилә пәшәшкй шөш.

Андрей Семенович сакой пәшәм йөндәрә, иктә кого пәшәштй ышым пуаш Андрей Семеновичымок сйгйрәлт. Кыралеш, уда, тйредеш, корным төрләшәт каштеш. Ёнде эче кладовщикеш шагалтенйт. Киндй склад пиш кого: кйцкймй имни доно ик вуйыш пырет, вес вуй гйц ләктйн кет. Складыштат, склад анзылныжат йогышы пйрцйм иктймәт ат уж. Мешәкйм йәстәрймй, оптымы годым Андрей Семенович пиш тйшлә. Йоктарен колтет гйнь, шйдйнөк сйгйрәл шйндә, тйнәмок поген нәлйктә.

...Кечй вады век сәрнәлйн, «ондри обед» манмет шөш. Мария Захаровна киндй склад докы мйә. Анжа – сыравач. Накладкыш пиштймй веле. Андрей Семенович уке. Мария Захаровна өрйн шагальы. «Тйдй питйрйде, векәт, питйрйшәш» манын шаналтышат, сыравач докы миш, сыралымыжы годым кылдыр-колдыр шактыш.

– Кй тиштй каштеш, кй? – юкым колын, тагышецйн Андрей Семенович сйгйрәл колтыш...

Мария Захаровна тынг лин колтыш. Анжа – Андрей Семенович склад лйвец ләктеш. Выргемжй, пандашыжат рок веле.

– Мйнь, монденәт, машанышым, сыралынем ылы. Мам тйштй пачангат?

– А сыралыде кынам кодем. Анят, седйрәм каля пырын, чүчен пйтәрен дә пйрцй йога манын, анжалаш пырышым. Уке, ак йогы, – вйлецшй пыракым пачкалтен, Андрей Семенович попа.

– Председатель уке, Косолапыш кен. Тйнь айда йә, Андрей Семенович, мйньбн бригадышкеш, тйредмәшкй, – Мария Захаровна попа.

– Ма, иктә-ма лин ма? – кугуза өрйлдәлй.

...Кечй Пижай шйргй вйлец анжа. Шужген шалгышы шйргй сага ймйльшты Мария Захаровнан бригадыжы тйредеш. Иктй паштек весй просекйш тйред ләктйн, остатка кösәлыкым пйтәрәш йәл кösәлыкышты тйредйт. Мария Захаровна дон Андрей Семенович миэн шомашеш колхозницйвлә остатка гәнә шулевәт, кйлтештйм пидйн, суслам шагалтевй дә нйны док цымыргевй.

Андрей Семенович ййр анжал колтышат:

– Молодец ылыда, шешкйвлә, йдйрвлә, эргйвлә! Война гйц анзыцат цымыр сила доно тинәр веремәок тйредбнә ылы. Кйзйтшй пййырка сила доно техень ныр гйц поген нәлмәш – чудесный пәшә. Ну и молодчина ылыда! Йәнгешемәт яжон чучын колтыш, – сусун пелештйш.

– Мәмнән бригада, Андрей Семенович, төрөкшок попышаш гйнь, лачок гвардейский лйзш! – күкшй кәпән ош ырвезй, фронт гйц шушырген толшы Сандаков Иван Николаевич, хвалялы. – Татьяна Николаевна дон Евдокия Степановнам премим пумашкы представляйәш келеш. Татьяна Михайловна йшкетшок лу кечй лошты вйц гектарым тйредйн.

Сандакова Татьяна Михайловна – тапката кәпән йдйрәмәш. Кужырак шйргйвйльшйжй мыzymөр гань цеверген, луды сйнзәжй веселән анжа. Кынам сусу ак ли: тйдй колхозышты сек шуку тйредмйжй доно пиш лймлы лин.

Ныр гйц пөртйльмйштй годым сек анзыц клоной платян, луды анзылвачан йдйрәмәш ашкедеш: тйдй конный двoryшкы ййлерәк шонежй. Тидй колхозын яратымы конюхшы Воронцова Евдокия Степановна, тапката, ошалгы, цаткыды кәп-кйлән йдйрәмәш. Пәшә гйц толшашлык имнивләлән качкаш йәмдйләш тйнгәлнежй. Седйндон тйдй конный двoryшкыжы ййлерәк шонежй. Евдокия Степановнан кәнймйжйм, амалымыжым иктәт ужшы уке. Сотеммешкок имнивләм пукшен-йүктен шокта, лыктын шагалтен итйрәйә, кйцкймй хәдйржйм анжал сарла. Имнивләм пәшәшкй лыктын колтымешкйжй, со тйшток шалгылтеш. Имнивлә кен пйтймйкй, витә гйц намозым лыктын кйшкә, витә анзылым йштйн шйндә, вара веле токыжы качкаш кеә. Изиш келдәлеш сәрнәл анжалеш: анят, иктә-махань пәшә йштәлтде кодын. Качкеш-йүшәт, тоныжы ак шйнзй, то тйредмәшкй, то пуалтымашкы – кышты пәшә шолеш, тйшкй кыргыжеш. Вадеш пүлә пйцкемйш лимкәт, тйдй эче конный двoryштыжы ылеш. Тыр йыдым конный двoryшкы миэт гйнь, Евдокия Степановнам ужат. Имнивлә качкыт әль агеп – тйдйм конный двор мыккы анжен каштеш. Кынам имнивлә качкыт, веселән шалгат, тйнәм веле Евдокия Степановна пөртйш пыра.

Стараен ровотайымашеш кечй паштек кечй эртә. Кәнгйжйм вашталташ ала шйжй толеш. Но «Ошет» колхозын нырыштыжы шйжй нимат йәрйде. Цилә шурны тйрйс поген нәлмй, шимй.

Государствылан тўлышашлыкым срок яктеок тембѳмѳ дѳ эче толшаш иѳшѳт аванс доно киндѳм, пайым пумы.

Мария Захаровнан бригадыжы социалистический соревноваништѳ вес бригадывлѳ лошты пѳтѳришѳ вѳрѳш лѳктѳн.

«Ошет» колхозницѳвлѳ кымшы военный кѳнгѳжѳм йѳнг вѳшт, цилѳ силам пиштен ровотаевѳ. Тѳжем гектар ныр пѳшѳм ѳштѳш, государствылан шѳдѳ кубометр доно лесѳм йѳмдѳлѳш, тѳжем пуд доно киндѳм, мол продуктвлѳм фронтлан йѳмдѳлѳш куштылгок ылде гѳнѳт, нѳнѳ вуйым сѳкѳде, патриотла, нар эдемлѳ пѳшѳм ѳштенѳт. Тидѳ – Родинѳм утлаок яратен, йѳнг вѳшт пѳшѳм ѳштѳмѳштѳн кѳцкѳжѳ.

(Дим. Орай)

Максимальный балл – 20 баллов.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Баллы
Задание 1.	Например: Бӱлен моштет гӱнь, тӱлӱнет со Уӱрня [Бӱлэн моштэт гӱн' тӱлӱнэт со уӱрн'ӱ] Пар алаша кӱндӱкш ялан гӱнят, шӱртнялтеш [пар алаша кӱндӱкш йалан гӱн'ӱт шӱртн'ӱлтеш]	2 балла – за пословицы (по 1 баллу за каждую). 2 балла – за правильное транскрибирование пословиц (по 1 баллу за каждую).	4 балла
Задание 2.	<i>Мерцӱлӱн</i> – мерц-ӱл-ӱн. Слово выполняет синтаксическую функцию обстоятельства образа действия, связано с глаголом «йыла» примыканием. <i>Окнявлӱштӱ</i> – окня-влӱ-штӱ. Слово выполняет синтаксическую функцию обстоятельства места, связано с глаголом «йыла» управлением. <i>Шӱргӱштӱш(ӱ)</i> – шӱргӱ-штӱш(ӱ). Слово выполняет синтаксическую функцию определения, связано с существительным «калядылла» определительным (пӱлӱкӱн) видом связи	3 балла – за правильный морфемный разбор слов (по 1 баллу за каждое слово). Если в морфемном анализе допущена ошибка, 1 балл за данное слово снимается; 1,5 балла – за правильное определение синтаксической функции (по 0,5 баллов за правильно определенную функцию одного слова). 1,5 балла – за правильное определение вида синтаксической связи (по 0,5 балла за правильно определенный вид синтаксической связи одного слова).	6 баллов
Задание 3.	1. Пара синонимов: <i>шынгалынат</i> – <i>чиэнӱт</i>. (Пара антонимов: <i>шынгалынат</i> – <i>кыдашынат</i>). 2. Пара синонимов: <i>нерӱлтен</i> (<i>шалга</i>) – <i>амален</i> (<i>шалга</i>). 3. Пара антонимов: <i>кого</i> – <i>изи</i>. 4. Пара синонимов: <i>тытышдым(ы)</i> – <i>цӱрнӱде</i>. 5. Пара синонимов: <i>йога</i> – <i>юреш</i> (<i>опта</i>). Возможны также некоторые другие пары.	1 балл – за каждую правильно приведенную пару синонимов или антонимов (их максимальное значение 5).	5 баллов
Задание 4.	<i>тытыш-дым(ы)</i>, <i>ваз-ал-еш</i>, <i>пу-шӱнгӱ-влӱ-жӱ</i>, <i>йӱр-вӱш-ок</i>, <i>йонг-ешт-еш</i>, <i>пӱл-гом</i>, Группы: 1. Слова <i>тытышдым(ы)</i>, <i>вазалеш</i>, <i>йонгештеш</i> образованы суффиксальным способом (суффикс палшымы доно). 2. Слова <i>пушӱнгӱвлӱжӱ</i>, <i>йӱрвӱшок</i>, <i>пӱлгом</i> образованы способом сложения (шамаквлӱ ушналтмы	3 балла – за правильное определение морфемного состава слов (по 0,5 балла за слово). 1 балл – за правильно составленную группу слов, образованных суффиксальным способом. 1 балл – за правильно составленную группу слов, образованных способом сложения.	5 баллов

	доно) (пу + шӑнгӑи, йӑир + вӑи, пӑл + ком).		
Задание 5.	1) <i>цӑшӑн шӑдӑир лӑвӑлӑн шачшыжок;</i> 2) <i>шӑлӑшӑм нӑлӑдӑлӑш (келеш);</i> 3) <i>силам нӑлӑн (шоктыдымы);</i> 4) <i>ял гӑц вуй яктеок (анжал лӑктешӑт)</i>	1 балл – за каждый правильно указанный фразеологизм.	4 балла
Задание 6.	<i>Лидеш тагынам-ӑнят шукердӑрӑкок, келгӑ каремӑш тӑдӑи ӑнжӑи сӑрнӑлт манын, пуры эдемвлӑ ӑвӑлӑм шӑндӑлӑнӑт, дӑ теवेश нӑнӑ рошток кузен шагалынытат, ӑнде ыжар сиремӑн лидӑи мычкы, корныгешӑн йӑнгӑм ӑвӑртен, шалген кӑт.</i> – Это сложное предложение с разными видами связи (подчинени дӑ сочинени кӑлӑн шука йӑн доно кӑлдӑлтшы сложный предложени). Оно состоит из трӑх частей (простых предложений): первая часть – <i>Лидеш тагынам-ӑнят шукердӑрӑкок пуры эдемвлӑ ӑвӑлӑм шӑндӑлӑнӑт</i>; вторая часть (обстоятельственная придаточная цели, относится к первой части) – <i>келгӑ каремӑш тӑдӑи ӑнжӑи сӑрнӑлт манын</i>; третья часть – <i>теवेश нӑнӑ рошток кузен шагалынытат, ӑнде ыжар сиремӑн лидӑи мычкы, корныгешӑн йӑнгӑм ӑвӑртен, шалген кӑт.</i> Первая (главная) и вторая (придаточная) части соединены между собой подчинительным союзом <i>манын</i> ‘чтобы’ (союзан подчинени кӑл). Средством связи между первой и третьей частями выступает сочинительный соединительный (ушышы) союз <i>дӑ</i> ‘и’ (союзан сочинени кӑл).	0,5 балла – за правильное определение вида сложного предложения. 1,5 баллов – за правильное определение количества и выделение частей сложного предложения с разными видами связи. 2 балла – за правильное определение способов связи частей сложного предложения с разными видами связи. 1 балл – за правильное определение средств связи между частями сложного предложения с разными видами связи (по 0,5 балла за правильное определение каждого средства связи).	5 баллов
Задание 7.	Тема эссе выбирается разработчиками самостоятельно в соответствии с содержанием приводимого текста. <i>Тема: «Пӑрттӑ дӑ эдем» / «Природа и человек»</i>	Проблема сформулирована верно – 2 балла, сформулирована неверно или не сформулирована – 0 баллов. Имеется комментарий с опорой на исходный текст – 3 балла. Имеется комментарий, но примеры из прочитанного текста не приведены – 2 балла. Комментарий с опорой на исходный текст отсутствует – 0 баллов. Отражена позиция автора по указанной проблеме – 3 балла, позиция автора не сформулирована –	15 баллов

		0 баллов. Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения – 3 балла, в работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более двух логических ошибок – 1 балл. Орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы соблюдены – 4 балла, допущены 3-4 ошибки – 2 балла, допущено 5 и более ошибок – 0 баллов.	
Задание 8.	Перевод текста «Волк» на родной язык	Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов: – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода – 1 балл. В случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания при передаче информации учащийся получает 0 баллов; - выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода – 1 балл (грамотное изложение, отсутствие ошибок). При неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке) учащийся получает 0 баллов из одного возможного. При непереуведенном предложении учащийся получает 0 баллов.	30 баллов
Задание 9.	Тропвлӓ Эпитет: <i>армыж; кого; соты</i> Фразеологизм: <i>шӱ пӱцкемӱш</i> Метафора: <i>Нелӱц кечӓ; йылен, шолен Ълӓш толеш сотыгечӓ</i> <i>Цилӓн икань праваан линӓ / Рок лошты жепнӓ шомы туран</i> Сӓлнештӓрӓмӓ йӓнвлӓ геройын кӓргӓ шижмӓшӓжӓм пачын пуаш палшат. Стилистический фигура. Антитеза: 1) <i>йыд, сотыгечӓ</i>; 2) <i>рай, кишпад</i>; 3) <i>соты, пӱцкемӱш</i>.	Определение тропов и стилистических фигур. 3 балла – учащийся выписал из текста все использованные в лирическом произведении тропы и стилистические фигуры. 2 балла – учащийся выписал из текста не все средства художественной выразительности. 0 баллов – учащийся не нашел в тексте ни одного средства выразительности. Пояснение тропов и	6 баллов

	Антитеза кыткыкын да рашшанымашым пачаш палша. Лыдышышты нелы паштек куштылгырак лимы, пыцкемыш паштек соты толмы гишан геройын шанымашыжым пингыдемдаш палша. Риторический ядмаш: Эче маняры йылен, шолын / Мыланем ти свет вылны йлаш? Риторический обращениан сгыраламаш: О танг, тынь тышкы ит талашы – / Иргодым пиш шуку пашана! Риторический ядмашыжат, обращениан сгыраламашыжат лирический геройын шижмашыжым келгемдат.	стилистических фигур. 3 балла – учащийся правильно пояснил, в чем заключается их суть каждого тропа или фигуры речи. 2 балла – учащийся смог пояснить суть не всех найденных в тексте художественных средств. 0 баллов – учащийся не пояснил суть найденных в тексте тропов и стилистических фигур.	
Задание 10.	1) Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа. Произведения темыжы: Ыдыралашвлан да тетявлан ырысы годым тылышты ровотайымышты. Идей: иквареш ушнен, халык хоть-махань пашам пытаря, сынга. Нелы ситуации годымат Ыдыралаш проблемывлам решя. Произведения лымжок анжыкта: халык – тиды кого сила. Вет мары халыкын Онар лыман патыржы ылын. Тидын лымжы вим анжыкта, седьндон произведения лымжат ти шотышты символический ылаш.	1) 3 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно объясняет смысл названия произведения. 2 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику рассказа, но не смог объяснить смысл названия произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему, идею и проблематику произведения, не может объяснить смысл названия произведения.	20 баллов
	2) Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам. Автор геройлам ак аклы, но паштекышты тусарен тышла. Ышке отношениижым произведения остатка абзацышты палдыртен: «Ошет» колхозницывла кымышы военный кангыжым йанг ваит, цила силам пиштен ровотаевы. Тыжем гектар ныр пашам бышташ, госуарствылан шуды кубометр доно лесым йамдылаш, тыжем пуд доно киндым, мол продуктвлам фронтлан йамдылаш куштылгок ылде гынят, ныны вуйым сакыде, патриотла, нар эдемля пашам быштеныт. Тиды – Родиным утлаок яратен, йанг ваит пашам быштымыштын кыцкыжы.	2) 3 балла – учащийся показал понимание авторской позиции к событиям, героям и их поступкам. 2 балла – учащийся испытывает затруднения с анализом авторской позиции, есть 1-2 речевые и логические ошибки. 0 баллов – учащийся не смог сформулировать авторскую позицию.	

	3) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Экспозици: тѳнг геройым колхоз погынымашкы ѳжбѳйт. Мария Захаровнам колхозын бригадиреш айырымаш произведенин завязкым бѳштѳ. Вет пѳэргѳвлѳ цилѳн фронтыш кеѳт. Действин виѳнгмѳш Мария Захаровнан урожайым погымы пѳшѳм мыштен вуйлатымыжы доно кѳлдѳлтѳн, тѳдѳ сола бѳлѳшѳвлѳм пѳшѳш цымыра. Кульминацим митинг бѳштѳ, тѳнѳм халык анзылны хытырымаш кымылым лѳктѳлѳн. Урожайым цилѳ поыгмы, а бригада сѳнгѳшеш лѳктѳн – произведенин развязкыжы лиѳш.	3) 3 балла – логических ошибок в определении основных элементов сюжетной линии нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущена одна ошибка в определении основных элементов сюжетной линии. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 1 балл – допущено более одной ошибки, учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – сюжетная схема не определена и не описана.	
	4) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм). Тѳнг героиня – Мария Захаровна, тѳдѳлѳн колхозышты бригадым вуйлаташ бѳнянен пуѳнѳт. Тѳдѳн вѳлвѳл сѳнжѳ гишѳн сирѳмѳ агыл, икманяр шамакым ыргемжѳ гишѳн пѳлемдѳмѳ. Автор тѳдѳн характержѳм эдемвлѳ доно пѳшѳлѳмѳш гач анжыкта: когорак иѳшѳн эдемвлѳ доно хытырен мыштымыжы, кѳце бѳлѳшѳвлѳм, тенгеок сѳмѳрѳквлѳм урожайым цымыраш ѳжѳн кердмыжы героинѳн ышан-шотан ылмыжым анжыктат. Кокшы планан образвлѳ: Вера Севастьяновна – <i>шонгы, шудым салымы годым кѳндѳкшлу кок им темен.</i> Сандакова Татьяна Михайловна – <i>тапката кѳпѳн бѳдѳрѳмѳш. Кужырак шѳргѳвѳлѳшѳжѳ мызымѳр гань цеверген, луды сѳнзѳжѳ веселѳн анжа.</i> Воронцова Евдокия Степановна –	4) 3 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – дается достаточно полная характеристика героев, допущена речевая ошибка. 1 балл – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. 0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.	

	<i>тапката, ошалгы, цаткыды кәп-кылән бѣдѣрәмәш, кловой платян, луды анзылвачан бѣдѣрәмәш.</i> Андрей Семенович – <i>шит кыташ шим пандашан, мыгырген шошы кугуза. Тѣдѣ шѣмлу шикѣ лишемѣн гѣнят, кымиудѣ утла трудоденьѣм бѣштен. Пәшә мастар.</i> Таня – <i>кѣляш гань ош ұпән. Тѣдѣ мындырала веле каеш: кѣлтем шыпшын канда, шин лыкмы кәвән докы намалеш.</i> Сандаков Коля – <i>кудымшы классым тымень ләкиѣ ошалгы пѣсѣ бѣрвезѣ. Тѣдѣ кавишта бѣлѣштәш гань кого козырѣкан картузым чизн. Кидѣшитѣжѣ – шѣшитѣ сала.</i> Эпизодический образвлә: Колхоз председатель: <i>тѣдѣ клеткәән луды полупальтожым йѣрпәл колтен. Вургымла кидиѣ доно стѣл оголеш кѣнертен. Шалахай кидиѣ доно той цѣреән кужы ұпшѣм ниәлтен-ниәлтен пона.</i> Бригадир: <i>шим полупальтоан, ош мижгемән тапката сәмбѣрѣк пѣэргѣ. Нѣлѣтѣн бѣлѣшбѣрәк колхозниквлә.</i> Тѣнг героиня хотѣ-маханѣ эдем доно кѣлѣм кычен, хытырен мышта: <i>тидѣ пенсионерәт әль школышты тыменьшәт лин кердеш.</i> Сюжет тѣнг герой доно цат кѣлдәлтѣн, тѣдѣ онар халыкын ик бѣдѣржѣ.		
	5) Какие художественные средства и приѣмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении? Произведенилән сѣлнештәрѣмѣ йѣнвлә событивләм келгѣн пачын пуаш палшат: <i>А ныржы кымдан-кымдан кайын колта, ни тыржы, ни мычаишжы уке. Пижай шѣргѣ якте кого тангыжла шәрлен вазын. Памашола вѣлецѣн кечѣ йѣрәлтә, шѣрәтѣмѣ ши гань шокишы ялжы доно шудышты, ыржа тѣнгѣшитѣ кошкен шодымы лыпшым ныла. Кечѣ ләкмѣ вел гѣц сола гач, пушәнгѣм ниәлтәлѣн, мардеж пуалеш дә шѣштәлгѣшѣ ыржам</i>	5) 3 балла – учащийся верно определяет вид художественных средств и демонстрирует умение объяснить их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов. 2 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа, допущена одна ошибка в определении вида художественного средства. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и	

	<i>мадыкта. Ыржа вѣлец коз паитек коз кыргыжеш, ыржа вуйжат ыржа вуйым пачелѣ-пачелѣ шытшалеш. Ти шурны ныр Мария Захаровналан сѣнген кердѣмѣ кого крепостыла чучын.</i>	терминов. 0 баллов – учащийся не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.	
	6) Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период, и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения. Произведением Кого Отечественный вырсы жепѣн сирѣмѣ, тѣ веремѣлѣн келшен толеш. Автор коллектив доно иквѣреш ѣштѣмѣ пѣшѣм макта, когорак иѣшѣн эдемвлѣм шотеш пиштѣмѣшѣм, тетявлѣн палшымыштым, туан сѣндѣлѣкѣм яратымым анжыктен. Тидѣ тагачшы кечѣнѣт пиш керѣл ылеш. Писательѣн вес произведенийлѣ лоштыжы изи агыл вѣрѣм нѣлеш, вырсы жепѣш мары литературышты техень шотан произведени чѣдѣ, ѣшке чангалтмыжы доно айыртемѣлтеш.	6) 2 балла – учащийся показал знание историко-литературного контекста: использует литературно-исторические факты и фоновый материал из области культуры и литературы, отсутствуют фактические ошибки. 1 балл – учащийся недостаточно хорошо знает историко-литературный контекст, допускает одну или две фактические ошибки. 0 баллов – Учащийся не может интерпретировать произведение в литературно-историческом контексте.	
	7) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Прозвѣденин геройвлѣжѣ гѣц примерѣм нѣлѣш лиѣш. Фронтышты веле агыл, тилыштат палшымыла, патырлыкым пѣшѣштѣ анжыктымыла.	7) 3 балла – учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 2 балла – учащийся достаточно хорошо выражает эмоционально-оценочное отношение к прочитанному, но допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 0 баллов – учащийся не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100