

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников по родным языкам
(профиль – «Родной (марийский) язык и литература»)

8–9 КЛАССЫ

1-ше паша. *Ўлно пуымо лўм мут-влаклан иктешлен каласыше шомакым муза. Иктешлыше (собираТЕЛЬНЫЙ) лўм мут-влакым именительный падеж, шкет чот формашто возыза.*

Найдите слова для общего наименования нижеприведенных существительных. Приведите собирательные существительные в форме именительного падежа единственного числа.

Тыге:

паренге, кешыр, ушмен – пакчасаска.

1.1. Висвис, кандывуй, шөршудо – ...

1.2. Куэ, писте, кож – ...

1.3. Корак, киса, өрш – ...

1.4. Нужгол, ловал, оланге – ...

Максимальный балл – 4.

<i>Осмин Йыванын «Шыже эрдене» почеламутшым лудын лекса. Почеламут текст почеш 2-5-ше паша-влакым ыштыза.</i>

Прочитайте стихотворение И. Осмина «Осенним утром». Выполните задания 2-5 по тексту данного стихотворения.

Йырым-йыр румбыканше каваште
Эрвел тұр изишак саралген.
Водем мый олыклаш, лоплашке,
Шыже южым ласкан шўлалтен.

Ончалат – огеш кой вет торашке –
Мамыкла оварен тұтыра.
Кайык муро ок шокто чодыраште,
Сар лышташым мардеж пўтыра.

Каваш кўш кўзыктен, вуй тура гыч
Агул лиш модыктен нангая.
Чонешталше пыл деч ўлычракын
Кайыккомбо тұшкаже кая.

Лоп верла гыч кўзен мый аркашке,
Лудышмурым муралтен тек шогем.
Ончалам кече лекме турашке,
Ужам: кече кўза, шўртнялген.

Кечыйол пыл кокла гычын возын
Ял мучаш. Каван-влак койыт раш;
Пеш тораште ужарга уржа озым,
Пасу тұржў шуйнен шем чодыраш.

Пўнчў деч кўшнырак да тораште
Вичкыж йўк ден турня-влак мурат.
Трактор-шамыч яндар пасулаште
Келге кашым кылмаш савырат.

(1936)

2-шо паша. *Поэзий текстын үлнө нуymo ужашыже гыч түрлө падеж форман кум лүм мутым кучылталтме радамышт почеш возен лука да тире деч вара нунын падеж ден чот формыштым тичмашын возыза.*

Выпишите из нижеприведённого фрагмента поэтического текста три имени существительных различной падежной формы в порядке следования в тексте и напишите после тире полное именование падежа и числа.

Кайык муро ок шокто чодыраште,
Сар лышташым мардеж пүтыра.

Максимальный балл – 3.

3-шо паша. *Почеламутын үлнө ончыктым ужашыштыже кучылталтыше глагол-влакым грамматике формышт дене тўшка-влаклан шеледыза. Нине строфалаште улио чыла глаголым кажне тўшкаште ончыктыза, нунын грамматике ойыртемыштым палемдыза. Могай грамматике значений (значений-влак) нине глагол тўшка-влакым ойыра (ойырат)?*

Сгруппируйте глаголы из нижеприведенного фрагмента стихотворения на основе грамматической формы. В каждой группе должны быть перечислены все глаголы из этих строф и определены их грамматические характеристики. Какое (-ие) грамматическое значение (грамматические значения) разъединяет (-ют) эти группы глаголов?

Ончалам кече лекме турашке,
Ужам: кече кўза, шўртнялген.

Кечыйол пыл кокла гычын возын
Ял мучаш. Каван-влак койыт раш;
Пеш тораште ужарга уржа озым,
Пасу тўржў шуйнен шем чодыраш.

Пўнчў деч кўшнырак да тораште
Вичкыж йўк ден турня-влак мурат.
Трактор-шамыч яндар пасулаште
Келге кашым кылмаш савырат.

Максимальный балл – 6.

4-ше паша. *Ўлнө нуymo ужашлаште Осмин Ййван могай сылнештарыме йўным (йўн-влакым) кучылтын? Нунын лўмыштым тире деч вара возыза.*

Какие художественно-изобразительные средства использовал И. Осмин в нижеприведенных фрагментах? Напишите их название через тире по образцу.

Тыге:

Лыплана **лай** кумылем – эпитет.

4.1. – Йырым-йыр румбыканше каваште –

4.2. – Мамыкла оварен тўтыра –

4.3. – Трактор-шамыч яндар пасулаште –

Максимальный балл – 3.

5-ше паша. *Почеламутын үлнө нуymo ужашыштыже тўналтыш кок ойлончын (кок тўн членамат але ик тўн членын веле составышт улмо/укелык могырым, тыгак ойлончым умылаш чыла кўлешан членын улмо/укелык велым) могай улмыштым ончыктыза. Кокымшо ойлончышто молан запятой-влакым шындымым умылтарыза. Шочмо йылмын правилже дене келышын кумшо ойлончо могай чарналтыш (препинаний) пале дене ончыкталт кертеш, умылтарыза.*

В приведённом ниже фрагменте из стихотворения укажите вид первых двух предложений по наличию главных членов и полноте состава. Прокомментируйте употребление запятых во втором предложении. Объясните также, каким может быть пунктуационное оформление третьего предложения в соответствии с правилами родного языка.

Йырым-йыр румбыканше каваште

Эрвел түр изишак саралген.
Водем мый олыклаш, лоплашке,
Шыже южым ласкан шўлалтен.

Ончалат – огеш кой вет торашке –
Мамыкла оварен тұтыра.

Максимальный балл – 10.

Шабдар Осыпын «Кориш» повестыше гыч пуымо ужаышым лудын лекса. Тиде ужаышын текстыше почеш 6–8-ше паша-влакым ыштыза.

Прочитайте отрывок из повести Шабдара Осыпа «Кориш». Выполните задания 6-8 по тексту этого отрывка.

Изэнер вўд эркын йога. Южо вере гына, талякарак верыште, вўд, шаргў ўмбалан савалтын, йорге шоктен мура. Энер мучко верын-верын арама, омашлалтын, яндар вўдым ўмылтен шога. Сер кок могырышто изи олык нарынчын-кандын пеледеш. Олык тұрыштō – лапкарак курык. Курык ўмбалне ужар куэр каптыра марий ялым иган чыве гай шылтен. Тиде – Чодыранур.

Кенеж – кенежак: йырваш илыш – мландыште, южышто, вўдыштат. Янда гай шып шинчыше вўдўмбал коклан кол модын тōрштымō дене псльōп-псльōп шокта, йыр вўдонго шарлен кая. Умбалнырак комбо-лудо ужар игыштым вўден коштыт: вўд йымак вуйыштым чыкен, колым, копшантым кучат, ваш-ваш семьинышт йўкланат... Вўд ўмбалнак тыныс верыште вўдшына-влак кудалыштыт, нуным тыгыде кол юлт тōрштен руалткала... Илыш, йырваш илыш.

Арама йымалне, ужар шудышто, изи рвезе вўдыш ончен шинча. Тудо чарайолын, ўштыле, чаравуйын. Ваче ўмбалныже, тупыштыжо, тувыр рож тураште, канга могыржо, кечеш кўын, тарай гае йошкарген: конлайымал тура тувыр кушкедлыме гыч уло ўрдыжлужым чыкмаварала шотлаш лиеш. Кечеш кўмō дене шўргыначката ден нер коваштыже ош лыгын тōргалт пытен. Санга ўмбака кечыше ракш ўп йымач келгын шинчыше шара шинчаже ушанын онча.

6-шо паша. Кўинō пуымо текст гыч изи рвезын канга могыржо дене мо лиймым ончыктышо сылнештарыме йōнан муткылдышым возен лукса. Тўн да рашемдыше мут-влак могай ойлымаш ужаи дене каласалтыныт, могай йōн дене кылдалтыныт, ончыктыза.

Выпишите из данного отрывка словосочетание, определяющее худощавое тело маленького мальчика как художественно-изобразительное средство. Укажите, какими частями речи выражены главное и зависимое слова и каким видом синтаксической связи они объединены.

Максимальный балл – 3.

7-ше паша. Кўинō пуымо текстыше мут-влакым состав дене лончылыза: келгын, лыгын. Нунын морфеме составышт икгай мо? Пенгыдемден але шōрен вачеиштыза да ике вашмутдам (шонымашдам) умылтарен пуыза. Текст гыч келгын, лыгын мут-влакысе гаяк суффиксан кок мутым возен лукса.

Разберите по составу слова из вышеприведенного текста: келгын ‘глубоко’, лыгын ‘чешуйками’. Совпадает ли их морфемный состав? Ответьте утвердительно или отрицательно и поясните свой ответ. Приведите из текста два примера слов с таким(-и) же суффиксом(-ами), что и в словах келгын, лыгын.

Максимальный балл – 5.

8-ше паша. Кўинō пуымо текстыште кокымшо ойлончысо южо, талякарак, вўд мут-влак мыняр буква да йўк гыч шогат, палемдыза. Буква ден йўк чот ойыртем уло гын, умылтарыза.

Определите количество букв и звуков в словах *южо* ‘некоторый’, *талякарак* ‘неглубокий’, *вүд* ‘вода’ из второго предложения вышеприведенного текста. В случае наличия буквенно-звукового расхождения объясните причину.

Максимальный балл – 6.

9-ше паша. *Текстым руш гыч марий йылмыш кусарыза. Ойлончо-влакым кусарымыда годым текстын содержаний да тўн шонымашыжым чын почын пуаш тыршыза.*

Переведите текст с русского языка на родной. Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания и правильность выбора формы выражения мысли в каждом переведенном предложении.

КОШКА И МЫШКА

В одном селе, на самой окраине, стоял небольшой домик. В нем жили старик со старухой, кошка Мурка и мышка Пика. Мышка с кошкой жили дружно и весело, всегда помогали друг другу. Иногда хозяйка забывала покормить Мурку, тогда Пика приносила подруге сухарик или кусочек сыра. Когда у Пики заканчивалась еда, Мурка ее тоже выручала. Она ходила вокруг хозяйки, пока та варила. Хозяйка вначале ругалась, а потом угощала любимицу. А кошка сама не ела, мышке еду относил. Так они и жили, пока в один весенний день не случилось несчастье. Мурка гуляла на улице и съела видимо, что-то не то. Вечером ей стало очень плохо. Она лежала на полу и сильно мяукала. Когда мышка попыталась дотронуться до живота подруги, чтобы пожалеть, та зашипела и выпустила когти. Пика направилась в лес, где взяла у дальней родственницы, старой и мудрой мыши, траву и дала ее кошке. Утром Мурка выздоровела и подруги еще больше сблизились.

Максимальный балл – 30.

10-шо паша. *Ончыктым план почеш проза сылнымутым марла лончылыза. Тендан пашада кылдалтиш тичмаш лончылымаш лийшаш. Тудын кугытшо: 200–250 мут.*

Выполните анализ прозаического произведения на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

1. *Сылнымутын темыжым, тўн шонымашыжым, нўлталме проблемыжым палемдыза (автор мом каласынеже улмаш, кузе тидым ыштен?).*

Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?).

2. *Сюжет корнын тўн элементшым (экспозиций, завязке, действииын кайымыже, кульминаций, развязке) палемдыза.*

Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

3. *Ойлымашын персонажше-влакым (тўн, кокымшо планан але эпизодысо), персонаж-влак кокласе кылым палемдыза, нунын койыш-шоктышыштым, икте-весе кокласе кылыштым ончыктыза, икешотан але типический улмыштым палемдыза, образым ыштыше йўн-влакым: портрет (чурий, капкыл, вургем) да молымат каласыза.*

Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).

4. *Ойлымашысе кумылым почын ончыктышо йўн-влакым рашемдыза. Нуннын сылнымут сомлыштым палемдыза.*

Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?

5. *Лудмо почеш чонышто могай кумыл лекмым умылтарыза (Ойлымаш могай кумылым луттеш? Мо нерген шонаш тарата?).*

Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?).

...Мөнгыштө теве мом колбым: лузга пуанан ош пийын, Анчарын, аважым ик ораде бригадир лўен. Эрдене пашаш поктымыж годым саде бригадирет пийын озажым, Метрий кувам, шўрден пелештен. Пий тидым чытен огылат, осал бригадирым йолжо гыч пурлын. Бригадир тудлан ўчым шуктен, маныт... Анчар сокыр пинеге кодын. Тудлан эре шўрым йўктеныт, леве вўдеш мушкыныт. Вара тулык пинеге мотор пийышке савырнен. Тудым йолыштен огытыл. Молан манаш гын Анчар еным пурлын огыл. Опташыжат йўд рўдын гына оптен. Но тудо ўшан йолташ семын лийын. Метрий кугызалан школ садым оролаш ятыр полшен...

– Анчарже дене мом ыштынет? – ўрын йодым мый.

Метрий кува, пуйто Анчар ынже кол манын, мыланем пылышышкем пелештыш:

– Ужам-ужамат, эргым, пеш орланет. Лучо пием лўй. Ом чамане!

Мый чытырналтым:

– Ушда каен мо?

Метрий кува эше шыпрак пелештыш:

– Кугызам колымо деч вара дичитлаш тўналын. Пошкудо-влак мыланем пешак сырат: «Метрий вате пийжым ок пукшо, Анчарже мемнан чыла муным нумалеш...» – маныт. Ала чыным ойлат, ала шоям – ом пале. Шке шинчам дене ужын омыл. А пукшашыже пукшем. Ала тудлан шагал гын веле? Ужат, презе гай вет!..

– Мом те ойлыштыда? Мый вет иктаж шала коштшо пий нерген гына манбым, – умылтарем Метрий кувалан.

– Ит чамане, лўй! Метриемын пычалжат шўшмак кеча... Адакшым Анчар чылт чонышкак витара...

Пашаже теве могай. (Мыланем тидын нерген мөнгыштө воштыл-воштыл каласкаленыт).

Анчарын ик тўрлө койыш-шоктышыжо чылам ўрыктара. Метрий куван ваш кочмо-йўмө, кутырымо-воштылмо йолташ ватыже, Палий, уло. Нуно ынде коктынат тулыкеш кодыныт. Йочашт мөнгыштө уке. Армийыште, марлан кайымаште монь улыт. Южгунам йокрокын чучмо годым, нуно, ваш ужын, чон пытен мутланат, кужу теле йўдым йыгыре возын малат. Палийынат Шемеч лўман капкайымал пийже уло. Тудо пеш изи да пеш чоя. Тыманмеш толын пурлеш. Шемеч Палий почеш нигушан ок код. Палий кушко – Шемеч тушко. Анчар Шемечым чытен ок керт. Ужаш уке – вигак Шемеч ўмбаке кержалтеш. Молан нуно тынар огыт келше – нигўат умылен ок керт.

Тидлан кўра Шемеч кўшыл мучашке озавате пелен гына кўза. Тыгодымат тудлан Анчар деч чот логалеш. А ынде, Метрий куван пўртшым эртымешке, Палий Шемечшым кидешыже нумал кўзыкта. Икана Анчар озаватын кидеш паяр гай кўзышө Шемечым чытен керттын огыл да Палийын онжо гыч шем пийым руалтен волтен, вара мыняр кўлешыжым мланде ўмбалне пўрдалтарен, мўшкыр йыmachше корштарен пурлын, коршанге-тунгыр почшо дене шем тушманын вуйжым лупшен...

– Ой, Борис, тиде окмак Анчарым лўяк. Нимат ом чамане. Тудлан верч кодшо арняште Палий дене сырымашке шуын улына.

Тыгодым Анчар моткоч йырем пўрдеш, коршанге-тунгыр почшым рўза, портышкем чиeman корштышо йолем шыман гына пурлын-пурлын колта. Ушан шем шинчаже йўла. Кузе тудым шинчаорак лўет!

Анчарлан кўсен пундаште почанше кинде падырашым кудалтышым...

Но тиде йўдым мален шым керт. Уже нимогай эм ок полшо. Йол чытыдымын коршта. «Мо иялан пийым чаманашыже? – шоналтышым мый. – Ученый-влак айдемын пиалже верч пийым огыт чаманыс, нунын дене тўрлө опытым ыштат. Адакшым пий-влак мыйым тиде кўчык ўмырыштем кок гана пурлыныт, йолашем нимолан йўрдымын кушкедынытыс...»

Лўяш!

Метрий кугызан кок йытыран пычалжым налын, кўсенышкем кинде шултышым пыштен, кудывечышке эрденак окшаклен лектым. Анчар мыйым ужо да ала-кушеч тыманмеш кудал тольо, почшым пўтыркален, йырем пўрдаш тўнале.

Ты жапыште чылт тембалнак сола дене рашкалтыме йўк шоктыш. Кўтў олыкыш лектеш. Кенета мый ужылалтышым: иктаж вич каза, погынен, садышкына рож гыч пурен шогалынат, олмапунам пе-эш нултат.

– Анчар! Взять! – шижде кычкырал колтышым.

Пий төрштыш, каза-влак деке тыманмешке миен шуо да нуным кўчык почышт гыч корштарен пурльо. Каза-влак, васарен-васарен, сад гыч шикшалтыч.

Анчар заданийым шуктышат, мый декем мөнгеш – ия веле! – кудал только. Шкеже пеш чот куаныше. Кўсенем гыч сакыр падырашым луктымат, кўшкө кудалтышым. Анчар, кокйола шогалын, тудым коп-п руалтыш да леваш йымаке содор кайыш. А мый пычalem кавашке викарышымат, куроным темдалым. Тымык эр юж кушкедалте. Мый чытырналт кайышым.

Тунамак Метрий кува лектын шуо.

– Ну?

– Уке. Утлен кудале. На пычалет.

– Кызытеш шке декетак нал. Кўлеш лиеш. Адакшым мый кызыт ом ярсе, пөрткөргым эрыктем – эрла рушарня... Йөн лийме годым лупшалтарен пыштет...

– Туге гын веле, – маньымат, Метрий кугызан пычалжым тоялен, мөнтө ошкылым.

Йолем ятыр пуалын. Ынде тўгат лектын кертын омыл. Икана пыкше-пыкше леваш йымаке лектымат, рож гыч ужым: Анчар мемнан пакча вуйышто кия. «Пийым чаманет гын, шке каварет», – Феоктистовым шарналтышым да, пычалым налын, йытыржым леваш рожыш шуралым.

Анчар тидым ужо. Пылышыжым шогалтыш. Шем шинчаже йылгыжалте да тунамак кумалте. Но молан тудо кынел ок кудал? Анчар, шем нержым мый дечем коранден, кумык лие да чапаж ўмбаке вуйжым пыштыш.

Мом ышташ? Кидем чытыраш тўнале. Алем пытыш.

Анчар тугак пеш шўлыкын койын кия. Ала тудат черланен?

Мо гынат, шўвалым да пычalem уэш чулан ишкышке сакышым.

Иктаж кок кече гыч Метрий кува мемнан деке куржын только:

– Анчар тендан дене уке? – омса лондемым вончышыжла йодо.

– Адак Палий дене шурген улыда мо?

– Тый, Борис, пўетым шырен ит воштыл! Очيني, Анчарем чумалтарен пыштенат. Ойло!

– Товатат уке. Ну, каласыза, Анчарым мо чонем дене чумалтарен пыштем?

– Ой, мор-мор-мор... Кушко каен, кушан ынде ош мотор капше шемем кия?.. – азаплана озаже.

Мемнан мутланымашке авам ушныш:

– Тиде кечылаште Анчар ала-молан пеш жалын, ўнышын койын кия ыле. Черланенак огыл?

– Тугеже мыят ужынам, – ойганен вашештыш Метрий кува. – Кочкын темынат, төпке тек кийыже, манын шоненам. Ой, мор-мор-мор... Ынде шыже толеш, йўд моткочак пычкемыш лиеш... Анчарем укеат, эреак Метрием толын руалтышыла веле чучеш...

– Колышашыжым шижеш гын, пий мөнгыж гыч лектын кая, маныт, – авам пелештыш.

Анчарым шыжым, лышташ йогаш тўналмеке гына, йоча-влак школ садыште, изи капка воктене кушшо акаций йымалне, муыныт. Анчар черле лийын гынат, пуйто ожнысо семынак шке постышкыжо толын да служебный обязанностьшым шуктымж годым геройла колен...

(В. Косоров)

Максимальный балл – 30.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Максимальное кол-во баллов
Задание 1.	1.1. ЦВЕТЫ / ПЕЛЕДЫШ 1.2. ДЕРЕВЬЯ / ПУШЕНГЕ 1.3. ПТИЦЫ / КАЙЫК 1.4. РЫБЫ / КОЛ	За нахождение правильного общего именования (родового понятия в виде собирательного существительного) для четырех видовых понятий дается 1 балл . В случае нахождения неправильного общего наименования или отсутствия его в сданной работе учащийся получает 0 баллов.	4 балла
Задание 2.	кайык (муро, мардеж) – именительный падеж, единственное число; чодыраште – местный падеж, единственное число; лышташым – винительный падеж, единственное число	0,5 балла – за правильно определенную часть речи (существительное); 0,5 балла – за верно определенные падеж и число.	3 балла
Задание 3.	1. ончалам, ужам – 1-е лицо, ед. число, наст.-буд. вр., изъяв. накл. 2. кўза, ужарга – 3-е лицо, ед. число, наст.-буд. вр., изъяв. накл.; возын, шуйнен - 3-е лицо, ед. число, II прост. пр. вр., изъяв. накл. 3. койыт, мурат, савырат – 3-е лицо, мн. число, наст.-буд. вр., изъяв. накл. Первые две группы разъединяет грамматическое лицо: в первой группе все глаголы используются в форме 1 лица, во второй – в форме 3 лица. Вторую и третью группы разъединяет число: во второй группе все глаголы используются в форме ед. числа, в третьей группе – в форме мн. числа.	2 балла – за правильно составленные группы. 2 балла – за правильное определение грамматических значений в группах. 2 балла – за правильную формулировку дифференциального признака в группах (грамматического значения, разъединяющего группы).	6 баллов
Задание 4.	4.1. Йырым-йыр румбыкангие каваште – эпитет. 4.2. Мамыкла оварен тўтыра – сравнение (танастарымаш). 4.3. – Трактор-шамыч яндар пасулаште – эпитет.	1 балл – за каждое правильно указанное средство выразительности.	3 балла
Задание 5.	Йырым-йыр румбыкангие каваште Эрвел тўр изишак саралген.	4 балла – за правильное указание вида предложений по наличию главных членов и полноте их состава с обоснованием	10 баллов

	– это двусоставное полное предложение, т. к. в нём имеются главные члены предложения (подлежащее, сказуемое) и второстепенные, необходимые для полноты его состава. <i>Водем мый олыклайш, лоплашке, Шыже южым ласкан шўлалтен.</i> – это двусоставное полное предложение, т. к. в нём присутствуют подлежащее, сказуемое. Предложение полное, т. к. в нём имеются все необходимые для полноты построения члены предложения. В предложении <i>Водем мый олыклайш, лоплашке, Шыже южым ласкан шўлалтен</i> запятыми выделяются однородные члены (<i>олыклаш, лоплашке</i>) и деепричастный оборот (<i>шыже южым ласкан шўлалтен</i>). Пунктуационное оформление третьего предложения в соответствии с правилами может выглядеть следующим образом: Ончалат – огеш кой вет торашке: Мамыкла оварен тўтыра. В данном бессоюзном предложении, которое состоит из 3 простых предложений, после 2 простого можно поставить двоеточие, т. к. третье простое предложение раскрывает причину второго простого в составе бессоюзного сложного.	ответа. 2 балла дается соответственно за верное указание вида предложений по двум критериям. 2 балла дается за верное обоснование ответа соответственно; 3 балла – за верное объяснение запятых во втором предложении (однородные члены и деепричастный оборот); 3 балла – за приведение и верное объяснение варианта пунктуационного оформления третьего предложения.	
Задание 6.	<i>Тарай гае йошкарген.</i> Главное слово выражено глаголом в форме II прошедшего времени, зависимое – послеложной конструкцией: существительное + послелог. Они объединены	1 балл – за верно указанное словосочетание. 1 балл – за правильное определение структуры словосочетания. 1 балл – за верное определение синтаксической связи.	3 балла

	синтаксической связью управления.		
Задание 7.	<i>келгы-н, лыгы-н.</i> Да: морфемный состав слов <i>келгы-н</i> и <i>лыгы-н</i> совпадает, т. к. в них корень и один и тот же словообразовательный суффикс наречия <i>-н</i> (<i>-ын</i>). Слова с таким же суффиксом из текста: <i>эрк-ын, кокла-н</i> (<i>вер-ын-вер-ын, нарынчы-н-канды-н, чарайол-ын, чаравуй-ын, ушан-ын</i>).	1 балл – за правильный разбор слова с использованием общепринятых знаков для обозначения морфем (по 1 баллу за каждое слово). 1 балл – за верное объяснение сходства или различия в составе слов. 2 балла – за два верно приведённых примера (по 1 баллу за каждый пример).	5 баллов
Задание 8.	<i>южо</i> [й'ужы]. В слове 3 буквы и 4 звука. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, т. к. буква <i>ю</i> обозначает 2 звука. <i>талякарак</i> [тал'акарáк]. В слове 9 букв и 9 звуков. В данном слове количество букв и звуков совпадает. <i>вуд</i> [в'ут]. В слове 3 буквы и 3 звука. В данном слове количество букв и звуков совпадает.	3 балла – за правильное определение количества букв и звуков (по 1 баллу за каждый правильный ответ); 3 балла – за верное объяснение расхождения в буквах и звуках.	6 баллов
Задание 9.	Перевод текста «Кошка и мышка» на родной язык.	Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов: 1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода. 0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания; 1 балл – выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок). 0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке). 0 баллов – при непереведенном предложении.	30 баллов
Задание 10.	1) Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как	1) 6 баллов – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно выражает свое мнение. 4 балла – учащийся верно определяет тему	30 баллов

	ему удалось это сделать?). Автор ойлымашыште айдеме ден айдеме да айдеме ден пий коклам почын пуэн. Темыже тыгай: Анчар лўман пийын илышыже, тудын шижмашыже. Тўн шонымашым (идейым) тыге ончыктыман: пий чыла умыла, шижеш, айдеме тидым палышаш, улымышаш, пийым йолташ семын ужшаш. Тиде шонымашым автор Анчар лўман пий дене кылден почеш. Борис лўман каласкалыше-герой йол чер дене орлана. Тўрланаш манын, пий коваште гыч йолчиемым ышташ темлат. Но Анчарым тудо лўен ок керт, тидым ышташ кидше ок савырне. Шындыме йодыш-влак тыгай улыт: – пий да тудын озаже; – йолташ вате да ашныме пий; – пийын айдемылан служитлымыже; – пийым чаманымаш; – пий-влак кокламе кыл да м. Нине йодыш-влак курымашлык радамыш пурат. Автор нуным чаткан почын пуэн. Чылажымат ик йодыш рўдыш чумырен.	и проблематику рассказа, но не смог определить идею произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему и идею произведения.	
	2) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Ойлымаш Анчар лўман пийын аваж дене мо лийме дене тўналеш, умбакыже пинегым кузе ончымо, вара тудо озажлан кузе полшен шогымым сўретлыме. Тиде экспозиций лиеш. Завязке семын Метрий куван Борис пошкудыжым Анчарым лўяш йодмыжым шотлыман. Умбакеже действий виянеш: черле ен ондак пийым лўяш шона, вара семын тудым чамана, кавашке лўен колта, кудалын манын, озажым ондала, адак шонкала, но лўен ок керт. Действийын кўшыл	2) 6 баллов – логических ошибок в определении сюжетной схемы нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – допущена одна логическая ошибка, имеется одно нарушение событийной линии произведения. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущено более одной логической ошибки, Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – основные элементы сюжетной линии не определены и не описаны.	

	точкыж семын нине корно-влакым ончыкташ лиеш: «Анчар тидым ужо. Пылышыжым шогалтыш. Шем шинчаже йылгыжалте да тунамак кумалте. Но молан тудо кынел ок кудал? Анчар, шем нержым мый дечем коранден, кумык лие да чапаж ўмбаке вуйжым пыштыш». Пий, лўят манын, шылын ок кудал. Тудлан садиктак. Развязке семын пийын сурт гыч лектын кудалмыжым да школ пакчаште колымыжым шотлыман.		
	3) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм). Тўн геройлан Анчар лўман пий шотлалтеш. Тудын койыш-шоктышыжым тўрлўмогыр гыч сўретлыме. Эн ондак озажлан ўшанле улмыжым палемдыман. Метрий дене пырля школ садым оролаш коштын. Анчарын Шемеч дене кылжым каласыман. Тиде изи, чоя пийым тудо чытен огыл, ужмо семын орландарен. Тидлан кўра Метрий вате тудым лўен пушташ кўштен. Пий чылажымат улымышо лийын. Тудо порылыклан поро дене вашештен. Автор тудын тўжвал тўсшым сўретла: «ушан шем шинчаже йўла», «коршанге-тунгыр почан», «шем неран». Кўштымым пий уто мут деч посна шукта, вара тидлан шкежат йывырта. Пийын кўргў шижмашыжым психологий деталь-влак полшымо дене почмо: «пеш	3) 6 баллов – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Допущена речевая ошибка. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. Наличествуют речевые ошибки. 0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.	

	шўлыкын койын кия», «шинчаже йылгыжалте да тунамак кумалте» да м. Кокымшо планан персонаж семен Метрий вате ден Палийым ончыктыман. Нуно икте-весешт дене келшен иленит, Анчарлан көра сырымашкат шуыныт, санденак Метрий кува пийжым пытарынеже, йоммекыже гына умыла: пийже тудлан йолташ лийын. Палийжат шке изи пийжым йөрәтен, эсогыл нумал коштын. Тыгак каласкалыше герой нергенат ойлыман. Борис Анчарым умыла, чамана, тудын ўмбақ лўен ок керт. Ондақ тудо кокытелана гын, вараже чын ышта. Черле гынат, пийым ок лўй, кавашке гына лўен колта.		
	4) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении? Автор пийын да каласкалыше-геройын чоныштыжо мо кайымылан тўткышым ойыра: психологизм йўным кучылтеш. Тыгак портрет деталь-влакым ончыктыман. Тидыжым пийым сўретлыме годым кучылтмо. Диалог йўн кўлешан сылнымут сомылым шукта. Автор, танастарымаш йўным кучылтын, Анчар ден Шемечым ваштарешла шынден ончыкта, тидыже тўжал тўсыштат, көргө сыныштат коеш. Тиде антитезе йўн лиеш. Ончыч лийше событийым ушештарыме: бригадырын осал пашаж нерген каласыме, изи пинегым кузе куштымо нерген ойлымо, Метрий дене школ садым оролымым ушештарыме.	4) 6 баллов – учащийся демонстрирует умение объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов. 4 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов. 1 балл – учащийся представил элементы анализа по данному критерию, но не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.	

	5) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?). Тиде ойлымаш чаманым кумылым луктеш. Ме Анчарым чаманена веле огыл, тудын дене кугешнена. Метрий вате нергенат шонкалыман. Ондак тудо Палийлан кӧра пийже деч утлынеже, вара семын, Анчарын йоммекыже, тудо азаплана, Борисымат титаклаш ямде, лӱен манын шона. Айдеме мом йомдара гын, вара веле тудым акла. Тыгай йодыш-влак вуйышто пӧрдыт, илыш, айдеме койыш нерген шонкалаш таратат.	5) 6 баллов – учащийся демонстрирует полное понимание смысла произведения, понимание авторской позиции, умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 3 балла – учащийся достаточно хорошо понимает текст и умеет выражать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 1 балл – учащийся не совсем понимает смысл произведения. Не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	
--	--	--	--

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников по родным языкам
(профиль – «Родной (марийский) язык и литература»)

10-11 КЛАССЫ

1-ше паша. *Шочмо йылме дене кок калыкмутым да нунын йӱк транскрипцийыштым возыза.*

Подберите на родном языке две пословицы и дайте их звуковую транскрипцию.

Максимальный балл – 4.

А. Васильевын «Кӱранем» почеламутыш лудын лекса. Тиде почеламут текст дене 2–4-ше паша-влакым ыштыза. Нине паша-влакым ыштымыда годым правилым шотыш налза.

Прочитайте стихотворение А. Васильева «Завидую». Выполните задания 2–4 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Кӱранем, кӱ лӱдде йӱштӧ дечын,
Ир тайгам онжо дене шереш.
Энертен кӱ йолташыжын вачыш,
Нелым, йӱсым иктӧрак шелеш.

Кӱ тайга гоч чоҥа кӱртньыгорным,
Элын картышке точкым шында.
Кӱ пашам налеш нелыжым, йодын,
Тӱрысnek мучаш марте шукта.

Кӱранем, кӱ ракетышке шинчын,
Тора космосыш корным тошка.
Кӱ, элемын шӱм кырымем шижын,
Пӱжалтмешке, пашаште тырша.

Кӱранем, кӱ воза ныжыл семым,
Кӱ мастар сылнын-сылнын мураш.
Кӱранем чылалан мый ик семын...
Такшым, мо верч мылам кӱранаш?
(1983 ий)

2-шо паша. *Кӱшнӧ пумы почеламутышто кучылталтише нине мут-влакым состав дене лончылыза, морфеме-влакым ике палышт дене ончыктыза: йолташыжын, кӱртньыгорным, картышке. Нине шомак-влак ойлончышто могай член лийыт, могай мут-влак дене кылдалтыныт да кылдалтме йӱнышт могай, палемдыза.*

Разберите по составу следующие слова из приведенного выше стихотворения: йолташыжын, кӱртньыгорным, картышке, обозначьте морфемы соответствующими знаками. Определите, какую синтаксическую функцию они выполняют, выявите, с какими словами они связаны, и определите вид синтаксической связи.

Максимальный балл – 6.

3-шо паша. *Почеламутын ӱлнӧ пумы ужашыштыже кучылталтише мут-влаклан лийын кертше чыла синоним ден антонимым муза.*

Подберите все возможные синонимы и (или) антонимы к словам из данного отрывка стихотворения.

Кӱранем, кӱ ракетышке шинчын,

Тора космосыш корным тошка.
Кө, элемын шўм кырым шижын,
Пўжалтмешке, пашаште тырша.

Максимальный балл – 5.

4-ше паша. Почеламутышто кучылталтше нине мут-влакын морфеме составыштым палемдыза: тўрысnek, корным, элемын, пўжалтмешке, пашаште, тырша. Морфеме-влакым шке палышт дене ончыктыза. Шомак-влакым ышталтме йўнышт дене тўшкалыза.

Определите морфемный состав следующих слов из стихотворения: тўрысnek, корным, элемын, пўжалтмешке, пашаште, тырша. Обозначьте морфемы соответствующими знаками. Сгруппируйте слова в зависимости от способа их образования.

Максимальный балл – 5.

Чалай Васлийын «Куку муро шўлыкан» ойлымашыж гыч ужашым лудын лекса. Текст почеш 5–6-шо паша-влакым ыштыза. Нине паша-влакым ыштымыда годым правилым шотыш налза.

Прочитайте отрывок из рассказа Чалай Васи «Песни соловья грустные». Выполните задания 5–6 по тексту. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Куку муро шўлыкан

Адак кенгеж толын. Курыкўмбал ялын садерже ужарген шогалын.

Йырваш кайык муро йўк шергылтеш. Куэрыште куку муро, тудын семже тугай шўлыкан, колыштметат огеш шу. «Чарне ыле ойган сем дене кычкырыметым!» – Анук шке семынже пелешта. Ужар шаршудышто кум ияш Марина куржталеш.

– Авай, пеледыш могай чечен! – изи ўдыр пелешта, ош висвисым полдыш семын кўрлын налеш.

Тиде – ачалан, а тиде – авалан!

Анук ўдыржын кид гыч пеледышым нале:

– Ачат вашке толеш! Вара тудлан пеледышым пуэна!

– А кушто ачамже? Таче толеш? – Марина авадын пулвуйышкыжо возеш. Анук ўдыржым ош вуйжо гыч ниялта. Вара шинчавўдшў лектешат, изишак шўрын лиеш, шовыч мучашыж дене шинчажым ўштылеш. Марина тидым ужылатен шукта:

– Шинчат ая лийын? – волгыдо шинчаж дене аважым тура онча.

– Уке, ая лийын огыл.

– А кушто Проска кока? Мый тудланат пеледышым поген пуэм!

Анукын чонжылан йўсын чучеш. Ванян аважым – Проска кувам – тойымылан таче кум арня лиеш. Мом каласаш изи ўдырлан? Анук шоналтен шинча. Вара пелешта:

– Проска кокат тетла мемнан деке огеш тол, мўндыркў каен...

Ты жапыште урем капка почылто, кудвечышке почтальон пурен шогале.

– Анук акай, газетым кондеман! – сумка гыч луктын, почтальон газетым шуялтыш.

– А письма уке мо? – Анук йодо.

– Таче уке, – ўдыр капка деке савырнышыжла ешарыш. – Йыван изайын почеламутшым газетеш печатлыме. Лудын лекса.

– Анук газетым савыркален ончышат, марийжын почеламутшым ужо. Почеламут деч кўшнырак, волгыдо рамке кўргыштў, тыге возымо:

«Старший лейтенант Иван Иванович Яриков Курыкўмбал ялыште шочын-кушкын, война деч ончыч мемнан редакцийште пашам ыштен. Кызыт тудо фронтышто тушманым кыра. Ик кугу крдалмаш деч ончыч возымо почеламутшым мемнан деке колтен.

Ме тиде почеламутым печатлена.

Тый вучо, ўдырем!

Мый ўдырем лўмеш колтем снарядам
Тушманын шўмжым кўрышташ!

Авам, ешем лўм ден кырем мый гадым,
Ом лўд мый тулышко пураш!

Аван, кован кидешышт тый нералте,
Тый уждымо ачатым вучалтал!
Колат, тушман кузе чакна, кыралтын,
Сенген миём мый, пўртылал!

Тунам козыранше, пуракан кидемжым
Памаш вўд дене шўялтем,
Фашист деч аралалме ўдыремжым
Ласкан ўндалын, каналтем!

Тый вучо, ўдырем! Каём атакыш...
Шўметын кырымым колам.
Ала миём, чалемын, шочмо ялыш...
«Кочай улат!» – ит ман мылам!

старший лейтенант Иван ЯРИКОВ.
Действующий армий».

5-ше паша. *Кўинў пуымо текст гыч сар дене кылдалтише руш йылме гыч кўсынлымў вич мутым возен лукса.*

Выпишите из представленного выше отрывка текста пять заимствований из русского языка на военную тематику.

Максимальный балл – 4.

6-шо паша. *Ўлнў пуымо кыдежан ойлончын могай улмыжым (видышым), мыняр ужаиш гыч шогымыжым да нине ужаиш-влакын могай синтаксис йўн дене кылдалтмыштым ончыктыза.*

Укажите вид нижеприведенного сложного предложения, определите, из скольких частей оно состоит, назовите способы и средства связи между ними.

Куэрыште куку мура, тудын семже тугай шўлыккан, колыштметат огеш шу.

Максимальный балл – 5.

7-ше паша. *Л.П. Грузов ден И.С. Галкинын марий йылме нерген возымо науко пашалаиш почеш «Марий литератур йылмын кўлешлыкше» темылан 10–15 ойлончан эссе возыза. Эссеште те ондак проблемым почын пуышаиш улыда. Тидым, ўлнў пуымо текстлан энгертен, пример дене пенгыдемден умылтарыза. Тиде проблеме нерген шкендан шонымашдам возыза. Вozyмо пашада тичмаш, радамле, йонгылыш деч посна лийшаиш.*

Напишите эссе из 10-15 предложений по отрывку из научной работы Л.П. Грузова и И.С. Галкина о роли марийского литературного языка на тему: «Нужен ли марийский литературный язык...» В эссе вы должны вначале сформулировать проблему. Опираясь на исходный текст, поясните это, приводя примеры. Выразите свою собственную позицию по указанной проблеме. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, не содержать ошибок.

Руш йылме, чын, наций-влак коклаште кыл кучымо йылмыш савырнен. Но мемнан ялысе тўналтыш школлаште туныктымо пашам але марла эртарыде ок лий. Шочмо йылме кызытат – йочан уш-акылжым пойдарымаште алмашташ лийдыме вий. Тудын эн кўкшў формыжо – литератур нормыжо виянын, калык коклаште шарлен шуын. Тиде йылме дене ий еда шагал огыл сылнымутан литератур, кече еда газет-влак лектыт. Йылме мастар-влак тудым эреак сўрастарен шогат.

Но чўчкыдынак кў кузе мошта, шке семынже, шке диалектше денак куктылеш. Литератур йылме улмо годым тыгай койыш лийшаш огыл, очыни. Литератур йылме кажнылан икгай

лийшаш, кажне тудын нормыжым пагалышаш да эскерышаш. Тиде йылме тыматлак, ныжылак лийже манын, тыршыман.

Тыгодымак руш йылмымат мондыман огыл, вет тудо мыланна моло калык дене кыл кучаш полша да тўнямбалысе шинчымаш ден культур поянлык дене палдара... (Л. Грузов, И. Галкин.)

Максимальный балл – 15.

8-ше паша. *Текстым руш гыч марий йылмыш кусарыза. Ойлончо-влакым кусарымыда годым текстын содержания ден тўн шонымашыжым чын почын пуаш тыршыза.*

Переведите текст с русского языка на родной. Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания текста оригинала и правильность выбора формы выражения мысли на родном языке в каждом переведенном предложении.

ВОЛК

Волк – это дикое животное. Живут они около десяти лет. Эти животные могут весить около 80 килограммов. Издалека волка можно перепутать с собакой. Но у него есть одно главное отличие – хвост. Он у волка всегда прямой и опущен книзу. Волк в отличие от собаки суров. Живут волки обычно семьей, а зимой объединяются в большие стаи. А с приходом весны эти стаи распадаются. Охотятся волки как на крупных животных, таких как кабан, косуля, так и мелких, например, зайцев, мышей. К сожалению, в настоящее время волки находятся под угрозой исчезновения, так как их уничтожают во время охоты, либо при защите домашнего скота. Но необходимо помнить о том, что волк является самым главным санитаром природы. Он убивает больных и умирающих животных. Лишив жизни волка, человек рискует погибнуть сам. Давайте беречь живую природу и ее обитателей!

Максимальный балл –30.

9-ше паша. *Зоя Дудинан почеламутышым лудын лекса. Текстыште кучылтмо сылнеиштарыме йон-влакым (троп ден стилистический фигур-шамычым) возен лукса. Лирике почеламутышто нунын сылнымут сомылыштым ончыктыза.*

Прочитайте стихотворение Зои Дудиной на марийском языке. Выпишите тропы и стилистические фигуры и укажите вид изобразительно-выразительного средства. Поясните, какую функцию выполняет каждый из них в лирическом произведении.

Тау, куэрем!

Куэрыш, пуйто черкышке, пурем мый
Эрдене эр.
Кенеж ден чеверласыме вургемым
Чиен куэр.
Эр лупс, лышташ ўмбач шыжалт-велалтын,
Шўргем нўрта.
А кўн лўмеш, каласыза, чўкталтын
Тынар сорта?
Шуялтыме копаш той кумыр семын
Лышташ велеш.
Пеш тау, куэрем, но уло шкемын –
Ит нал нелеш.
Ок кўл оксат – лўддеак кышке ўлык,
Коверым ку.
Ала-мо мыйым темдалнеже шўлык,
Сенаш ит пу.
Чыла, мо лийын, угыч ушештаре
Тый мыланем.
Ужам: ок шого шкем туржаш тынаре,
Да лыпланем.
Лыжга куэм ўндалын лишыл енла,
Йылмем рудем.

А шўлыкемым мўнгў кайышемла
Налаш «мондем».
(З. Дудина).

(Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации).

Максимальный балл – 6.

10-шо паша. *Ончыктымo план почеш прозо сылнымутым марла лончылыза. Тендан пашада кылдалтиш тичмаш лончылымаш лийиаш. Тудын кугытишo: 200– 250 мут.*

Выполните целостный анализ прозаического произведения на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на родном языке. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

1. *Сылнымутын темыжым, тўнҗ шонымашыжым, проблематикыжым палемдыза, ойлымашын вуймутышым умылтарыза.*

Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.

2. *Автор событий, герой-влак да нунын поступокыштым кузе акла?*

Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.

3. *Сюжет корнын тўнҗ элементшышым (экспозиций, завязке, действийын кайымыже, кульминаций, развязке) палемдыза.*

Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

4. *Ойлымашысе герой-влакым (тўнҗ, кокымшо планан але эпизодысо), нунын койыш-шоктышыштым, икте-весе кокласе кылыштым ончыктыза, икешотан але типический улмыштым палемдыза, образым ыштыше йўн-влакым: портрет (чурий, капкыл, вургем) да молымат каласыза.*

Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).

5. *Ойлымашысе кумылым почын ончыктышо йўн-влакым рашемдыза. Нунын сылнымут сомлыштым палемдыза.*

Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?

6. *Тачысе мариј сылнымутышто, моло серызын возымышт коклаште, тиде ойлымаш могай верым налын шога? Тудым таче кузе аклен ончыман?*

Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период, и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения.

7. *Тыйын чонышет ойлымаш могай кумылым луктын?*

Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Мыскынь-влак

Троллейбусым вучен, останковкышто шогем. Черетанже але кудалын веле, витне, – ен-влак огыт кой. Канде кава гыч август кече икшырымын онча гынат, чоным пешыжак ок куандаре. Ала-можо шўлыкын чучеш. Очыни, кенез гоч озаланыше шокшо игече утыждене шерым темен.

Остановкыш эркын дене ен-влак погынаш тўналыч. Илалшыжат, самырыкшат улыт. Пўрєнжат, ўдырамашыжат. Иктышт нумалтыш дене толыт, весышт – яра. Теве воктекем йытыра вургеман, конлайымаланже шем папкым ишалтен, иктаж кумло вич-нылле ияшрак пўрєн лишеме. Троллейбус толшаш вельш ончалят, тротуар тўрысў олымбак шинче. Тунамак воктен верланыше ўдырамаш дене мутым вашталташ тўналыч. Йылмылан коктынат тале улыт улмаш. Ондак палыме лийме семын игече нерген куктылыч – вурсышт, шокшылан кўра тений чодыраште модат шагал шочын, а понго нерген ойлыманат огыл.

– Ўмашсыла теле гочлан ситарен погымо гала... конден жаритлашат пыкше веле муат, маныт. Адакшым пожар лўдыкшў манын, чодырашкыжат огыт пуртыс, калтак! Чодыра – чодырак

тудо... Кечыгут коштат гын, мом-гынат содыки чумырет ыле... Уке шол. Сандене ялышкыжат коштмашна уке, – йырымла ўдырамаш. Кидысе ведражым йол йымакыже шында. – Ынде тый ман, ялыште шочын-кушкын улына, а тўрлө емыж-саскам пазарыш налаш коштына.

– Туге-е, – кугун шўлалта пөрьен. – Ял – ялак. Мыйынат авам Пўнчдыўрыштө, палет чай ялжым, ила.

Молан ала, но нине кок енын мутланымышт мылам пешыжак ыш келше. Воктечышт коран кайызем шуо. Шонымемым, очыни, шуктемат ыле, но ўдырамашын вес мутыш куснымыжо кенета чарыш.

Ўдырамаш пелештыш:

– Такшым кызыт калыклан нимо ок сите. Теве ончал, тупешыже моко кушкын пытен, манаш лиеш, а корзингаже-можо сакален вет... Шонго вуй дене тыгай нумалтышыже молан кўлеш? Мо иялан?

Тидым колын, ўдырамашын кид шуен ончыктымо велышкыже ончалым. Ужам: тротуар дене, эркын тошкыштын, шонго кува ошкыл толеш. Ик кидыштыже – пидме корзингга, весыштыже – тошто шовыч дене пўтырымө вўдылка. Мом нангая – палаш ок лий: корзингаже леведме.

Куван, чынак, тупыштыжо моко гына уке. А тугакше... пўгырнен ошкылеш, чал вуйжо (чалже шовыч йымач рашак коеш) онышкыжо вийдымын кечалтын. Коеш: шинчажат начарын ужеш – йол йымакше чот шымлен онча. Ошкылеш эркын. Шонго могыржылан нумалтышыже утыждене неле.

Ончалым тыге шонго ўдырамашым, вара угыч ончалтышемым савырышым корныен-влак велкыла. Пөрьен шуя:

– Очыни, чыла икшывыже кудалтен каен. Илен орлана вет, мыскын!

– Э-э, мыскынже, можо... Шонго-шамыч шкак кычалтылаш йōратат. Тиде ок йōрō, тудо... Шочшыштым тўвыт йўкшыктарен колтат, – ўдырамаш туге ойла, пуйто чыла илен эртарен.

– Содыки икшыве-влак кызыт торжак улыт. Шонго манын, мондашак ок кўл. Кеч-мо гынат, нуно тыйым йол ўмбака шогалтеныт, ончен-куштеныт. Чылт тыгежак лийман мо, ала? Теве ик кугызам алят шарнем, тудо...

Пөрьен радамын ойлаш тўнале, кузе нунын ялыште ик кугыза шкетын латкум ий орланен илен. Икшывыже-влак шуэныт, тўвыт монденит. Колен колтымекше, сурт-печым, кодшо погым шелаш кок эргыже, ик ўдыржō тыманмеш кудал толыныт. Чуч суд йотке шуын огытыл.

– Иктаж кандашле ият вачышкыже возын чай, – пөрьен, саде шонго кува век ончалын, сигаретым лукто, шырпым удырале.

– Да-а, конешне, жалке!.. – чаманышыла ойла вара, умшаж гыч кандалге шикшым луктеш.

– Чылам чаманен от пытаре. Адакшым, чаманем манын, мом ыштет? Тыгай мыскынже тўня мучко икте веле огыл, – ўдырамаш «коляна».

Ўмбачышт шинчаончалтышым коранден, верем гыч содор тарванышым. Но йўкышт пылышем гыч эшеат ок лек. Тыгодым урем савыртыш гыч троллейбус койылалтыш.

– Теве, ончо-ончо, самырык тукумет могай кушкеш?.. Эн первый кержалтнеже, пуйто троллейбусышто вер ок сите, – шентелнем ўдырамашын йўкшō шоктен кодо. Тиде мыйын нерген куктылеш.

Мый иктаж кок-кум йолтошкалтыш өрдыжтō ошкылшо кува дек лишемым, полшаш йодым. Шонгыен ўмбакем шымлен ончале, корзингажым шуялтыш. Мый вўдылкажымат налым, кушкыла каяш кўлмым умылышым.

– Тау, уныкам, тау! Кужу ўмыран лий, порым уж. Тау шонгым пагалыметлан. Йыжынем чылт уке. Шўлыш корно петырналтеш. Ох-хо-хо!.. – нелын шўлалтен каласкала шонго. – Йōра, кеч поро ен тўняштыже пытен огыл. Мыйынат теыс тыйын гай кум спай эргым ыле. Иктыжат ыш пōртыл. Ачаштат йот мландыш возо. Саде шучко сōй огыл гын, мыят ынде уныка ўмбач уныкам гына ончен кием ыле да... Нигōм мылам ыш кодо сар. Чыла поген нале. Ынде теве мыняр талук гын – шотшымат мондаш тўналынам, шўгарышкышт коштам. Шўгарже-можо... Лўмленам нылылянышт ик чонгам. Капышт ала-кудо мландеш шўйын дыр. Кок эргым ден ачаштлан ик кечыште похоронко тольо. Эрлашыжым – изи эргымлан. Юмыжак тыге пўрен дыр.

Троллейбус, электровоштыр дене мурен, остановкыш толын шогале. Мый савырнен ончалым. Ёдырамаш вурт веле койо, омсашке пурен йомо. А пёръен верыштыже кўэмалтшыла шога. Когыньнан шинчаончалтышна вашлиймек гына, содор вуйжым савырале, троллейбусыш пурыш. Мый тевак, верем гыч тарванен, мөнгеш савырнем. «Эх, мыскынь-влак!...» – логарыштем пеле куктежалтше шомак-влак пёрдыт, пёртылын, шинчашкышт каласаш ўжыт.

Но верем гыч тарванен шым шукто, кётырем троллейбус, неле капшым шўдырен, гўрлен кудал эртыш. Чыла шыпланыш. Пылышемлан лач шонго куван пачаш-пачаш йырымлымыже гына шокта:

– Тау, эргым. Тау, уныкам!.. Йёра, кеч поро енже тўняште пытен огыл...

(В. Абукаев-Эмгак)

Максимальный балл – 20 баллов.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Баллы
Задание 1.	Вуй йолым ок вучо [вуй йо́лым ок в́учы] Вўдыш пурыде, ияш от тунем. [вў́дыш пурыдэ ийáш от тунэм]	2 балла – за пословицы (по 1 баллу за каждую). 2 балла – за правильное транскрибирование пословиц (по 1 баллу за каждую).	4 балла
Задание 2.	<i>Йолташыжын – йолташ-ыжы-н.</i> Слово выполняет синтаксическую функцию обстоятельства, входит в состав деепричастного оборота, связано с существительным «вачыш» управлением. <i>Кўртньыгорным – кўртньы-горны-м</i> Слово выполняет синтаксическую функцию дополнения, данное слово связано с глаголом «чона», синтаксическая связь – управление. <i>Картышке – карт-ышке.</i> Слово выполняет синтаксическую функцию обстоятельства, данное слово связано с глаголом «шында», синтаксическая связь – управление.	3 балла – за правильный морфемный разбор слов (по 1 баллу за каждое слово). Если в морфемном анализе допущена ошибка, 1 балл за данное слово снимается; 1,5 балла – за правильное определение синтаксической функции (по 0,5 баллов за правильно определенную функцию одного слова). 1,5 балла – за правильное определение вида синтаксической связи (по 0,5 балла за правильно определенный вид синтаксической связи одного слова).	6 баллов
Задание 3.	1. Пара синонимов: <i>кўранем – шутыланем, шў́мем шелеш, чонем шелеш, мокшем шелеш.</i> 2. Пара антонимов: <i>тора – лишыл</i> 3. Пара синонимов: <i>эл – кундем, вер-шёр, вел, мланде, йыр.</i> 4. Пара синонимов: <i>шижааш – палааш, тогдаяш.</i> 5. Пара синонимов: <i>тыршааш – тў́чааш, толашааш, тў́ланааш.</i> Возможны также некоторые другие пары	1 балл – за каждую правильно приведенную пару синонимов или антонимов (их максимальное значение 5).	5 баллов
Задание 4.	<i>тў́рыс-нек, корны-м, эл-ем-ын, пў́ж-алт-мешке, паша-ште, тыри-а.</i> Группы: 1. Слова <i>тў́рыснек, пў́жалтмешке</i> образованы суффиксальным способом. 2. Слова <i>корным, элемын, пашаште,</i>	3 балла – за правильно указанные способы образования слов (по 0,5 балла за слово). 1 балл – за правильно составленную группу слов, образованных суффиксальным способом. 1 балл – за правильно составленную группу слов, которые являются производными словами.	5 баллов

	<i>тырша</i> –непроизводные слова.		
Задание 5.	1) война 2) фронт 3) фашист 4) снаряд 5) атаке (Варианты: армий, старший лейтенант)	1 балл – за каждый правильно указанный ответ.	4 балла
Задание 6.	<i>Куэрыште куку мура, тудын семже тугай шўлыкан, колышметат огеи шу.</i> – Это бессоюзное сложное предложение. Оно состоит из трех частей. Между простыми предложениями – бессоюзная связь. Средство связи – интонация. Значение – действие и явления происходят одновременно, простое перечисление.	0,5 баллов – за правильное определение вида сложного предложения. 1 балл – за правильное выделение частей сложного предложения. 2 балла – за правильное определение способа связи частей сложного предложения. 1,5 балла – за правильное определение средств связи между частями бессоюзного сложного предложения.	5 баллов
Задание 7.	Тема эссе выбирается разработчиками самостоятельно в соответствии с содержанием приводимого текста. <i>Тема: «Марий литератур йылмын кўлешлыкше» / «Нужен ли марийский литературный язык...»</i>	2 балла – проблема сформулирована верно; 0 баллов – сформулирована неверно или не сформулирована. 3 балла – имеется комментарий с опорой на исходный текст; 2 балла – имеется комментарий, но примеры из прочитанного текста не приведены; 0 баллов – комментарий с опорой на исходный текст отсутствует. 3 балла – отражена позиция автора по указанной проблеме; 0 баллов – позиция автора не сформулирована. 3 балла – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; 1 балл – в работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более двух логических ошибок. 4 балла – орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы соблюдены; 2 балла – допущены 3-4 ошибки; 0 баллов – допущено 5 и более ошибок.	15 баллов
Задание 8.	Перевод текста «Волк» на родной язык	Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим	30 баллов

		получение конкретного количества баллов: 1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода. 0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания; 1 балл – выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок). 0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке). 0 баллов – при непереведенном предложении.	
Задание 9.	Тропы <i>Пуйто черкышке</i> – танастарымаш. Куэрыш пурым чэркыш пурым дене танастарен ончыктым, отым черке семын аклыме; <i>чеверласыме вургемым чиен куэр</i> – метафор. Куэрын тўжвал сынже айдеме вургем семын сўретлалтеш; <i>эр лупс, лышташ ўмбач шыжалт-велалтын</i> – метафор ден эпитет. Эрденысе лупсын йылгыжын лышташ ўмбач вонымыжо почылтеш; <i>чўкталтын сорта</i> – метафор. Автор лышташым сорта дене танастарен ончыкта; <i>той кумыр семын</i> – танастарымаш. Сар тўсан лышташым той окса дене танастарыме; <i>кышке ўлык</i> – олицетворений. <i>коверым ку</i> – метафор. Лышташын моторын мландыш велмыжым коверым куымо семын почын пумо; <i>темдалнеже шўлык</i> – метафор. Лирике геройын шўлык кумылан улмыжо почылтеш; <i>ок шого икем туржаш</i> – метафор. Лирике геройын чоныштыжо ваштарешлыме кумылым тыге почын ончыктым; <i>лыжга куэ</i> – эпитет. <i>лишыл егла</i> – танастарымаш. Нине троп-влак полшымо дене пушенте	Определение тропов и стилистических фигур. 3 балла – учащийся выписал из текста все использованные в лирическом произведении тропы и стилистические фигуры. 2 балла – учащийся выписал из текста не все средства художественной выразительности. 0 баллов – учащийся не нашел в тексте ни одного средства выразительности. Пояснение тропов и стилистических фигур. 3 балла – учащийся правильно пояснил, в чем заключается их суть каждого тропа или фигуры речи. 2 балла – учащийся смог пояснить суть не всех найденных в тексте художественных средств. 0 баллов – учащийся не пояснил суть найденных в тексте тропов и стилистических фигур.	6 баллов

	чыла умылышо йолташ семын ончыкталтеш; <i>йылмем рудем</i> – метафор. Тудын полшымо дене лирике геройын чоныштыжо мо улмым куэлан почын пуымыжо сүретлалтеш. Стилистический фигур. <i>«А көн лүмеш, каласыза, чүкталтын Тынар сорта?»</i> - риторике сынан йодыш. Тудо вашмутым ок йод. Йодыш чылалан да тунамак нигöлан виктаралтын. Лышташ-влакым сорта дене танастарыме арам огыл. Отышто кумалме сүрет ушыш толеш, Юмылан сортам чүктымö ушештаралтеш. <i>«Пеш тау, куэрем, но уло икенмын –</i> <i>Ит нал нелеш .</i> <i>Ок күл оксат – лүддеак кышке ұлык, Коверым ку.</i> <i>Ала-мо мыйым темдалнеже шұлык, Сенгаш ит пу.</i> <i>Чыла, мо лийын, угыч ушештаре Тый мыланем»</i> - риторике сынан обращений. Лирике герой куэр дене мутлана, тудлан шке чонжым почеш, шұлыкшыMAT тышан кода, сенгаш ит пу манеш. Тыге тудо, куэр деч полшышым йодеш, тудо геройлан энертыш лиеш, полшышым пуа, неле годым полша.		
Задание 10.	1) Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа. Ойлымашыште В. Абукаев-Эмгак самырык, кыдалаш ийготан ден шонго кокласе йодышым тарвата. Темыжым сарыште уло ешыжым йомдарыше шонго ўдырамашын пұрымашыж дене кылдыман. Идейже тыгай: шонгыенным пагалыман, күлеш годым тудлан польш кидым шуялтыман, тудым умылыман. Теме курымашлык, тудо тыгак ача-ава ден икшыве кокласе йодышым почеш. Тидыжым пörьеннын ялысе кугызам икшывыштын кудалтен кодымо нерген каласкалымыже ешара. Ойлымашын вуймутшо «ойлышо». Ўдырамаш ден пörьенг шонго кувам	1) 3 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно объясняет смысл названия произведения. 2 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику рассказа, но не смог объяснить смысл названия произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему, идею и проблематику произведения, не может объяснить смысл названия произведения.	20 баллов

	мыскынь манын игылт ойлат. Ончет гын, лач шкештак мыскынь койышым ончыктат. Нуно шонгылыкым ынешт умыло, шке койышышт дене шкеныштым ўлыкō шындат.		
	2) Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам. Каласкалыше герой, а тудын шентелныже автор шкеже шога, шонго кувам чамана, санденак тудлан полша, неле корзингажым, вўдылкажым нумалеш. А остановкишто улшо ўдырамаш ден пўръемым тудо ок пагале, ужмышудымо гай лиеш, нуным шкеныштым мыскынь улыт манеш.	2) 3 балла – учащийся показал понимание авторской позиции к событиям, героям и их поступкам. 2 балла – учащийся испытывает затруднения с анализом авторской позиции, есть 1-2 речевые и логические ошибки. 0 баллов – учащийся не смог сформулировать авторскую позицию.	
	3) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Сюжет элемент-влакеш шогалына. Экспозиций семын каласкалыше геройын остановкишто шогымыжым ончыктыман. Тушко пўръемын толмыжо да ўдырамаш дене игече шотышто, чодыра нерген кутырымышт завязкылан шотлалтеш. Тидын деч вара действий виянаш тўналеш. Ужына, чакналтышыш шонго кува толеш. Пўръем ялысе кузыза нерген каласкала. Кўшыл точко семын (кульминаций) шонго куван ешыж нерген каласкалымыже лиеш. Вет тудо сарыште уло ешыжым йомдарен, да эше – иканаште: «кок эргым ден ачаштлан ик кечыште похоронко тольо. Эрлашыжым – изи эргымлан. Юмыжак тыге пўрен дыр». Умбакеже развязке почылтеш: повествователь-герой саде кок енын могай улмыштым иктешла: ««Эх, мыскынь-влак!..» – логарыштем пеле куктежалтше шомак-влак пўрдыт, пўртылын, шинчашкышт каласаш ўжыт». Тыгак шонго куван повествователь-геройым тауштымыжо кўлешан, арам огыл тудо текстыште кок гана каласалтеш.	3) 3 балла – логических ошибок в определении основных элементов сюжетной линии нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущена одна ошибка в определении основных элементов сюжетной линии. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 1 балл – допущено более одной ошибки, учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – сюжетная схема не определена и не описана.	

	4) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм). Ойлымаш кугу огыл, персонажшат нылыт гына. Тўн герой семын шонго кувам ончыктыман. Тудо йўршын шкет ила, уло ешыжым сар пытарен. Чот шонго: «Куван, чынак, тупыштыжо моко гына уке. А тугакше... пўтырнен ошкылеш, чал вуйжо (чалже шовыч йымач рашак коеш) онгышкыжо вийдымын кечалтын. Коеш: шинчажат начарын ужеш – йол йымакше чот шымлен онча. Ошкылеш эркын». Шке илыш историйжым тудо монологыштыжо почеш. Тиде образ типический, молан манаш гын, сўй шуко ўдырамашым икшыве, марий деч посна коден. Тиде персонаж пелен тыгак каласкалыше геройым ончыктыман, вет лач тудын дене событий кылдалтын, тудак моло персонаж-влакым акла. Шкеже шонгылыкым пагалыше, саде кувам чаманыше. Самырык гынат, мо кузем умыла, ситуацийым, моло персонажым чын акла. Кокымшо планан персонаж семын пўрєен ден ўдырамашым ончыктыман. Нуно йылмылан пеш тале улыт, молым ужыт, палыде аклат, шкеныштым чыныш лукташ тыршат. Пўрєенын образшым почаш портрет деталь полша: «йытыра вургеман, конлайымаланже шем папкым ишалтен, иктаж кумло вич-нылле ияшрак пўрєен». Шем папке детальже тудын могай пашам ыштымыж нерген шижтара.	4) 3 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – дается достаточно полная характеристика героев, допущена речевая ошибка. 1 балл – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. 0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.	

	5) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении? Ойлымаш, ик семын, чаманыме кумылым луктеш. Саде шонго кува, ок керт гынат, неле нумалтышым сакален, корныш лектын. Вес могырым, саде самырык пörьен ден ўдырамашым вурсаш амал уло. Нуно шонгым мыскынь маныт, вурсышын койыт. Тидым ме диалог йөн гоч ужына. Тыгак каласкалыше геройын аклымыж гочат умылена. Шонго куван шке ешыж нерген каласкалымыже монолог формо дене чоңалтын. Тушто тудо уло ешыжым йомдарыме нерген ойла. Тудын тауштымo шомакше-влак диалог йөн дене каласалтыт. Каласкалыше геройын кумылжым почмаште тудын көргö шонымыжо изи огыл верым налеш. Тидым ме пörьен ден ўдырамашым кузе аклыме гоч ужына.	5) 3 балла – учащийся верно определяет вид художественных средств и демонстрирует умение объяснить их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов. 2 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа, допущена одна ошибка в определении вида художественного средства. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов. 0 баллов – учащийся не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.	
	6) Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период, и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения. Кызытсе марий сылнымутышто сарыште ешым йомдарыше аван образшым почшо сылнымут шукак огыл. Нунын коклаште В. Абукаев-Эмгакын «Кайыккомбо кашта» пьесыжым ончыкташ лиеш. Тыгак В. Матвеевын «Марпа» драмыже тиде темым почеш. Тугеже, ойлымаш пеш кўлешан. Теме тачысе кечылан келшыше. Вет тачат сар кая, шуко ава икшывыжым йомдара. Тыгак икшыве-влакын шонго ача-авашт утыш лекме йодыш кўлешан. Тыгай сылнымут семын М. Илибаеван «Орина кова» повестьше онай. Туштат тиде йодыш тўныш лектеш. Тушто эрге ден шешке аваштым йот ең семын ужыт, колымыжым вучат. Кўчык обзор гыч коеш: теме кўлешан, кызытсе	6) 2 балла – учащийся показал знание историко-литературного контекста: использует литературно-исторические факты и фоновый материал из области культуры и литературы, отсутствуют фактические ошибки. 1 балл – учащийся недостаточно хорошо знает историко-литературный контекст, допускает одну или две фактические ошибки. 0 баллов – Учащийся не может интерпретировать произведение в литературно-историческом контексте.	

	илыш дене келшыше. Нине сылнымутлаште кажне автор темым шке семын почеш.		
	7) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Чынак, тыгай илыш сўретым ужын, ёраш гына кодаш: молан, кузе тыге лийын кертеш, вет шонгылык кажне деке шке жапыштыже толеш. Тидын деч иктат утлен ок керт. Молан вара тыгай чондымо-влак улыт, кузе нуно илат, мом шонат? Моткоч шуко йодыш вуйышто пёрдеш. Ойлымаш кугыт дене ок ойыртемалт гынат, чонеш лакемеш, вуйым пудырата.	7) 3 балла – учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 2 балла – учащийся достаточно хорошо выражает эмоционально-оценочное отношение к прочитанному, но допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 0 баллов – учащийся не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100