

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников по родным языкам
(профиль – «Родной (мокшанский) язык и литература»)

8-9 КЛАССЫ

Задание 1. Муда валхт алу максф существительнайхнень азомс. Кочкада фкя лувксонь формаса ащи собирательнай смузень няфти существительнай (Найдите слова для общего наименования нижеприведенных существительных. Приведите собирательные существительные в форме единственного числа).

Образец:

Модамарь, пурьхкя, якстеряпс – сёра.

1.1. Шонгарям, ям, кши, лофца –

1.2. Аля, тядя, цёра, стирь –

1.3. Пенгя, уголь, торф, газ –

1.4. Оця, ака, атя, баба –

Максимальный балл – 4.

Морафтость В. Корчегановнь «Седиесе эсот учи» стихотворениянц. Тя стихотворениянь текстть коряс тиесть 2-5 покодёматнень (Прочитайте стихотворение В. Корчеганова «Седиесе эсот учи» («Сердце ждёт тебя»). Выполните задания 2-5 по тексту данного стихотворения.

«Седиесе эсот учи»

Седиесе эсот учи,

Валда пичефксса ризнай.

Шись мзярда лямбе кучи

И илядень эшесь сай.

Кожфсь туцятнень ала морай,

Кази кельгиенди тол,

А мон якан ськамон, цёрась,

Солан лажатфти штатолкс.

Максы кельгомазе майста

Вии пацят, валда ёнь,

И ни кафонянек гайфтьсаськ

Седи моронязень монь.

Седиесе эсот учи,

Учёмась пяк стака канкс.

Кельгомась волнанят кучси,

Веши седиценди ян.

Веши, кочкай мазы мора,

Веши шить и веши веть:

Нармонькс мяштъстон лиемс ёрай,

Гайнязь пачкодемс тондейть.

Задание 2. Сёрмадость алу максф стихотворениянь пьалксста мельцек моли колма существительнайхнень. Сёрмадость тиреда меле валть падеженц и лувксонц целай валса. (Выпишите из приведённого фрагмента поэтического текста три имени существительные и напишите после тире их падеж в порядке следования в тексте с полным именованнием падежа и числа.

Максы кельгомазе майста

Вии пацят, валда ёнь,

И ни кафонянек гайфтьсаськ
Седи моронязень монь.
Максимальный балл – 3.

Задание 3. Сёрмадость стихотворениянь максф пяльксста сембе глаголхнень и явость грамматикань формань коряс. Кодама (кодапт) грамматикань смузь (смусть) няфтихть ня глаголонь кафта группатне? (Сгруппируйте глаголы из первой строфы стихотворения на основе грамматической формы. В каждой группе должны быть перечислены все глаголы из этой строфы и определены их грамматические характеристики. Какое (-ие) грамматическое значение (грамматические значения) разъединяет (-ют) эти две группы глаголов).

Седиэзе эсот учи,
Валда пичефксса ризнай.
Шись мзярда лямбе кучи
И илядень эшесь сай.

Максимальный балл – 6.

Задание 4. Мусть, кодама художественно-изобразительнай средстват нолдась В. Корчеганов ала максф пяльксса. Сёрмадость тиреда меле синь лемснон кепотькснень коряс (Какие художественно-изобразительные средства использовал В. Корчеганов в приведенных фрагментах? Напишите их название через тире по образцу:

«Седиэзе эсот учи» – олицетворение.

- 3.1. «Валда пичефксса ризнай» – ...
- 3.2. «Солан лажатфти штатолкс» – ...
- 3.3. «Кельгомась волнанят кучси» – ...

Максимальный балл – 3.

Задание 5. Алу максф стихотворениянь пяльксста няфтьесь колмоцке валрисьмотнень видснон главнай валрисьмонь пялькснень и составонь коряс. Азость кафта точкатнень путомаснон. Толкавась, кодама улель колмоце валрисьмоса пунктуациясь мокшень кялень норматнень коряс (В приведённом ниже фрагменте из стихотворения укажите вид каждого из трех предложений по наличию главных членов и полноте состава. Прокомментируйте употребление двоеточия в третьем предложении. Объясните также, каким может быть пунктуационное оформление первого и второго предложений в соответствии с правилами родного языка).

Седиэзе эсот учи,
Учёмась пяк стака канкс.
Кельгомась волнанят кучси,
Веши седиценди ян.
Веши, кочкай мазы мора,
Веши шить и веши веть:
Нармонькс мяшьстон лиемс ёрай,
Гайнязь пачкодемс тондейть.

Максимальный балл – 10.

Морафтость П. Левчаевонь «Стирнят-якстернят» романцта пакшь. Тиесьть пяльксть коряс 6-8-це покодедатнень (Прочитайте отрывок из романа П. Левчаева «Стирнят-якстернят» («Девушки-красавушки»). Выполните задания 6-7 по тексту этого отрывка.

Парьхци ляйт вельхксса налхксесс илядены зарянсь: ару ведть ланга ёрязень сиянь-золотань сурксонзон-пильксонзон, палсезень вирьнятнень, лаймонятнень, пеедсь-рахась ару менельса, а Катясь да Маринкась, «сюресь» да «салмокссь», кода мярьгондельхть теест школаса ялгасна, нинге сембе ащекшнесть ляй берякса. Колма кизот тонафнесть синь марса, фкя парта ваксса, и тонадсть фкя-фкянди, кода кельги аканят-сазорнят. Сашендольхть сей сидеста, эшелякшнелхть, а сяльде озсельхть туста лаймарькснень алу, эшеняти, и тонафнелезь уроксон, морафнелхть кельгома книгат, спорсельхть, корхнелезь седи малань корхнемаснон... и мезевок-мезевок афольхть сёпонда фкя-фкада.

Мезенкса тяшкава ладясть – кие содасы! Вдь аф ронгс-пондс, аф кяльс-валс синь аф фкя лацот. Катясь равженя, коськананя, лангозонза ваномс – ёфси стирьшаба, и кивок афоль веронда, што курок топоди теенза кемзисемге, кда аф сяшкава кувака и эчке касац да ёнюста ваны равжа сельмонза, конат фалу келес панжадот, бта дивандайхть, бта мезе-бди лия ломанть сельмошта вешендихть... А Маринкась пильгста пряс лия ломань: акшеня и пукшуня, кургоц мзолды, а няфтк сурцень – рахазеви, кода сиянь пайгоня цингоргоды. Корхтайхть, саразтьке улихть кяженза. Тя аф виде – Маринкаць ашельхть кяженза, и цёранятне тонадозь: кие аф ётай ваксанза – нотфтасы касада или токасы кядьбукшети, а сон аралай пря ювадезь, да стане ювади, бта ушторонь вяшкомаса вяшкозеви. Лияста сонь араласы Катясь, но ся араласы эсь лацонза: тувоскоды, стяфтсы понанц, кода катось пинеть лангс, и кжназеви, кода кяжи атымаци. Сянкса теенза цёранятне мярьгихть «пиди палакс» и малазонзонга аф шашнихть...

Задание 6. Сёрмадость тя пяльксса устойчивай валсюлмоть, кона ули терминонь няфтикс *ляй трва*. Няфтесть, кодама корхтамань пяльксса няфтевихть вятикс и вятевикс валхне. Азость синтаксисонь сотксонь видть. (Выпишите из данного отрывка устойчивое сочетание, являющееся термином для обозначения *берег реки*. Укажите, какими частями речи выражены главное и зависимое слова. Определите, каким видом синтаксической связи они объединены).

Максимальный балл – 3.

Задание 7. Явость составонь коряс валхнень вьре максф текстста: *вирьнятнень, лаймонятнень*. Фкат ли синь составонь коряс? Максода виде утверждение. Муда тяфтама жа составонь мархта валхт текстста: *вирьнятнень, лаймонятнень* (Разберите по составу слова из вышеприведенного текста: *вирьнятнень, лаймонятнень*. Совпадает ли их морфемный состав? Ответьте утвердительно или отрицательно и поясните свой ответ. Приведите два примера слов с таким(-и) же суффиксом(-ами), что и в словах *вирьнятнень, лаймонятнень*).

Максимальный балл – 5.

Задание 8. Няфтесть букватнень и вайгялькснень текстонь васенце валрисьмошта сывф валхнень эса: *парьхци, вельхксса, зарянсь*. Къда синь аф фкат буквань и вайгяльксонь коряс, максода толкавама (Определите количество букв и звуков в словах *парьхци, вельхксса, зарянсь* из первого предложения вышеприведенного текста. В случае наличия буквенно-звукового расхождения объясните причину).

Максимальный балл – 6.

Задание 9. Ётафтость текстть рузонь кяльста мокшень кяльс. Явода башка мяль сонь содержаниянц и видеста мялень азомать лангс (Переведите текст с русского языка на родной. Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания и правильность выбора формы выражения мысли в каждом переведенном предложении).

КОШКА И МЫШКА

В одном селе, на самой окраине, стоял небольшой домик. В нем жили старик со старухой, кошка Мурка и мышка Пика. Мышка с кошкой жили дружно и весело, всегда помогали друг другу. Иногда хозяйка забывала покормить Мурку, тогда Пика приносила подружке сухарик или кусочек сыра. Когда у Пики заканчивалась еда, Мурка ее тоже выручала. Она ходила вокруг хозяйки, пока та варила. Хозяйка вначале ругалась, а потом угощала любимицу. А кошка сама не ела, мышке еду относилa. Так они и жили, пока в один весенний день не случилось несчастье. Мурка гуляла на улице и съела видимо, что-то не то. Вечером ей стало очень плохо. Она лежала на полу и сильно мяукала. Когда мышка попыталась дотронуться до живота подружки, чтобы пожалеть, та зашипела и выпустила когти. Пика направилась в лес, где взяла у дальней родственницы, старой и мудрой мыши, траву и дала ее кошке. Утром Мурка выздоровела и подружки еще больше сблизились.

Максимальный балл – 30.

Задание 10.

Тиеда анализ прозаическый произведения мокшень кяльса максф планть коряс. Покодемать сермадость стане, штоба сон улель кода аделаф текст, пяльксне эсь ёткова сотфт (Выполните анализ прозаического произведения на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст).

Покодеманте объемс коре кирдель эсьсонза 150 – 200 вал (Рекомендуемый объём – 150–200 слов).

1. Максф произведениять содамс теманц и идеянц. Няфтемс прябалатнень, конат эсонза няфневихть (мезе ёрась азомс авторсь и кода тейнза удалась тянь тиёмс?). (Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?).
2. Няфтесть азксонь сюжетнай линияса вятевикс элементтнень (экспозициять, завязкать, действиять молеманц, кульминациять, развязкать). (Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
3. Явфтость азксонь персонашнень образсон (главнайхть, второстепеннайхть или эпизодическый образ) и максода тейст характеристика: обуцясна, персонашнень фкя-фкянь ётка соткснень, эсь лацонь шиснон, ломанень образть няфтемаса эсь лацонь шить: (шамать, ронгть, щамть-карямать). (Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).
4. Кодама художественнай средстватне и приёмотне тисазь азксть эмоциональной ширенц? И кодама синь функциясна произведенияса? (Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?)
5. Лувфть коряс азость эсь мялентень. Максода питне луфти. (Кодама ёжет эвондафни азкссь? Мезень колга арьсефти?). (Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?).

Максимальный балл – 30.

СИРЕ УЧИТЕЛЬ

Азкс

Колмогемонь ветие киза Степан Иванович ульсь учителькс. Лама ломань ётась кядялганза. Кой-кит эсь лацонза кенерсть сиредемска. Сонценъге сире учительть пиленза кармасть кальдявста кулема, седиенца сядя сидеста кати-мезе пупсесы. Шинь-шишка Иваныч якай школать перьф и кати-мезе мторды шалхкалонза. Машнема кармась. Нльня сараснень лангс ушедсь юватъкшнема.

Сире учительти волисполкомста эрь ковня макссихть кеветие фунт почф и модамарьхть.

- Пенгя лаца арать, атямор, - корхни эсь колганза. - Пинге пянакудлангу куцемс. Кда одкстомолень цютькяня, мон нинге кой-кинди няфтелине.

Оцязортъ пингста ламоль Ивановичень аф кельгидонза. Поптыке мархта изь ладя. Урядникське цють аф эрь шиня тяшнесь лангозонза пеняцямань сёрмат приставти. А вов Тума велень эряйхне кельгозь. Виде, бабатне пелендсть эздонза. Кле, сон антихрист, Шкайтъ аф кельгсы. Кати-мезе тии. Кодама аныцек кулят исть ноля попсь и дьячоксь Степанонь колга. А вдь мекольцесь учительть брадоцоль. А эрясть кода катось и пинесь.

Тя кизось пяк стакаль. Ломатне эрясть пялес вачеда. Школаське шамсь. Пенгатка исть уска. Вов-вов шары алашань кардокс.

Степан Ивановичень вастс кучсть лия учитель, попть цёранц.

- Кода станя шамдость школать?! - Аф вестъ корхнесь сире учительсь председателъти. - Церькаву пенгат ускоде, а школав - аш.

Тон лоткат или аф каркнамда, сире варси? - Вестъ азозе председателъсь сире учительти и кенкшка тулхмадезде копорьда.

Путеръ-путеръ шудезевсть сире «варсить» сельмоведенза. Кргапаренца пандозе мезе-бди калгода. Веньберьф изь уда. А шобдава стясь, щась, путсь зепозонза кши кочам и тусь ошу пеняцяма.

- Катк велеса арьсихть школантень колга, а аф ошса, - керозь-керозь нинге кенкш лангса. Нолдань нярьхть тусь куду, бта пикссеф пине.

Сась сёксесь. Менельть бта рдзса вадезь. Ветневок кельмосихть - учт оцю якшапт. Вирьхневок каяфтозь пиже панарснон, кожфса уенди наксада лопань шине. Паксятне шавот. Вельхкскаст вармать каршес лиендихть варсихне.

Кармась сюнерьгодома. Бта сифтем пачк почердсь кельме пиземсь. Туль сядя вишкста, но пильгонза шоряйхть. Шиньберьф учительть кургсонза ашель кши паморькскя, хоть и кочамоц зепсонза. Коське кшись афи нилеви. Кудсовок аш мезьда ярхцамс, рамамска аш мезь лангс.

Шоподсь. Кись мушендови аныцек пильге ёжетнень коряс.

- Но-о! Но, гнедой! - Кулевсь цёрань вайгяль. Пандоня пряса эвондась улавонь цильф. Алашась пушксни паровоз лаца. Степан Ивановичень маласа улавсь лоткась. Учительське лоткась. Сокайхнень-видихнень бта сембе нужасна марафт тя улавти.

- Костоннят? - пелезня кизефтезе крандазти озафсь.

- Тума велеста, ошу якань. Школань тэфнень колга. - Азозе Степан Иванович и маладсь крандазти. - Тон сядя кайгиста корхтак, а то пилене аф кулихть.

- Рдзсь сядя товга тяфтама туста? - Ювадсь алашань айдяйсь.

- Кодама ина? Тяни коське васта кавлалдотка аф муят, - кяжвельде азозе Иваныч и сельгсь пильгалонза, бта тяфта ёразе шонгаргофтомс рдазть.

- Вов нужась панцесамань сей-тов, - пялес авардезь азозе алашать азороц. - Цёразень срхкань рвяяфтомс, но кизонза аф сатнихть. Срхкань архиерейти эняльдема,

пади, лезды. Алясь эряскодсь азондомс нужанзон. Ки лангса ашель кинди валга азомс. Аньцек алашанц лангс юватькшнесь.

Корхнесь нинге мзярошкас, явьсть. Сувозь суви вармась, ольксефтсыне столба прява таргаф провоттнень. Иваныч маладсь Поза лоткти. Тяса кись шарксты Тума вели.

Уды эрзянь велесь, удыхть ломаттневок. Мяргат, мзярдовок афи сргозевихть.

Туця фталда виздезь варжакстсь ковсь, таргазень шобдаста куттнень. Ламотне ширемфкат, вальмасна ваныхть модати. Кой-конатнень прясост шужярьге аш, ирдез лаца няевихть стропилатне.

Равжа столбакс няеви церькавсь. Сон ваны, штоба афольхть сргозе ломаттне. Кда сргозихть, эста соньге веляфтсазь.

Урозкс ащи школась. Тапсеф клянць вальмя сельмова моразь сувай вармась. Кудбряса калтыи лункфтаф жесь пакшсь.

Иваныч сувасть куду. Каршезонза пянакудлангста комотсь вача катоц. Тясовок азорондай нуласа паннеф вальмаванза суваф вармась. Апак ярхцак мадсь кельме вастозонза, ваксозонза пштядсь катоц. Хоть и учительть цтнасть сизеф пильгонза, удомась кодавок изь сашенда.

«Эх, кда хуш цютькя одкстомолень, - арьсесь эсь пачканза. Тя пингть цяподсь вальмяти вармась, сязезе нула панксть. - Эк, одкстомомать колга арьсезевонь, атяморсь. Тяни пароль пси модамарьда ярхцамс, цють эжемс». - И шарфтсь катонцты:

- Молян сторожжав, пенгат кандан. А то тяфтама якшамса шобдавас мокорькс аратама.

Степан Иванович вихца-важа валгсь пянакудлангста, лиссь кудста и тага ваясь кельме шобдати.

Сторожкаса палсь тол, трубава пяльдсь качам. Кенкшть ваксса кит-бди корхнесь. Иваныч маладсь. Дьяконць кирдсь ведарка ведь, ванысь марась беремазонза пенгат.

- Шумбратада! - Кайгиста пшкядсь учительсь.

Дьяконць апак учсек вайгяльти тркстадсь, ведец лоськядсь. Но няезе альняканц, куроқта сась ёжезонза.

- Стёпа, тон? Мес тяжкава поздна якат?

- Пенганкса сань... Кудсон вармась ойдяй.

- Минь эжтгядязь. Аде сувак! Пянакудняти ладяфоль самовар лаца кшнинь парь, эздонза сюманя пачк мольсь трубаня. Сянь песта путнясь самогон. Иваныч шарьхкодезе шинес коря.

- Эрька, Степанида, каванясаськ учёнайть. Кельмомать лангс вчёк ладяй. - Дьяконць нюрхтясь сёвонень кядьгоняс шини ведь. - Пейте, ядите, сия есть кровь моя!

- Да, Гавря, аф тонне версь. Тон велень алятнень версон потясак.

- Эряфста лия аш мезе сявомс. Вов куроқ свадебатне ушедыхть, ломаттне синць кандыхть - аньцек сипть.

- Видекс, копордак, Иваныч, - мярьгсь ванфтысь. - Тя шумбрашити ладяй.

- Ах, аф симат? - Кяжиста азозе дьячоксь. Эста шяйтанць мархтот... Архт, азонтк сембонди - самогон тяса паттяма. Архт! Архт! Мон тонь нинге тонафтте. Альняканьке лацот ульсь, сянкса и шлёпадезь ветеце кизоня. Тяни тон лядоть.

- Врьгаз! Кие тон улеть инголе? Юкстайть, кода ётась идькс пингоньке? А тяни тонць симат ингольдень ялгатнень вердост. Визьксфтома шама! Тон ветеце кизоня альняканьконь шавфтыть! Тон, понав шама!

- Сетьмок, сире пине, - ювадсь дьячоксь.

- Аф сетьман. Тоньге куро́к пеце сай. Аф ламос лядсь эрямс эрзятнень шобдашиснон вельде... - Шарфтсь и тусь кенкштть шири. Дьяконць фталда кодак тескафтсы пенгяса пря ланга. Иваныч прась...

Сонцьке аф мяляфтсы, мзярс ащесь ёжефтома. Мзярда сась эсезонза и панжезень сельмонзон, перьфпяле аф кушт, аф кашт. Аньцек коса-бди увазевсь пине. Велесь уды. Иваныч ёфси аф мяляфтсы, кода повсь начка ульцяв.

Ванфтыень куднять карша урозкс ащесь школась. Вармась моразь сувай тапаф вальмава. Жестень трубась дубор-калдор прась начка модать лангс.

Куро́к кельмихть вальмятне, тундас афи солайхть. Кельмось Иванычевок.
/Ф. Чесноковонь коряс/

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Максимальное кол-во баллов
Задание 1.	1.1. <i>ЯРХЦАМБЯЛЬ</i> 1.2. <i>СЕМЬЯСЬ</i> 1.3. <i>УШТОМБЯЛЬ</i> 1.4. <i>СВОЙХНЕ</i>	За нахождение правильного общего именованя (родового понятия в виде собирательного существительного) для четырех видовых понятий дается 1 балл . В случае нахождения неправильного общего наименования или отсутствия его в сданной работе учащийся получает 0 баллов.	4 балла
Задание 2.	<i>Кельгомазе</i> – именительный падеж, единственное число <i>Пацят</i> – именительный падеж, множественное число <i>Ёнь</i> – именительный падеж, единственное число	0,5 балла – за правильно определенную часть речи (существительное); 0,5 балла – за верно определенные падеж и число.	3 баллов
Задание 3.	1. <i>учи, ризнай, кучи</i> – 3-е лицо, ед. число, наст. вр., изъяв. накл., действит. залог. 2. <i>сай</i> – 3-е лицо, ед. число, будущ. вр., изъяв. накл., действит. залог. Обе группы разъединяет грамматическое время: в первой группе все глаголы используются в форме наст. вр., во второй – в форме буд. времени.	2 балла – за правильно составленные группы. 2 балла – за правильное определение грамматических значений в обеих группах. 2 балла – за правильную формулировку дифференциального признака в обеих группах (грамматического значения, разъединяющего группы).	6 баллов
Задание 4.	3.1. « <i>Валда тичефксса...</i> » – эпитет 3.2. « <i>Солан лажатфти штатолкс</i> » – сравнение (метафора)	1 балл – за каждое правильно указанное средство выразительности.	3 балла

	3.3. «Кельгомась волнанят кучси» – олицетворение		
Задание 5.	<p><i>Седиезе эсот учи, / Учемась няк стака канкс.</i> – Это двусоставное полное предложение, т. к. в нём имеются главные члены предложения (подлежащее, сказуемое) и второстепенные, необходимые для полноты его состава.</p> <p><i>Кельгомась волнанят кучси, / Веши седиценди ян.</i> – Это двусоставное полное предложение, т. к. в нём имеются главные члены предложения (подлежащее, сказуемое) и второстепенные, необходимые для полноты его состава.</p> <p><i>Веши, кочкай мазы мора, / Веши шить и веши веть: / Нармонькс мяшьстон лиемс ёрай, / Гайнязь пачкодемс тондейть.</i> – Односоставное неопределенно-личное предложение. В нём нет подлежащего, присутствуют только однородные сказуемые, которые выражены глаголами в форме 3-го лица, ед. числа.</p> <p>Пунктуационное оформление первого и второго предложений в соответствии с правилами может выглядеть следующим образом:</p> <p>В первом предложении пунктуация может быть такой: <i>Седиезе эсот учи, / Учемась - стака канкс</i> (тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже</p>	<p>2 балла – за правильное указание вида предложений по наличию главных членов и полноте их состава с обоснованием ответа. 1 балл дается соответственно за верное указание вида предложений по двум критериям. 1 балл дается за верное обоснование ответа соответственно (дается по 1 баллу за каждое правильно определенное предложение с соответствующим пояснением);</p> <p>1 балл – за верное объяснение тире в третьем предложении (авторский знак и/или смысловое и интонационное выделение слов);</p> <p>1 балл – за верное объяснение пунктуационного оформления первого предложения;</p> <p>3 балла (по 1 баллу) – за приведение и верное объяснение одного из трех названных вариантов пунктуационного оформления второго предложения, кроме того, который используется в авторском тексте. Если называются все три варианта, сумма баллов увеличивается до 3 баллов.</p>	10 баллов

	<p>(без связки)). Во втором предложении отсутствуют варианты пунктуационного оформления: <i>Кельгомась волнанят кучси, / Веши седиценди ян.</i> В третьем предложении двоеточие ставится, так как вторая часть предложения имеет значение причины: <i>Веши, кочкай мазы мора, / Веши шить и веши веть: / Нармонькс мяитьстон лиемс ёрай, / Гайнязь пачкодемс тондейть</i></p>		
Задание 6.	<p><i>Ляй берякса</i> Главное слово выражено именем существительным в форме именительного падежа, зависимое – именем существительным в форме местного падежа. Они объединены синтаксической связью управления.</p>	<p>1 балл – за верно указанное устойчивое сочетание. 1 балл – за правильное определение структуры устойчивого словосочетания. 1 балл – за верное определение синтаксической связи.</p>	3 балла
Задание 7.	<p>Вирь - ня – т - не - нь Лаймо - ня – т не - нь Да: морфемный состав слов <i>вирьнятнень</i> и <i>лаймонятнень</i> полностью совпадает. Возможные примеры слов: <i>шинятнень, куцюнятнень, стирнятнень.</i></p>	<p>1 балл – за правильный разбор слова с использованием общепринятых знаков для обозначения морфем(по 1 баллу за каждое слово). 1 балл – за верное объяснение сходства или различия в составе слов. 2 балла – за два верно приведённых примера (по 1 баллу за каждый пример).</p>	5 баллов
Задание 8.	<p><i>парьхи</i> [п а р^х ц и]. В слове 8 букв и 5 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как буквы «р», «ь» и «х» в мокшанском дают один звук. <i>вельхкса</i> [в' э л^х с: ь]. В слове 9 букв и 5 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как буквы «л», «ь» и «х» в мокшанском языке дают один звук. <i>зарянясь</i>[з а р' а н' а с:]. В слове 8 букв и 7 звуков. В</p>	<p>3 балла – за правильное определение количества букв и звуков (по 1 баллу за каждый правильный ответ); 3 балла – за верное объяснение расхождения в буквах и звуках (по 1 баллу за каждый правильный ответ).</p>	6 баллов

	данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как мягкий знак не даёт звука.		
Задание 9.	Перевод текста «На природе» на родной язык.	<p>Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов:</p> <p>1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода.</p> <p>0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания;</p> <p>1 балл – выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок).</p> <p>0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке).</p> <p>0 баллов – при непереведенном предложении.</p>	30 баллов
Задание 10.	<p>1) Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?).</p> <p>Темой данного произведения является бескорыстное служение родному народу.</p> <p>Идеей данного произведения является стремление учителя Степана Ивановича отдать людям свои знания, энергию и всю свою жизнь.</p> <p>Произведение посвящено рассмотрению социальной проблемы.</p>	<p>1) 6 баллов – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно выражает свое мнение.</p> <p>4 балла – учащийся верно определяет тему и проблематику рассказа, но не смог определить идею произведения.</p> <p>0 баллов – учащийся не может определить тему и идею произведения.</p>	30 баллов

	<p>2) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Основные элементы сюжетной линии рассказа: Завязка (начало конфликта): Степан Иванович, старый учитель, отправился в райцентр по поводу заготовки дров для школы, где ему отказывают в помощи. Кульминация: Степан Иванович идет к своему брату - дьякону за дровами. Между ними возникает спор, учитель напоминает брату, что из-за его предательства убили их младшего брата. Дьякон ударил поленом по голове Степана Ивановича и выкинул на улицу. Учитель замерзает от холода. Развязка: школа остается разбитой, учитель погибает.</p>	<p>2) 6 баллов – логических ошибок в определении сюжетной схемы нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – допущена одна логическая ошибка, имеется одно нарушение событийной линии произведения. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущено более одной логической ошибки, Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – основные элементы сюжетной линии не определены и не описаны.</p>	
--	---	---	--

	<p>3)Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм). Главным героем произведения является Степан Иванович. Он проработал учителем всю жизнь. Главными чертами его характера являются самоотверженность, заботливость, доброта. Дьякон – родной брат Степана Ивановича, отрицательный персонаж. Он с презрением относится к бедным людям, хотя сам вышел из той же среды. Эпизодический персонаж – мужик, который подвозил учителя. Человек верующий, боязливый, придерживается старых устоев. Едет за разрешением женить сына к архиерею. Степанида – жена дьякона. Тихая, кроткая женщина.</p>	<p>3) 6 баллов – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Допущена речевая ошибка. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. Наличествуют речевые ошибки. 0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.</p>	
--	--	--	--

<p>4) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?</p> <p>В целом рассказ построен на диалогах и монологах. Эти элементы композиции придают особый тон в художественном произведении. Именно посредством диалога автор раскрывает отношения между братьями. В процессе общения выявляются положительные черты учителя и отрицательные дьякона.</p> <p>Особый тон придают вульгаризмы (просторечные выражения). Например: - Врьгаз! Кие тон улеть инголе? (Волк! Кем ты был сам раньше). Или:</p> <p>– Сетьмок, сире пине, - ювадсь дьячоксь... (Молчи, старый пес! – крикнул дьякон...).</p> <p>Сравнения:</p> <p>- урозкс ащесь школась. Автор сравнивает школу с сиротой, так как заведение не отапливается, никто не заботится о благоустройстве. Дети не могут заниматься в таких условиях.</p> <p>Метафора: Вармась моразь сувай тапаф вальмава. Ветер врывается с песней в разбитые окна.</p>	<p>4) 6 баллов – учащийся демонстрирует умение объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов.</p> <p>4 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов.</p> <p>1 балл – учащийся представил элементы анализа по данному критерию, но не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.</p>	
<p>5) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?). Именно после прочтения этого рассказа становится</p>	<p>5) 6 баллов – учащийся демонстрирует полное понимание смысла произведения, понимание авторской позиции, умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки.</p> <p>3 балла – учащийся достаточно</p>	

	<p>понятным, что профессия учителя – это не просто профессия. Это образ жизни. Возникает чувство гордости, что были (да они есть и сегодня!!!) такие преданные своему делу учителя, как главный герой рассказа – учитель Степан Иванович.</p> <p>Рассказ заставляет задуматься – что значит быть учителем?.</p>	<p>хорошо понимает текст и умеет выражать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа.</p> <p>1 балл – учащийся не совсем понимает смысл произведения. Не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p>	
--	---	--	--

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников
по родным языкам (профиль – «Родной (мокшанский) язык и
литература»)

10-11 КЛАССЫ

Задание 1. Кочкада мокшень кяльса кафта валмуворкст и максода вайгяльксонь коряс транскрипция (Подберите на родном языке две пословицы и дайте их звуковую транскрипцию).

Максимальный балл – 4.

Морافتость М. А. Бебанонь «Къда улелень нармонь» стихотворениянц. Тя стихотворениянь текстть коряс тиесть 2-5 заданиятнень. Шарфтода мяль ся указаниятнень лангс, конатнень коряс эряви тиемс заданиятнень (Прочитайте стихотворение М. А. Бебана «Къда улелень нармонь» («Если был бы я птицей»). Выполните задания 2–5 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

М. А. Бебан «Къда улелень нармонь»

Тядянь мастор, мазы крайняй,
Вай, пяк эздон ичкозят!
Макста тейне кайги вайгяль,
Серьгягть, коса аф улят.

Колма кизот, колма тялот
коль войнаса тюрендян,
палозь сединязе палы,
фалу куду пичедян.
Кяжне мяштъсон лаказь лакайхть
лангозонза зверь-фашистть:
сейхтсь Европась, шалгась-тапась
и Расейса пала тись.

Пец аш - мъзяра ётань киди,
мъзяра кадонь фталу ян -
фалу панян равжа идолть,
сяван ваймонц тя душманть.

Тяни масторбенья вастсат
эздон, тядянь-авань край,
аньцек сельминголен ащат,
валда ликцень няян най.

Няян парьхциень лугатнень,
сетьме жольфса Мокша ляйтть.
Уле теждяня туматне
пиже лаймоть ланга стяхть.

Жалфсь, увфсь паксясот аф лотксихть:

кенерсть сёротне - нумат.
Нява, вельфкан акша локстихть
лиихть ляезт, улема.

Тядянязе, шачем крайняй!
Улелень мон нармонь, весть
апак лотксек, апак ваймак
лиезь лиелень мон тейть.

Задание 2. Явость максф валхнень составонь коряс: *тядянь, парьхциень, седиязе*, няфтеть морфематнень. Азость синтаксисонь рольсон и кодама вал мархта сотовихть. Няфтеть синтаксисонь пяльксть (Разберите по составу следующие слова из приведенного выше стихотворения: *тядянь, парьхциень, седиязе* обозначьте морфемы соответствующими знаками. Определите, какую синтаксическую функцию они выполняют и с какими словами связаны. Определите вид синтаксической связи (на усмотрение разработчиков).

Максимальный балл – 6.

Задание 3. Кочкасть сембе синонипнень или антонипнень стихотворениять омбоце строфаства (Подберите все возможные синонимы и (или) антонимы к словам из второй строфы стихотворения).

Максимальный балл – 5.

Задание 4. Няфтеть стихотворенияста максф валхнень морфемнай составсон: *кяжне, идолть, тядянь-авань, шалгась-тапась, жалфсь, крайняй*. Кочкасть валхнень группава валонь тиевомань способонь коряс (Определите морфемный состав следующих слов из стихотворения: *кяжне, идолть, тядянь-авань, шалгась-тапась, жалфсь, крайняй*. Обозначьте морфемы соответствующими знаками. Сгруппируйте слова в зависимости от способа их образования).

Максимальный балл – 5.

Морафтость А. Доронионь «Вера баба» произведениястонза пакшть. Тиеть тя текстть коряс 5-7-це заданиятнень. Шарфтода мяль указаниятнень лангс, конатнень коряс эрявихть тиёмс заданиятне (Прочитайте отрывок из произведения А. Доронина «Вера баба» («Баба Вера»). Выполните задания 5–7 по тексту. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий).

1. Ульсь тяса веленя, но бьта тундань лов лаца солась. 2. Лядсь аныцек фкя кудня, сяннге пялес сокор вальманза ваныхть лугать шири. 3. Мзярда-бьди тя лугать лангс алятне капада кайсесь! 4. Церькавонь серешкат. 5. Тяни вастсост касы эльденачка тише. 6. Эряйдовок лядсь кържа – сурса лувовихть.

7. Тройцянь карша шись псиль. 8. Аш мезьса вайме таргамс. 9. Пара, хоть Вера бабань кудонц карша касы копакшу акшолкс. 10. Сиренясь лихтсь скомня, озась шуфтть алу эшендема. 11. Сонць сяка тев варжакснесь Пор пандонять шири. 12. Мзярда-бьди тя пандста тарксесь извёстка, конань усксезь Кацелай станцияв. 13. Тяни тарксемда мес-бьди лоткасть. 14. Кати экскаваторсь тапавсь, кати извёстка аф эряви. 15. Ляйнять вакса эчке пикс лаца таргаф ки. 16. Инголи сон такороль, а тяни вельхтявсь нардишеса. 17. Кода аф вельхтяви, кьда лияста ковоньберьф аф ётай фкявок машина. 18. Алашатка аш. 19. Сембе аймакса лядсь фкя.

20. Вера баба арьсесь цёранц колга и эсь колганза. 21. Женя тернесы эряма пялонза, ошень квартирав. 22. Къле ялганза сельмонзон пялендсазь. 23. Азсазь – шава пакся кучкав тядянц съкамонза кадозе. 24. Ошса кельме и пси ведське кудса, голландкась аф ушнема. 25. Ащек лямбоняса и ваймосек. 26. Кьда варжакстомс лия ширде, мезень пара няят

кевонь кяскавса? 27. Аф, Промзаса сяда пара. 28. Тяса варжакстта вальмава – инголет келемихть пefтома паксят и лугат, пиче вирсь кизонек-тялонек пижелды. 29. Ваймоцень тарксек ару кожфса, ярхцак калацяда. 30. Нинге тунда Женя усксь колма кяскафт тозер почф – куломозонза саты. 31. Кальдяв ся – лядсь ськамонза. 32. Валня аш кинди азомс (А. Доронин).

Задание 5. Сёрмадость максф пьльксста кевонзаф валзюлмотнень тяфтама смузь мархта: 1) «тяфта кържа, што аф стака лувомс»; 2) «стака, пси обстановкась»; 3) «азомс аф виде мяльть, корхтафтомс» (Выпишите из представленного выше отрывка текста фразеологизмы со значениями: 1) «так мало, что нетрудно сосчитать»; 2) «гнетущая, жаркая обстановка»; 3) «выражать сильное негодование, осуждать».

Максимальный балл – 4.

Задание 6. Няфтесть сложнай валрисьмоть видонц, азость, мзяра пьльксста сон ащи, азость сотксонь видть и способть (Укажите вид сложного предложения, определите, из скольких частей оно состоит, назовите способы и средства связи между ними).

Ульсь тяса веленя, но бьта тундань лов лаца солась.

Максимальный балл – 5.

Задание 7. А. Доронинонь «Вера баба» произведениянц коряс сёрмадода эссе, кона ащель 10-15 валрисьмота темать коряс «Мезьса ащи ськамонза лядомань прябалась?». Эссеть сермадомста васендакиге арьсесть прябалать. Мяльсь эряви сявомс текстть, кепотькс вельде араласть мялентень. Азость эсь арьсемантень ванови прябалать коряс. Покодеманте улеза сёрматф эльбяткскфтома, улель мялень коряс аделаф, мялень азондомань сюрекись улель сотф фкя-фкя мархта. («Напишите эссе из 10-15 предложений по произведению А. Доронина «Баба Вера» на тему «В чем состоит проблема одиночества?». В эссе вы должны вначале сформулировать проблему. Опираясь на исходный текст, поясните это, приводя примеры. Выразите свою собственную позицию по указанной проблеме. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, не содержать ошибок).

Максимальный балл – 15.

Задание 8. Ётафтость текстть рузонь кяльста мокшень кяльс. Явода башка мяль сонь содержаниянц и видеста мялень азомать лангс эрь валрисьмоть ётафтомста (Переведите текст с русского языка на родной (мокшанский) язык. Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания текста оригинала и правильность выбора формы выражения мысли на родном языке в каждом переведенном предложении).

ВОЛК

Волк - это дикое животное. Живут они около десяти лет. Эти животные могут весить около 80 килограммов. Издалека волка можно перепутать с собакой. Но у него есть одно главное отличие - хвост. Он у волка всегда прямой и опущен книзу. Волк в отличие от собаки суров. Живут волки обычно семьей, а зимой объединяются в большие стаи. А с приходом весны эти стаи распадаются. Охотятся волки как на крупных животных, таких как кабан, косуля, так и мелких, например, зайцев, мышей. К сожалению, в настоящее время волки находятся под угрозой исчезновения, так как их уничтожают во время охоты, либо при защите домашнего скота. Но необходимо помнить о том, что волк является самым главным санитаром природы. Он убивает больных и умирающих животных. Лишив жизни волка, человек рискует погибнуть сам. Давайте беречь живую природу и ее обитателей!

Максимальный балл –30.

Задание 9. Морафтость мокшень кяльса Рая Орловать стихотворениянц. Сёрмадость тропнень и стилистическяй фигуратнень и няфтесть изобразительно-выразительнай средстватнень. Азость синь функцияснон стихотворенияса. (Прочитайте стихотворение Раи Орловой на мокшанском языке. Выпишите тропы и стилистические фигуры и укажите вид изобразительно-выразительных средств. Поясните, какую функцию выполняет каждый из них в лирическом произведении).

Ков тязан моле, кизе вяти тейть,

И лямбе вармась корхни мархтот валсон,

Инь шобда веть и тяштень сия валдса

Ков тязан моле - кизе вяти тейть.

Куда б ни шла, к тебе ведёт мой путь,

Мои слова к тебе доносит ветер,

Во тьме и в серебристом звёздном свете

Куда б ни шла - к тебе ведёт мой путь.

Ся вастова, ков каннихть ведьснон ляйхть,

И мацхне срхкафт ни лямбе шири,

А сёксесь кяшсы паршинц ситерькс вири,

Ков тязан моле - кизе вяти тейть.

В краях, где реки холод вод несут

И где на юг собрался клин галдящий,

А осень золото скрывает в чаше,

Куда б ни шла - к тебе ведёт мой путь.

Ков тязан моле - кизе вяти тейть

И павазуста эрязь и нужаса.

И Шкайтивок, и ломаттненди аза:

Ков тязан моле - кизе вяти тейть.

Куда б ни шла - к тебе ведёт мой путь.

И в счастье, и в беде - одна дорога,

И речь едина для людей и Бога:

Куда б ни шла - к тебе ведёт мой путь. ова

моей песни!

(Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации).

Максимальный балл – 6.

Задание 10. Тиеда целостнай анализ прозаическяй произведения ти мокшень кяльса максф планть коряс. Покодемать сермадость стане, штоба сон улель кода аделаф текст, пяльксне эсь ёткова сотфт (Выполните целостный анализ прозаического произведения на родном (мокшанском) языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на родном (мокшанском) языке.

Покодеманте объемс коре кирдель эсьсонза 200 – 250 вал (Рекомендуемый объём – 200 – 250 слов).

1. Максф произведениять коряс азость темать, идеять и проблематикать. Шарьхкотьфтесть азксть лемонц смузенц. (Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа).

2. Няфтьф событиятненди, геройхненди и синь прянь вятемаснонды авторть сонцень ванфоц (Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам).

3. Няфтесть азксса вятевикс сюжетнай линиянь элементтнень (экспозициять, завязка, действиять молеманц, кульминациять, развязка). (Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

4. Явфтость азксонь персонашнень образснон (главнайхть, второстепеннайхть или эпизодическяйхть) и максода тейст характеристика: обуцяснон, персонашнень ётка соткснень, персонашнень эсь лацонь ширеснон, ломанень образть няфтемста эсь лацонь шить: портретть (шамать, ронгть, щамать-карямать). (Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им

характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм)).

5. Кодама художественной средстватне и приёмотне тиихть азксти башка ёжень марьямань шире? И кодама синь функциясна произведенияса? (Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?)

6. Кодама васта занци максф произведениясь лия авторонь произведениятнень ёткса, конат сёрматфт тя периодста и максода питне произведенияти тячиень пингть мяльса кирдезь. (Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения).

7. Азость мялентень, ёжентень лувфть коряс. (Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному).

Максимальный балл – 20 баллов.

ЛУНКФТАФ ТЯШТЕ

Азкс

Филя атя озась пси шонгарямда ярхцама. Изь кенерь куцю сявомс, вальмяти чакасть.

– Кие тоса? – шарфтозе ся шири шаманц Настя рьвац.

– Латта азома сань. Велень прясь Филонов кучемань. Мирдцень Совету серьгяди!

Филя атя таяскодсь: «Местема эрявкстонь? Налогозень пандыне, шумозе аш...».

Стясь шрать ваксста, петезе сакалонц, щазе ташта оронц и лиссь кудста.

Сельсоветса Филонов ськамонзоль. Велеса сонь ашезь кельге, аныцек сельмос тянь кивок ашезе азонкшне. Колхозть пуроптомста аф ащуста эряй лама семья панць Казахстану. Пельсть эздонза кода толда. Тянь сонцьке содазе.

Озафтозе атять каршезонза.

– Тонь кудгонясот, Филипп Петрович, ульсь седяфкаста тиф тяште, аф кунара ётань – сон аяш тоса.. Коза юмась? – Филонов тетькозень сельмонзон и кувакаста таргась вайме, поладозе: – Война моли... «Шяьт, пелят: сайхть немецне и няйсазь...». Велеть кядень кеподема серьгядят... Ломаттне шарьхкодихть: атясь аф стак лункфтазе тяштть. Стане?

– Да вдь тя аф тяштель. Кода уш тейнза мярьгихть?.. А - а, фигура! Нинге покойник атызе кудонь путомста вачказе кудгonti.

– Аф содан мезевок. Мон гайфнень райцентрав. Учт – серьгятядязь. Тоса азондсак, кода да мезе.. А тяни архт куду.

Омбоце шиня, афкукс, кандсть атяти кагод – тердезь милицияв, сёрматфоль, мзярда самс.

Мзярда ушедсь войнась, Филя атянь кафта цёранза армиясольтхть. Оцюсь, Митя – Украина соль, Иван – Карелия соль. Колмоцетьке, Мишань, тердезь военкомату, мярьгсть – учт повестка, хоть тейнза кемсисемге киза. Сонць Филя атя кодгемонь кизозонза прокс сиредсь, пильгоцка шаморды: империалистическый войнаса немецонь пуля вачкодезе плманжати.

Кда аф войнась, оцю цёрац саль ни куду. Аф кунара сёрмацка сась, пачфнесы: Сталинградть маласа ранендавсь, тяни госпитальса.

Омбоце шиня, аныцек варьхмодсь, Филя атя карьсесь од карьхть, щазе паннеф оронц, каясь кисетозонза махорканянзон, канфозонза путсь кши кочам, колма алхт и модамарьхть, срхксесь-тись и тусь кемонь вайгяльбес райцентрав.

Война. Кати саят-аф меки. Курня песа валхтозе вазенц, варжакстсь велеть лангс и колмокстсь каясь крѣз конязонза. Шкайсь лездоза меки мрдамс.

Февралень вармась пачкат сувай. Канды лов. Тяфтама пингть пара азор пиненцка козовок аф нолдасы. А атяти сави, няк, мзяра аськолямс. Прязт мезе аф сай. Аф молят-муворкс астядязь.

Пачкодсь милициянь кудонь вальмалу, сизефста нежедсь байдеконц лангс. Каршезонза лиссь милициянь щамса ломань.

– Атяй, кинди сать? – Кизефтезе.

– Кодама-бди следователь тердемань. Вов кяденцка сей путозе, – Филя атя таргазе мяште зепстонза кагодть.

Ся лувозе-никссезе, мяргсь:

– Учт аф ламос.

Атять мялецоль козовок озамс ваймама, пси ведняда копордамс. Тя пингть лиссь сяка милиционерсь.

– Учихть эсот, – мяргсь сон. – Песа колмоце кабинету сувак – няфтезе, куване сувамс.

Атясь музе кенкштть, колмокстсь вачкодезе сурса, меле панжезе.

Шрать вакс озафоль одар шама од цера.

– Кода фамилияце? – кизефтезе.

– Акимов...

– Мес кирдевать? Серьгядеязь вейхкса часттнеди, а тyani, няк, вейхкса частт колмогемонь минута.

Филя атя ашезь карма прянь идема, сизесь, ёрась озамс стулня лангс, одар шамась казямста лоткафтозе:

– Озада ащемс кенерят! – Стясь, мольсь атять малас, щятясь стака кямосонза карензан лангс, кундазе сакалда, таргазе кобураста наганонц. – Азонтк, мес валхтыть кудгоньцотот тяштть?! Самай тонь кондяпне арсихть предателькс. Пелят, немецне сайхть?! Инголест цебярксь ёрат прячень няфтемс? Тюрьмаса насадат, гигерь-мигерь!

– Тя кодамовок аф тяштель, ниле ужеса ульсь сон, – мяргсь Филя атя, тя пингть трнатсь марнек ронгоц.

– Лоткак! Тят лаборда зря.

Следовательсь фатязе атять копорьста котфонь канксканц, варжазень зепонзон, таргазе махоркань кисетонц и тялонь крвьастема мусатонц. Меле тердезе ушеста милиционерть:

– Сявк и пякстак! Ярхцамс тят макссе, мзярс аф виденцяй, мес валхтозе тяштть.

Омбоце шиня следовательсь тага частшка муцязе атять. Колмоце шинявок стаки сяконь кизефнесь, сонць кяжиста ванць лангозонза, сяка тев якась перьфканза. Юватъкшнесь лангозонза, келепнезе кургонц.

Тя пингть коридорга ётась Саранскяйста саф милициянь оцюня. Кулезень кяжиста юватъкшнематнень, панжезе кенкштть и сувась. И мезе няи? Киякс кучкаса пульзяф атя. Кяденза сотфт. Трнаты атясь. Перьфканза шаронды милиционер, кядьсонза наган. Кодак няезе сувай инжить, абондсь.

– Листь тьяста! – мяргсь инжись одар шамати.

– Мон тяфта... сон...

– Листь, мяргонь! Учемак – васеттяма ! А тон озак, – аф содафсь арась сиреть инголи, юксозень кядензон. Лихтсь папироса пачка.

– Курендак, кда мяльце. Курендак! – мяргсь Филя атянди .

– Курендамс курендан, аныцек тяфтапт ашень варчсе. Мон аныцек эсь махоркада пухиян. Ужяль, кисетозень сязовзь.

– Кода лемце?

– Филя... Филипп Акимов.

– Аляцень лемоц кода?

– Петрович...

– Улихть иттне, Филипп Петрович?

– Улихть – мянь ниле. Кафттне войнасот. Колмоцесь повестка учи. – Мялецоль азомс нилецетьке, изь карма...

– Мезенкса юватъкшность лангозт?

Филя атя нардазень сельмонзон, куфкстась стакаста, ушедсь азондома:

– Кудгоньзон ниле ужеса сеद्याкя ульсь. Нинге атязе тиендесе. Мазыель. Пинкта лама ётась, таштомсь-каладсь. Арьсень, прай киньге пряс – аф пара ули. Лункфтайне. Тянка, няк, тязя и тердемазь.

Тяште, кле, ёрдань, немецнень пара мяльса васьфтемост аноклан...

– А коса ся тяште сеद्याкяце?

– Кардозень фталу ёрдаине. Пенгяндивок аф ярашты...

Аф лама пингонь ётазь тердесе милициянь прянять:

– Вов мезе, майор, ётамбачк пешкоткшни кулень, лоткань и мезе няень! Следовательсь наругай атяня, а тя сире ломанть цёранза тюрихть врагть каршес. Кучт Морга вели ломань. Катк мусы Филипп Петровичень кудонц и усксы сян, мезе теенза мярьган.

Кафтошка частта меле милицияв пачфтезь ниле ужеса архнеф сеद्याкячь. Мзярда - бди сон няевсь мазыста, а тyani олафоль.

Милициянь оцюнясь серьгадесе следовательть.

– Тя мезе? – кизефтезе.

– Кодама - бди фигура. Ромбонь кондыма...

– Тонь вазезт мезе сялкф?

– Тяште.

– А тя мезе? – Оцюнясь няфтезе сеद्याкячь... – Тявок тяште?

Саранскяень инжись сязове телефононь трубкачь.

– Военкоматсь? – азозе, кие корхтайсь, мярьгсь: – Тяса тяфтама тев. Тинь районь милициясонт работай фкя следователь. Вов мезе! Максода тейнза повестка и прважась фронту. Тоса сонь афкукс вастоц! – Путозе трубкачь, шарфтсь атяти: – А тон, Филипп Петрович, аде столовай, ярхцак, а меле – куду. Аныцек тят кяжия. Нйасак, кодама аф пара ломатть васьфневихть ётксонк.

Таргась ярмакт, тонгозень атять зепс.

Кудстонь шава канксанц Филя атя яфодесе лафтузонза и потазня лиссь кабинетста. Столовайса сон мзярдовок ашезь ярхце, а ярмакне яраштыхть. Ки кувалма коль арьсесь, кода кудса эждемс шулкфты пакарензон.

Пачкодсь эсь курнязост, ваны: кудстост лисихть ломатть. Аськолдась порогонц вельф, абонгодсь – Настя рьвац эзембрыса лажф аварди. Атяти азозь: Митя оцю церац шавовсь Миллерова ошть маласа.

Сельмоведень апак няфнек Филя атя куцьсь пянаклангс, кяшезе прянц фуфайкас. Вайгялец ашезь кулев, аныцек няевсь, кода вяри - алу кепси копорец.

/ В. Араповонь коряс /

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Баллы
Задание 1.	<p>Ломань ёньца аф эрват. [л о м а н, й, о н, с ь а ф э р, а в а т].</p> <p>Стака тонафнемась - тёжда эрямась. [с т а к ь т о н а ф н, э м а с, /т, о ж д, э р, а м а с,].</p>	<p>2 балла – за пословицы (по 1 баллу за каждую).</p> <p>2 балла – за правильное транскрибирование пословиц (по 1 баллу за каждую).</p>	4 балла
Задание 2.	<p><i>Тядянь</i> – тядя-нь. Слово выполняет синтаксическую функцию определения, связано с существительным «мастор» примыканием.</p> <p><i>Парьхциень</i> – парьхци-е-нь. Слово выполняет синтаксическую функцию определения, связано с существительным «лугатнень» примыканием.</p> <p><i>Седиянзе</i> – седи-ня-зе. Слово выполняет синтаксическую функцию подлежащего.</p>	<p>3 балла – за правильный морфемный разбор слов (по 1 баллу за каждое слово). Если в морфемном анализе допущена ошибка, 1 балл за данное слово снимается;</p> <p>1,5 балла – за правильное определение синтаксической функции (по 0,5 баллов за правильноопределенную функцию одного слова).</p> <p>1,5 балла – за правильное определение вида синтаксической связи (по 0,5 балла за правильно определенный вид синтаксической связи одного слова).</p>	6 баллов
Задание 3.	<p>1. Пара синонимов: <i>зверь</i> - <i>фашистть</i>.</p> <p>2. Пара антонимов: <i>кизот</i> - <i>тялот</i>.</p> <p>3. Пара синонимов: <i>шалгась</i> - <i>тапась</i>.</p>	<p>1 балл – за каждую правильно приведенную пару синонимов или антонимов (их максимальное значение 5).</p>	5 баллов
Задание 4.	<p>кяжне – кяж-не идолть – идол-ть жалфсь – жалф-сь крайняй – край-ня-й</p> <p>Группы:</p> <p>1. Слова <i>кяжне</i>, <i>идолть</i>, <i>жалфсь</i>, <i>крайняй</i> образованы морфологическим (суффиксальным способом).</p> <p>2. Слова <i>тядянь-авань</i>, <i>шалгась-тапась</i> образованы неморфологическим способом (синтаксическим).</p>	<p>3 балла – за правильно указанные способы образования слов (по 0,5 балла за слово).</p> <p>1 балл – за правильно составленную группу слов, образованных суффиксальным способом.</p> <p>1 балл – за правильно составленную группу слов, образованных двумя способами – способом сложением и суффиксальным.</p>	5 баллов

Задание 5.	1) <i>сурса лувовихть</i> ; 2) <i>аш мезьса вайме таргамс</i> ; 3) <i>сельмонзон пялендсазь</i>	1 балл – за каждый правильно указанный фразеологизм.	4 балла
Задание 6.	<i>Ульсь тяса веленя, но бъята тундань лов лаца солась.</i> – Это сложносочинённое. Оно состоит из двух частей: первая часть – <i>Ульсь тяса веленя</i> , вторая часть – <i>но бъята тундань лов лаца солась</i> . Первая и вторая части соединены с помощью противительного союза «но».	0,5 баллов – за правильное определение вида сложного предложения. 1 балл – за правильное выделение частей многокомпонентного сложноподчинённого предложения. 2 балла – за правильное определение способов связи частей многокомпонентного сложноподчинённого предложения (по 1 баллу за правильное определение каждого вида связи между частями предложения). 1,5 баллов – за правильное определение средств связи между частями многокомпонентного сложноподчинённого предложения (по 0,5 баллов за правильное определение каждого средства связи).	5 баллов
Задание 7.	Сермадомс эссе А. Доронинонь «Баба Вера» азксонц коряс 10-15 валрисьмоста темать коряс « <i>Мезьса ащи съкамонза лядомань прябалась?</i> » (Написать эссе из 10-15 предложений по произведению А. Доронина «Баба Вера» на тему « <i>В чем состоит проблема одиночества?</i> »).	2 балла – проблема сформулирована верно; 0 баллов – сформулирована неверно или не сформулирована. 3 балла – имеется комментарий с опорой на исходный текст; 2 балла – имеется комментарий, но примеры из прочитанного текста не приведены; 0 баллов – комментарий с опорой на исходный текст отсутствует. 3 балла – отражена позиция автора по указанной проблеме; 0 баллов – позиция автора не сформулирована. 3 балла – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; 1 балл – в работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более двух логических ошибок. 4 балла – орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы соблюдены; 2	15 баллов

		балла – допущены 3-4 ошибки; 0 баллов – допущено 5 и более ошибок.	
Задание 8.	Перевод текста «Летний дождь» на родной (мокшанский) язык	<p>Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов:</p> <p>1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода.</p> <p>0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания;</p> <p>1 балл – выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок).</p> <p>0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке).</p> <p>0 баллов – при непереуведенном предложении.</p>	30 баллов
Задание 9.	<p>Тропы</p> <p><i>кизе вяти</i> – олицетворение (функция: оживить изображаемую картину, добавить динамичности);</p> <p><i>лямбе вармась</i> – эпитет (функция: используется, чтобы подчеркнуть образность, эмоциональную окраску изображаемого предмета);</p> <p><i>вармась корхни</i> – олицетворение (функция: оживить изображаемую картину, добавить динамичности);</p> <p><i>каннихть ведьснон лайхть</i> – олицетворение (функция: оживить изображаемую картину, добавить динамичности);</p> <p><i>лямбе шири</i> – эпитет (функция: используется, чтобы подчеркнуть образность, эмоциональную окраску изображаемого предмета);</p>	<p>Определение тропов и стилистических фигур.</p> <p>3 балла – учащийся выписал из текста все использованные в лирическом произведении тропы и стилистические фигуры.</p> <p>2 балла – учащийся выписал из текста не все средства художественной выразительности.</p> <p>0 баллов – учащийся не нашел в тексте ни одного средства выразительности.</p> <p>Пояснение тропов и стилистических фигур.</p> <p>3 балла – учащийся правильно пояснил, в чем заключается их суть каждого тропа или фигуры речи.</p> <p>2 балла – учащийся смог пояснить суть не всех найденных в тексте художественных средств.</p> <p>0 баллов – учащийся не пояснил</p>	6 баллов

	<p><i>сёксесь кяшсы паршинц</i> – олицетворение (функция: оживить изображаемую картину, добавить динамичности); Стилистическая фигура. <i>Ков тязан моле - кизе вяти тейть</i> – анафора (функция: делает речь образной и выразительной); <i>И павазуста эрязь и нужаса</i> – антитеза (функция: выполняет экспрессивную функцию, передает выразительность текста); <i>И павазуста эрязь и нужаса. И Шкайтивок, и ломаттненди азда</i></p>	<p>суть найденных в тексте тропов и стилистических фигур.</p>	
<p>Задание 10.</p>	<p>1) Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа. 1) Темой данного произведения является тема необоснованных обвинений в годы репрессий. Идея произведения – показать, как невинные люди становятся жертвами общества. Проблематика рассказа - человек и система (общество), человек и война, безнравственность и человечность. Название произведения «Лункфтаф тяште» - «Оторванная звезда» заставляет задуматься о смысле человеческой жизни в годы репрессий. Главный герой рассказа, Филипп Петрович, снял с конька крыши своего дома от времени сгнившую четырёхугольную фигурку. Председателю показалось, что дед снял во время войны звезду и написал на него в органы. По ложному обвинению без суда и следствия ломались судьбы людей.</p>	<p>1) 3 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно объясняет смысл названия произведения. 2 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику рассказа, но не смог объяснить смысл названия произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему, идею и проблематику произведения, не может объяснить смысл названия произведения.</p>	<p>20 баллов</p>

	<p>2) Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.</p> <p>Автор с большим уважением повествует о главном герое. Филипп Петрович обладает доброй душой, скромностью. Во время допросов держался мужественно.</p> <p>Филонов – председатель сельсовета. Автор рисует его как человека злого, которого боятся все жители села.</p> <p>Молодого следователя, который допрашивал деда, автор назвал «одар шама» («выпуклое лицо»).</p> <p>Неуважительный, грубый, лицемерный.</p> <p>Городской представитель органов милиции – справедливый, рассудительный.</p>	<p>2) 3 балла – учащийся показал понимание авторской позиции к событиям, героям и их поступкам.</p> <p>2 балла – учащийся испытывает затруднения с анализом авторской позиции, есть 1-2 речевые и логические ошибки.</p> <p>0 баллов – учащийся не смог сформулировать авторскую позицию.</p>	
	<p>3) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).</p> <p>Основные элементы сюжета:</p> <p>Завязка (начало конфликта): Филипп Петровича ложно обвинили и отправили в районную милицию.</p> <p>Развитие действия: Допрос у следователя. Издевательства над дедом. Выбивание «признательных» доказательств.</p> <p>Кульминация: Деда спасает приехавший из города с проверкой начальник. Он устанавливает невиновность старика. Следователя отправляют на фронт.</p> <p>Кульминация обостряется, когда Филип Петрович узнает, что его один из сыновей погибает на фронте.</p> <p>Развязка: Филипп Петрович возвращается домой.</p>	<p>3) 3 балла – логических ошибок в определении основных элементов сюжетной линии нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны.</p> <p>2 балла – допущена одна ошибка в определении основных элементов сюжетной линии. Цитаты и отсылки к тексту уместны.</p> <p>1 балл – допущено более одной ошибки, учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны.</p> <p>0 баллов – сюжетная схема не определена и не описана.</p>	

	<p>4) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).</p> <p>Филипп Петрович - добрый, отзывчивый, рассудительный, трудолюбивый.</p> <p>Районный следователь – отрицательный персонаж, который унизил честь и достоинство старика.</p> <p>Начальник городской милиции - положительный персонаж, благодаря его человечности, со старика - Филиппа Петровича – снято ложное обвинение и он остаётся на свободе.</p>	<p>4) 3 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны.</p> <p>2 балла – дается достаточно полная характеристика героев, допущена речевая ошибка.</p> <p>1 балл – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно.</p> <p>0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.</p>	

<p>5) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении? Сравнение: Пельсть эздонза кода толда. (Его боялись как огня). Служит усилению авторской оценки в обрисовке персонажа, раскрывает негативное отношение жителей села к Филонову (председателю сельсовета). Метафора: Февралень вармась пачкат сувай (Февральский ветер заходит через тебя). Выполняет психологическую функцию. Парные слова: Пинкта лама ётась, таштомс-каладсь. Привлекают внимание читателя к словам автора, придают тексту эмоциональность. Вульгаризмы: Листь тьяста! – мярьгсь инжись одар шамати. (Выходи отсюда, - сказал гость одутловатому лицу). Придание негативной смысловой нагрузки, усиление отрицательного отношения к персонажу.</p>	<p>5) 3 балла – учащийся верно определяет вид художественных средств и демонстрирует умение объяснить их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов. 2 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа, допущена одна ошибка в определении вида художественного средства. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов. 0 баллов – учащийся не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.</p>	
<p>б) Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период и дайте оценку произведению в контексте современного прочтения. Творчество В. Арапова относится к современному периоду мордовской литературы. В этот период работали в жанре прозы Г. Пинясов, А. Тяпаев, П. Ключагин и др. В. Арапов, один из немногих, кто обратился к освещению темы репрессий. В мордовской литературе эта проблема до сих пор остается мало изученной. Произведение заставляет</p>	<p>б) 2 балла – учащийся показал знание историко-литературного контекста: использует литературно-исторические факты и фоновый материал из области культуры и литературы, отсутствуют фактические ошибки. 1 балл – учащийся недостаточно хорошо знает историко-литературный контекст, допускает одну или две фактические ошибки. 0 баллов – Учащийся не может интерпретировать произведение в литературно-историческом контексте.</p>	

	<p>переосмыслить наше прошлое и задуматься о настоящем.</p>		
	<p>7) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Великая Отечественная война оставила глубокую душевную рану в душе каждого человека. У главного героя рассказа, Филиппа Петровича, двое сыновей на фронте. На одного получили похоронку. Третий сын ждет повестку. Поэтому становится обидно за старика и стыдно за тех, кто мог обвинить этого человека в предательстве.</p>	<p>7) 3 балла – учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 2 балла – учащийся достаточно хорошо выражает эмоционально-оценочное отношение к прочитанному, но допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 0 баллов – учащийся не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p>	

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100