

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников
по родным языкам (профиль – «Родной (ненецкий) язык и литература»)

8-9 КЛАССЫ

Задание 1.

Найдите слова для общего наименования нижеприведенных существительных.
Тасий вади ъопой вадавна нюмдейда”.

Картофель, морковь, свекла – овощи.

Манэ”лабтяр”: пэсько, нухуко, сяны тикы сянако”

1.1. маданка, дыньшадмя, дяхи чики

1.2. нуту, шипу, вантаку чики

1.3. нянь, кэляшь’, нямса чики

1.4. тайваши, нохо, чоня чики

Максимальный балл – 4.

Прочитайте стихотворение И. Сэротэтто «Сэр ъавками» («Мой белый ручной олененок»). Выполните задания 2-5 по тексту данного стихотворения.

И. Сэротэтто падвы «Сэр ъавками» стихотвоением’ толара”. Тикы пуд, толавэмда” нядмяць 2-5 манзай сергада”.

И. Сэротэтто (Илья Владимирович Сэротэтто). Сэр ъавками

Хэд авкай’ шахаџ’ нютденџам?
Авкай’ џуди” хумуџам.
Недняминтаџэ нютде пидџам,
Куняди’ кэн”пай детли’ мэтџав!

Авкади четаџ” џайта” толомтымпи,
Шанако нята’ помна хамольца,
Ханольш копамта’ вэнпётадаха,
Хылалаха, хэмкуудета’ пыличеџахаџ’.

Кой ” нимня пыта няма”чедпата,
Няньудим’ џамсадыхам’ намтпата,
Няматаш, тыдсана чахат туты.
Тыудей ши”ий’ маныты.

По каймяхат”, авкай џалты,
Я’ мал дџай – мадампой џалџанта
Авкай’ мэш мань манытам,
Недняминтаџэ канхай’ нютденџам.

Задание 2. Выпишите из приведённого фрагмента поэтического текста три первых имени существительных и напишите после тире их падеж в порядке следования в тексте с полным именованнием падежа и числа.

Тасий падвы' пеляхад няхар" существительнойм' хода". Падежадо', числодо' таслада".

*Авками' мэш мань манытам,
Недяминданэ канхай' нютденңам.*

Максимальный балл – 3.

Задание 3. Сгруппируйте глаголы из отрывка первой строфы стихотворения на основе грамматической формы. В каждой группе должны быть перечислены все глаголы из этой строфы и определены их грамматические характеристики. Какое (-ие) грамматическое значение (грамматические значения) разъединяет (-ют) эти две группы глаголов.

Стихотворение нюртей пелям' толара". Глагол" хода". Тикы ховыда глаголда" грамматической формыто' сер" сидя ян' тяръяда". Ёамгэ толха грамматической форма (грамматической форма") тикы глагол" сидя ян' тярпида (тярпидо')?

*Хэл авкай' шахаң' нютденңам?
Авкай' нуди" хумуңам.
Недяминданэ нютде пидңам,
Куныдиң' кэйпай детди' мэтңам!*

Максимальный балл – 6.

Задание 4. Какие художественно-изобразительные средства использовал И. Сэротэтто в приведенных фрагментах? Напишите их название через тире по образцу:

И. Сэротэтто ёамгэ толха художественно-выразительной средства" (автор падвэнда' сававна сова' е"эмня, хайна толабава', вадема' е"эмня мэмы вада") мэңа? Тикы ньюво' манэ"лабтярм' нядмяць падыда".

«Хэл авками'....» – *эпитет*.

4.1. «Ханадш копамта' вэмпётадаха ...» – ...

4.2. «Хэл ңавками' шахаң' нютденңам?» – ...

4.3. «...Хэмкуудета' пыдичеңахаң'» – ...

Максимальный балл – 3.

Задание 5. В приведённом ниже фрагменте из стихотворения укажите тип предложения по его структуре и виду синтаксической связи. Прокомментируйте употребление тире в предложении. Объясните также, каким может быть пунктуационное оформление данного фрагмента текста в соответствии с правилами родного языка.

Тасий падвы' пеляхана предложение хурка ңэвам' таслада". Таслара, тире хаманзъ ңабтавы?

*По каймяхат", авкай ңалты,
Я' мал дй – мадампой ңалханта
Авкай' мэш мань манытам,
Недяминданэ канхай' нютденңам.*

Максимальный балл – 10.

Прочитайте отрывок из рассказа Л.В. Лапцуя «Сэвтя». Выполните задания 6-7 по тексту этого отрывка.

Л.В. Лапцуй падвы «Сэвтя» рассказ' пелям' толада". Тикы пуд, толавэмда" нядмяць 6-7 манзай сертада".

Тадям кадита милпёманта шед Сэвтя витта дятды:

- Ёадка неша" чемт маштомай": «Нум' вайма хёман' шахадиң' ка"ампат – вайма

дилы' мил- чич шит һоп' нюдукотадаха' то"ода һайты». Четаң мани һамы" вайма шедкна шелтамэди дикунив"? Чикинта һамы нум' вайма хэман' ка"амдя? Һамы тадана мадянтодш ватамы каледи калват' чел" тэмтаман' нитуң' хас". Катдю" һот" шит нятакотант дякупы, кимяхалт шит ни нятан"!

Тадям' дятманта шел' калват' чел" дятаптап"нанта Сэвтя мюйта шейнта хаш, чимта шакалыш һай ' вахадшту":

-Няңта" каля ни тада"?"

Четыдяң' дюджмы луса", тамна ниня высумы дятна" пыта няңта һайвахалтуң' ништу дең'. Тадши чапихапташ калди"та винта шел' шехэды" мюмня дятылдңа Сэвтя шича хэмхадюта шел куняң хыңилыш каля. Һатадыхат шита мыныдена' тадяп", пыта нючаңэ һычемшту. Четаң' һай' мяктанта дёдилтатун' дякоши дёдилтаха"на дятэдшту".

Шита мян һашкэхэ"на Хадя дям'кампа" пелсана" ни"һа".

Нуди понаната вит нимянтун' дёльшат дядай дяхана һухудштут. Хадя дям вит кынйой һэшту, чикинта камна пытуң һадка калди нямашту. Чикиң' камна ня"амэтуң калитун' ну " һадкампой"һэшту". Каля" нука һэппы нешай нэхэтада һэшту.

Задание 6. Выпишите из данного отрывка устойчивое сочетание, являющееся обозначением жителей населенных пунктов, которые не проживают в местах ведения традиционного образа жизни. Укажите, какими частями речи выражены главное и зависимое слова. Определите, каким видом синтаксической связи они объединены.

Падвы' пеляхад словосочетанием' (һобкад паңгалёда вадаха') хода". Тикы вадаха' нядмяць мюсерти" илелавахана ниня мэни" нюмдебасеты". Тикы вадаха һамгэ часть речи һэвади' таслада". Тарем' һобкад паңгадёда вадаха хурка синтаксической связьһэ нюмде саваха'?

Максимальный балл – 3.

Задание 7.

Разберите по составу слова из вышеприведенного текста: *дёдилтаха"на, һашкэхэ"на*. Совпадает ли их морфемный состав? Ответьте утвердительно или отрицательно и поясните свой ответ. Приведите два примера слов с таким (-и) же суффиксом(-ами), что и в словах *дёдилтаха"на, һашкэхэ"на*.

Тю"уй падвы' пеляхад ханавы вадаха' манэһада": *ёртяха"на, һацекэхэ"на*. Морфемыди' (вади' пел") хода". Манэ"лабтэйда". Таслада, тикы сидя вадаха пелди һоб толас?

Харта индя' сер" тикы вадаха' морфема толхасавэй сидя вадам' хода".

Максимальный балл – 5.

Задание 8. Определите количество букв и звуков в словах **дытманта, мюдянта, пакалкадя** из вышеприведенного текста. В случае наличия буквенно-звукового расхождения объясните причину.

Тикы няхар вада" сяһок буквахат, муңгат сертавы"? Таслара", хаманзь муң", буква" тулырто' няхатато' яңга"?"

Максимальный балл – 6.

Задание 9. Переведите текст с русского языка на родной! Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания и правильность выбора формы выражения мысли в каждом переведенном предложении.

Тасий падвы' пелям' ненэй' вадан падара''. Ненэй вадан' сертабаванда' ёльцеңгана тасувна ибидорнада'', сававна харта'' вадаханда сертара''.

КОШКА И МЫШКА

В одном селе, на самой окраине, стоял небольшой домик. В нем жили старик со старухой, кошка Мурка и мышка Пика. Мышка с кошкой жили дружно и весело, всегда помогали друг другу. Иногда хозяйка забывала покормить Мурку, тогда Пика приносила подружке сухарик или кусочек сыра. Когда у Пики заканчивалась еда, Мурка ее тоже выручала. Она ходила вокруг хозяйки, пока та варила. Хозяйка вначале ругалась, а потом угощала любимицу. А кошка сама не ела, мышке еду относил. Так они и жили, пока в один весенний день не случилось несчастье. Мурка гуляла на улице и съела видимо, что-то не то. Вечером ей стало очень плохо. Она лежала на полу и сильно мяукала. Когда мышка попыталась дотронуться до живота подружки, чтобы пожалеть, та зашипела и выпустила когти. Пика направилась в лес, где взяла у дальней родственницы, старой и мудрой мыши, траву и дала ее кошке. Утром Мурка выздоровела и подружки еще больше сблизились.

Максимальный балл – 30.

Задание 10.

Выполните анализ прозаического произведения на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

Тасий падвым' толара'', планм' нядмяць анализда сертада''. Тикы анализм' луца' вадавна падара''. Падвэхэнанда 150-200 мян вада нэбта тара.

Хэл'' нэ' вадхана Нэдм дян' чел'' неша '' дилимай'', Лапцуй'' нэсы наймай.

Хомана дилимай, тэта наймай'', шамян нэмытуң' тас наймай'', тытуң' нука наймай, дяхантуң''мюня калята' нука наймай.

Чики нэсыхина шича дяхасыхиң-мэмя''таң дилимэхэң'. Сатако – нючадюм', Мэмя''та – ыдядюм'. Кукэхэна мадянт дедемя''.

Кушел'' нэпта нот' тытуң' дэхаң''.

Тытуң' кимя'' канамам' шича -Мэмя''таң манш таслаңач'.

Тасламанта шел' Сатако маныңа дехэдана дян' халаку' дятмам' ко. Сатако маны''мамта ыдыханта, Мэмятаханта вача''ната.

- Кэхэй', нэсыхий тадылтам' кош нятакохой'.

Лаша''нимня миңахаң', кимяхалт' ниhiң' манэш''.

Нука лашайм' кадиңахаң', нука дяхам' тале' матаңахаң'. Неданч' няны шунюмя, лакнякуң тэвдиhiң'. Шуню шичеч недня' ни нэтадампо'', нэмэхэлт ни нэчу''.

Шуню помна' малнаш' миңдыахаң'. Талям' хыңидьпачи' неданч' няна' нэлка''дя мя'', мят' чуңахаң', мякы мякана Шутпя Вайсыку нымты, вачи''патуна, вивита вайсыку. Дилиманта шел' манымэта нука, намтмэта нука.

Дилиямч' вачаңахаң', вайсыку чедимэмы, кимя' талям' вайнышел'' дилимам.

Талям' няңанч' ма:

– Нелу Дяхам' матадич', неданч' няна нэлка пэм' тале' матадич'. Пяң' хома дедня дилимата нэ'' тадя. Нэ' ниня нэлка''дяй пэ'шат'' тадя, чикэхэна Нэдя Тал'' - хыла нешаң' диде. Вайсыку' вачи' шел'' кадыахаң'. Таняң' тэвдиhiң'. Талям' хыңидьпачи' пэй' шат' маны''ахаң'.

Пяң' шича' кэвхана һайва" лы" кунядина дёшита". Пяхат Һадя Тал" һычимя, няңанч хамай". Шича ыдысыхың һынуч' ня"амһахаң', дя'тодьш чепяш пяңач'. Ними ханумта ңатан мимпи, ними дятодьңа. Ше"эв писамэй дяля' дёльшат чики һыликамчи'нэхэлумпёш ' пяңач'. Тыч ңопт' ңомтахадя, һысыхинч' тэвладяч'. Неша" ня"ңач ' майдыт".

Неша " Мэмятаха' нямна ' шом' мэш кана".

С.П. Белова' падвэвна

1. Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?). Тикы падвы һамгэ' нямна Һа (паднана тикананда хама)?
2. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Тикы падвым' мале' сян ян' тярҺара", хусувэй пелянда ханзер" мимам' таслада".
3. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм). Падвэхэна мэна ненэцие хурка Һэвадо' таслада". Хибяндо' хурка Һэвам' вадеҺара"?
4. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении? Автор падвэнда' сававна сова' е"эмня, хайна толабава', вадема' е"эмня һамгэ толха вади мэҺа
5. Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?). Пыдара" тикы падвы сейяханда ханзер" хамы? Тикы падвы һамгэн' сидна" табедамби?

Максимальный балл – 30.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Максимальное кол-во баллов
Задание 1.	1.1. ҺОЧА" 1.2. КАН" 1.3. ҺАМАЛ" 1.4. ПЕТАЛАҢ' ХАЛАКУ	За нахождение правильного общего именования (родового понятия в виде собирательного существительного с написаем глухого гортанного смычного звука (") для четырех видовых понятий дается 1 балл . В случае нахождения неправильного общего наименования или отсутствия его в сданной работе учащийся получает 0 баллов.	4 балла
Задание 2.	Авкай' – винительный падеж, единственное число Недһяминтанэ – винительный падеж, единственное число канхай' – винительный падеж, единственное число	0,5 балла – за правильно определенную часть речи (существительное); 0,5 балла – за, верно, определенные падеж и число.	3 баллов

Задание 3.	1. <i>хумуңам</i> – 1-е лицо, ед. число, наст. (неопределенное) вр., изъяв. накл., несоверш. вид, действит. залог. 2. <i>нютденңам, пидңам, мэтңам</i> – 1-е лицо, ед. число, буд. вр., изъяв. накл., несоверш. вид, действит. залог. Обе группы разъединяет грамматическое время: в первой группе глагол используются в форме настоящего (неопределенного) времени, во второй – в форме будущего времени.	2 балла – за правильно составленные группы. 2 балла – за правильное определение грамматических значений в обеих группах. 2 балла – за правильную формулировку дифференциального признака в обеих группах (грамматического значения, разъединяющего группы).	6 баллов
Задание 4.	4.1 «Ханадш копамта’ вэмпётадаха ...» – сравнение 4.2. «Хэд авкай’ шахаң’ нютденңам?» риторический вопрос 4.3. «...Хэмкуудета’ пыдичеңахаң’» – эпитет	1 балл – за каждое правильно указанное средство выразительности.	3 балла
Задание 5.	<i>По каймяхат’’, авкай налты,/ Я’ мал даяй – мадампой налхантала/ Авкай’ мэш мань манытам, Неднямэтанэ канхай’ нютденңам,</i> сложносочиненное, бессоюзное предложение, т. к. в нём имеются 2 грамматические основы, главные члены предложения (подлежащие, сказуемые) и второстепенные, необходимые для полноты его состава. В предложении тире является факультативным. Это авторский знак, который употреблён в данном случае автором для смыслового и интонационного выделения слов этой строки: <i>Я’ мал даяй – мадампой налхантала/</i>	3 балла – за правильное указание типа предложения и его вида по синтаксической связи, а также по наличию средств связи. 2 балла – за верное объяснение постановки тире в предложении (авторский знак и/или смысловое и интонационное выделение слов); 3 балла – за, верно, предложенное пунктуационное оформление фрагмента текста; 2 балла – за, верно, предложенное другое (без тире) пунктуационное оформление текста;	10 баллов

	таким образом автор подчеркивает раздолье своей малой родины, которое он преодолест и которым он будет любоваться с помощью домашнего любимца – оленя. Пунктуационное оформление предложения в соответствии с правилами целесообразно разделить на 3 простых предложения: По каймяхат”, авкай надты, Я’ мал дая – мадампой надханта/ Авкай’ мэш мань манытам, Неднямэтанэ канхай’ нутденцам, При этом возможно опущение тире: По По каймяхат”, авкай надты, Я’ мал ями - маламбой нарханда Авкай’ мэш мань манытам. Неднямэтанэ канхай’ нутденцам,		
Задание 6.	<i>Калват чел”.</i> Главное слово выражено именем существительным в форме именительного падежа, множественного числа, зависимое – именем существительным в единственном числе в форме родительного падежа. Они объединены синтаксической управлением.	1 балл – за, верно, указанное устойчивое сочетание. 1 балл – за правильное определение структуры устойчивого словосочетания. 1 балл – за верное определение синтаксической связи.	3 балла
Задание 7.	Дёдилта-ха”- на Нашкэ-хэ”-на Да: морфемный состав	1 балл – за правильный разбор слова с использованием общепринятых знаков для обозначения морфем (по 1 баллу за каждое слово). 1 балл – за верное объяснение сходства или различия в составе слов.	5 баллов

	слов Дёдилта-ха”- на, нашкэ-хэ”-на совпадает, т.к. в слове Дёдилтахана корень (дёдилта), 2 суффикса (-ха” и - на); нашкэ”хэна (корень <i>нашкэ</i>), 2 суффикса (- хэ” и – на) Возможные примеры слов: <i>касамаха”на,</i> <i>вэдякохо”на.</i>	2 балла – за два, верно, приведённых примера (по 1 баллу за каждый пример).	
Задание 8.	<i>дятманта</i> [й’адванта]. В слове 7 букв и 8 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как буква «я» даёт два звука. <i>мюдянта</i> [м’уй’анта]. В слове 6 букв и 7 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как буква «я» даёт два звука. <i>пакалкадя</i> [пакалкай’а]. В слове 8 букв и 9 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как буква «я» даёт два звука.	3 балла – за правильное определение количества букв и звуков (по 1 баллу за каждый правильный ответ); 3 балла – за верное объяснение расхождения в буквах и звуках (по 1 баллу за каждый правильный ответ).	6 баллов
Задание 9.	Примерный перевод текста «Кошка и мышка» на ненецкий язык. Кынив ними Дяңкал КОШКА И МЫШКА <i>Ҩоп калтыхина, пиҨи валхананта, нюча пий мят”уди тадя. Чиқи мякна пушахаң вайсыкохоң, кынив Мурка, дяңкал Пика диҨимай. ДяңкдаҨ кыниванта няң хомана диҨимэхэң, пон неч нятапёштухуң. Пушал</i>	Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов: 1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода. 0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания; 1 балл – выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок). 0 баллов – при неправильном выборе	30 баллов

	<i>Муркамта ңамдаш дюдпата , Пика нянта мэт нянбудим, куна сыр канькум таишту. Пикаң ңамдата хусапы, ңупчики Мурка нянта мэт таишту. Пыта пушам шулепчимпёишту, детта пидипёта. Пуша нелъчезэй дэңкаштута, чикэхэт ңамдаштута, хома халакомта. Кынивы ңай каҙита ништу ңамол, дяңқдан ңамлута канаштута. Талјам пычи дилиңахаң, ңуп нады дяляхана вайнише кадяхаң. Мурка пихиня дятылманта шел хамыхамам ңамай. Пэмшамя няна ңалкамана мыньчита деимя. Пыта датниня дёшита ңочадя. Нядюм нямта шаньш мыньчимта конудпё няңа, нимиди ңай нылындаш качита няханта ңаната. Пика петаданяң кадя, дяңкал пушан, таянты вэпам таңа, кыниван мидята. Дюднуң няна Мурка хомыхама, тадёмшей няхадёна хомана дилилдихиң.</i>	формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке). 0 баллов – при непереведенном предложении.	
Задание 10.	1) Определены тема и идеи данного произведения, проблемы, затронутые в нём.	1) 6 баллов – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно выражает свое мнение. 4 балла – учащийся верно определяет тему и проблематику рассказа, но не смог определить идею произведения.	30 баллов

		0 баллов – учащийся не может определить тему и идею произведения.	
	2) Определены основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).	2) 6 баллов – логических ошибок в определении сюжетной схемы нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – допущена одна логическая ошибка, имеется одно нарушение событийной линии произведения. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущено более одной логической ошибки, Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – основные элементы сюжетной линии не определены и не описаны.	
	3) Разделены образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и даны характеристики героев характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека.	3) 6 баллов – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Допущена речевая ошибка. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. Наличествуют речевые ошибки. 0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.	

	4) Определены художественные средства и приёмы, которые создают особый эмоциональный фон рассказа.	4) 6 баллов – учащийся демонстрирует умение объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов. 4 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов. 1 балл – учащийся представил элементы анализа по данному критерию, но не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.	
	5) Выражено эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	5) 6 баллов – учащийся демонстрирует полное понимание смысла произведения, понимание авторской позиции, умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 3 балла – учащийся достаточно хорошо понимает текст и умеет выражать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 1 балл – учащийся не совсем понимает смысл произведения. Не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100