

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников
по родным языкам (профиль – «Родной (ненецкий) язык и литература»)

8-9 КЛАССЫ

Задание 1.

Найдите слова для общего наименования нижеприведенных существительных.
Тасий вади ъопой вадавна нюмдейда”.

Картофель, морковь, свекла – овощи.

Манэ”лабтяр”: пэсько, ъухуко, сяны тикы сянако”

1.1. *маранга, лынзермя, тосэля тикы*

1.2. *юхуна, сябу, вандако тикы*

1.3. *нянь, хэлесь’, ъамза тикы*

1.4. *тэваси, нохо, тёня тикы*

Максимальный балл – 4.

Прочитайте стихотворение И. Сэротэтто «Сэр ъавками» («Мой белый ручной олененок»). Выполните задания 2-5 по тексту данного стихотворения.

И. Сэротэтто падвы «Сэр ъавками» стихотвоением’ толара”. Тикы пуд, толавэмда” нядмяць 2-5 манзай сертада”.

И. Сэротэтто (Илья Владимирович Сэротэтто). Сэр ъавками

Сэр ъавками’ сяха’ подертав?

Ъавкацями’ нули” харвобтав.

Нензаминдянэ подерць пиртав,

Ханяри’ хэб”нани етри’ мэтав!

Ъавками теда” ъэда” высылпи,

Сянако нита’ помна санэ”сомби,

Сянэрць хобацямда’ вэнпадараха,

Сырараха, сэвкахаюда’ паридеъаха’.

Хоё” нимня пыда няватарпата,

Нянькоця’ ъабтам’ намдабата,

Нявата, трусумба ъахат тосеты.

Тэкоцями си”ми’ манэцеты.

По ваераб”, ъавками ъарамда,

Я’ мал ями - маламбой ъарханда

Ъавками’ мэць мань манэтав,

Нензаминдянэ ханхани’ подертав.

Задание 2. Выпишите из приведённого фрагмента поэтического текста три первых имени существительных и напишите после тире их падеж в порядке следования в тексте с полным именованьем падежа и числа.

Тасий падвы' пеляхад няхар" существительным' хода". Падежадо', числодо' таслада".

*Ѓавками' мэць мань манэтав,
Нензаминдянуэ ханхани' подертав.*

Максимальный балл – 3.

Задание 3. Сгруппируйте глаголы из отрывка первой строфы стихотворения на основе грамматической формы. В каждой группе должны быть перечислены все глаголы из этой строфы и определены их грамматические характеристики. Какое (-ие) грамматическое значение (грамматические значения) разъединяет (-ют) эти две группы глаголов.

Стихотворение нюртей пелям' толара". Глагол" хода". Тикы ховыда глаголда" грамматической формыто' сер" сидя ян' тяръяда". Ѓамгэ толха грамматической форма (грамматической форма") тикы глагол" сидя ян' тярпида (тярпидо')?

*Сэр ҃авками' сяха' подертав?
Ѓавкацями' нули" харвобтав.
Нензаминдянуэ подерць пиртав,
Ханяри' хэб"нани етри' мэтав!*

Максимальный балл – 6.

Задание 4. Какие художественно-изобразительные средства использовал И. Сэротэтто в приведенных фрагментах? Напишите их название через тире по образцу:

И. Сэротэтто ҃амгэ толха художественно-выразительной средства" (автор падвэнда' сававна сова' е"эмня, хайна толабава', вадема' е"эмня мэмы вада") мэ҃а? Тикы ньюво' манэ"лабтярм' нядмяць падыда".

«Сэр ҃авками'....» – *эпитет*.

4.1. «Сянэрць хобацямда' вэнпадараха ...» – ...

4.2. «Сэр ҃авками' сяха' подертав?» – ...

4.3. «...сэвкахаяуда' париде҃аха'» – ...

Максимальный балл – 3.

Задание 5. В приведённом ниже фрагменте из стихотворения укажите тип предложения по его структуре и виду синтаксической связи. Прокомментируйте употребление тире в предложении. Объясните также, каким может быть пунктуационное оформление данного фрагмента текста в соответствии с правилами родного языка.

Тасий падвы' пеляхана предложение хурка ҃авам' таслада". Таслара, тире хаманзь ҃абтавы?

*По ваераб", ҃авками ҃арамда,
Я' мал ями - маламбой ҃арханда
Ѓавками' мэць мань манэтав,
Нензаминдянуэ ханхани' подертав.*

Максимальный балл – 10.

Прочитайте отрывок из рассказа Л.В. Лапцуя «Сэвтя». Выполните задания 6-7 по тексту этого отрывка.

Л.В. Лапцуй падвы «Сэвтя» рассказ' пелям' толада". Тикы пуд, толавэмда" нядмяць 6-7 манзай сертада".

Тарем' халэда мирдапаванда сер' Сэвтя' ирида ядэрна:

- Нарка ненэця" темд' манзеты"нэ": «Нув' вэва сэван' сяхари' ха"амба"нанд – вэва ила' тид-сидяңг сит' ноб' нёракута' то"лаха нүңгу». Теда мань' намгэ" вэва серкава сертавэми яңгусяне"? Тиканда намгэ нув' вэва сэван' ха"мыв"? Намгэ тарана маяндорць хадавы халяхартани харад' тер" тэмдаван' нидо' харва". Хадрё" нод" ярт' нядаңгода' яңгода' яхана хибяхарт' нянд' нинё" нятаңгу"!

Тарем' ядванда сер' харад' тер" ядабтаб"нанда Сэвтя' мюянда харва, сеянда харва, тивда сякальць' нани' вахалцеты":

-Нянанда" халя' ни тара"?

Тандая' юркавы' луца", нид' тамгута' ядна" пыда' нянда нэвахартамдо' ни" ярасету". Тарць' тябибта' харта' индя' сер' ялаби" мюмня' ядэртаханда Сэвтя' сидя' нэрвэмда' нёракулвы'. Хэвнякуд' сита' маниена' танияб", пыда' нюдяри' нэсью" нюдя'. Теда' нани' мякаданда' ёрманданда' яңгова' нид' ёртяха"на' ядэрнава.

Сита' нар' нацекэхэ"на' Саля' яв' хамба" пирсана" ни"на".

Та' ёльцьүгана' мари" тэлхат' салмонзь – пулы", сялү" нэсонд' ит' накалка' ёрцеты". Тикахана' хурка' ненэцяңгата' сап" нод" Саля' яв' и' нотаңод" холмёй' нэсеты". Тикы' хавна' хадабада' халэдо' нод" наркамбой" нэсеты".

Тэри' набцата' ёрма' ёльцьүгана' халянда' танияб" лы" мэбетарха" нэсеты".

Задание 6. Выпишите из данного отрывка устойчивое сочетание, являющееся обозначением жителей населенных пунктов, которые не проживают в местах ведения традиционного образа жизни. Укажите, какими частями речи выражены главное и зависимое слова. Определите, каким видом синтаксической связи они объединены.

Падвы' пеляхад' словосочетанием' (ноб'кад' паңгалёда' вадаха') хода". Тикы' вадаха' нядмяць' мюсерти" илелавахана' ниня' мэни" нюмдебасеты". Тикы' вадаха' намгэ' часть' речи' нэвади' таслада". Тарем' ноб'кад' паңгадёда' вадаха' хурка' синтаксической' связьнэ' нюмде' саваха'?

Максимальный балл – 3.

Задание 7.

Разберите по составу слова из вышеприведенного текста: ёртяха"на, нацекэхэ"на. Совпадает ли их морфемный состав? Ответьте утвердительно или отрицательно и поясните свой ответ. Приведите два примера слов с таким (-и) же суффиксом(-ами), что и в словах ёртяха"на, нацекэхэ"на.

Тю"уй' падвы' пеляхад' ханавы' вадаха' манэнада": ёртяха"на, нацекэхэ"на. Морфемыди' (вади' пел") хода". Манэ"лабтэйда". Таслада, тикы' сидя' вадаха' пелди' ноб' толас?

Харта' индя' сер" тикы' вадаха' морфема' толхасавэй' сидя' вадам' хода".

Максимальный балл – 5.

Задание 8. Определите количество букв и звуков в словах *ядванда, мюянда, пакалка* из вышеприведенного текста. В случае наличия буквенно-звукового расхождения объясните причину.

Тикы няхар вада” сянок буквахат, мунгат сертавы”? Таслара”, хаманзь мун”, буква” тулырто’ няхатато’ янга”?

Максимальный балл – 6.

Задание 9. Переведите текст с русского языка на родной! Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания и правильность выбора формы выражения мысли в каждом переведенном предложении.

Тасий падвы’ пелям’ ненэй’ вадан падара”. Ненэй вадан’ сертабаванда’ ёльцеңгана тасувна ибидорнада”, сававна харта” вадаханда сертара”.

КОШКА И МЫШКА

В одном селе, на самой окраине, стоял небольшой домик. В нем жили старик со старухой, кошка Мурка и мышка Пика. Мышка с кошкой жили дружно и весело, всегда помогали друг другу. Иногда хозяйка забывала покормить Мурку, тогда Пика приносила подружке сухарик или кусочек сыра. Когда у Пики заканчивалась еда, Мурка ее тоже выручала. Она ходила вокруг хозяйки, пока та варила. Хозяйка вначале ругалась, а потом угощала любимицу. А кошка сама не ела, мышке еду относил. Так они и жили, пока в один весенний день не случилось несчастье. Мурка гуляла на улице и съела видимо, что-то не то. Вечером ей стало очень плохо. Она лежала на полу и сильно мяукала. Когда мышка попыталась дотронуться до живота подружки, чтобы пожалеть, та зашипела и выпустила когти. Пика направилась в лес, где взяла у дальней родственницы, старой и мудрой мыши, траву и дала ее кошке. Утром Мурка выздоровела и подружки еще больше сблизились.

Максимальный балл – 30.

Задание 10.

Выполните анализ прозаического произведения на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

Тасий падвым’ толара”, планм’ нядмяць анализа сертада”. Тикы анализм’ луца’ вадавна падара”. Падвэхэнанда 150-200 мян вада нэбта тара.

Сэр” но’ вархана Нэрм я’ тер” ненэця” илевы”, Лапцуй” нэсы нэвы.

Сававна илевы”, тэта нэвы”, сямян намгэдо’ тас нэвы”, тэдо’ нока нэвы, яха” мюня халыдо’ нока нэвы.

Тикы нэсыхана сидя пебяс-мэбета илевэхэ’. Сатако – пебяюм’, Мэбета – некаюм’. Навэ’ тания хуна, нум’ тиделы”, маянд’ еремя”.

Ханзер” нэбта нод’ тыдо’ ёхолыд”.

Тыдо’ хибя” ханабавам’ сидя пебяс-мэбета манэць таслади’.

Малтаванда сер’ Сатако манэць ехэрана я’ сармик’ ядмам’ хо. Сатако манэ”мэмда некаханда, Мэбетаханда ваде”нада.

- Хэхани’, нэсыхани талейм’ хось нядахани’.

Хоё”нимня миңаха’, хибяхартм’ нихи’ манэс”.

Нока хойм’ хаеңаха’, нока яхам’ тале’ мадаңаха’. Неранди’ няңы синюмя, хахая тэваяха’. Синё сидди’ нерня’ ни нэдара́мбю”, намгэхэрт ни надю”.

Синё’ помна малри’ миңаха’. Тарем’ сырпати’ неранди’ няна нарка”я мя”, мят’ тюңаха’, мякы мякана Сюдбя Вэсако намдэвы, муноцяетана, иудота вэсако. Илеванда сер’ манэ”мэда нока, намдавэда нока.

Илемямди' вадеҥаха', вэсако теневавы, хибя' тарем' вэнзер'' илевахад.

Тарем' нянди'ма:

– Неро Яхам' мадади', неранди' няна ҥарка пэм' тале' манэтади'. Пэ' сава ерня илирҥада ҥо'' тая. Ҧо' ниня ҥарка''я пэ' ся'' тая, тикахана Ҧая Тар'' - сыра ненэцъ' иле. Вэсако' вато' сер'' хаяха'. Тая' тэвьяха'. Тарем' сырпати' тидена пэ' сядм' манэ''ҥади'.

Пэ' сядм' сюрте лы'' ҥэвэйця'' лы'' ханярина моёмы''. Пэ' хыбалкад Ҧая Тар'' ҥадимя, нянди санэй''. Сидя некас ҥыноди' нямҥаха', енерць пэйха'. Няби лаво''ламбида, няби енерҥа. Си''ив писавэй яля' ҥэсоҥгана, тикы ҥылекамди' нямнанди' мэди'.

Тыди' ҥобт ма''лахая, ҥэсыханди' тэврэйди'. Ненэця'' ня''анди' маид''.

Нэнэця'' мэбетаха' нямна ярабца' сём' мэ''ла''.

С.П. Белова' падвэвна

1. Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?). Тикы падвы ҥамгэ' нямна ҥа (паднана тикананда хама)?
2. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Тикы падвым' мале' сян ян' тярҥара'', хусувэй пелянда ханзер'' мимам' таслада''.
3. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм). Падвэхэна мэна ненэцие хурка ҥэвадо' таслада''. Хибяндо' хурка ҥэвам' вадеҥара''?
4. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении? Автор падвэнда' сававна сова' е''эмня, хайна толабава', вадема' е''эмня ҥамгэ толха вади мэҥа
5. Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?). Пыдара'' тикы падвы сейяханда ханзер'' хамы? Тикы падвы ҥамгэн' сидна'' табедамби?

Максимальный балл – 30.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Максимальное кол-во баллов
Задание 1.	1.1. ҦОДЯ'' 1.2. ХАН'' 1.3. ҦАВАР'' 1.4. ПЭДАРА' САРМИК	За нахождение правильного общего именования (родового понятия в виде собирательного существительного с написаем глухого гортанного смычного звука (")) для четырех видовых понятий дается 1 балл . В случае нахождения неправильного общего наименования или отсутствия его в сданной работе учащийся получает 0 баллов.	4 балла

Задание 2.	<i>Ѓавками'</i> – винительный падеж, единственное число <i>Нензаминдяңэ</i> – винительный падеж, единственное число <i>Ханхани'</i> – винительный падеж, единственное число	0,5 балла – за правильно определенную часть речи (существительное); 0,5 балла – за верно определенные падеж и число.	3 баллов
Задание 3.	1. <i>харвобтав</i> – 1-е лицо, ед. число, наст. (неопределенное) вр., изъяв. накл., несоверш. вид, действит. залог. 2. <i>подертав, пиртав, мэтав</i> – 1-е лицо, ед. число, буд. вр., изъяв. накл., несоверш. вид, действит. залог. Обе группы разъединяет грамматическое время: в первой группе глагол используются в форме настоящего (неопределенного) времени, во второй – в форме будущего времени.	2 балла – за правильно составленные группы. 2 балла – за правильное определение грамматических значений в обеих группах. 2 балла – за правильную формулировку дифференциального признака в обеих группах (грамматического значения, разъединяющего группы).	6 баллов
Задание 4.	4.1 «Сянэръцъ хобацянда' вэнпадараха ...» – сравнение 4.2. «Сэр ѓавками' сяха' подертав?» – риторический вопрос 4.3. «...сэвкахаюда' паридеѓаха'» – эпитет	1 балл – за каждое правильно указанное средство выразительности.	3 балла
Задание 5.	<i>По ваераб'', ѓавками ѓарамда, / Я ' мал ями - маламбой ѓарханда / Ѓавками' мэць мань манэтав, / Нензаминдяңэ ханхани' подерт</i> – сложное, сложносочиненное, бессоюзное предложение, т. к. в нём имеются две грамматические основы. В предложении тире является факультативным. Это авторский знак, который употреблён в данном случае автором для смыслового и	3 балла – за правильное указание типа предложения и его вида по синтаксической связи, а также по наличию средств связи. 2 балла – за верное объяснение постановки тире в предложении (авторский знак и/или смысловое и интонационное выделение слов); 3 балла – за верно предложенное пунктуационное оформление фрагмента текста; 2 балла – за верно предложенное другое (без тире) пунктуационное оформление текста;	10 баллов

	интонационного выделения слов этой строки: <i>я' мал ями – маламбой нарханда</i>, таким образом автор подчеркивает раздолье своей малой родины, которое он преодолет и которым он будет любоваться с помощью домашнего любимца – оленя. Пунктуационное оформление предложения в соответствии с правилами целесообразно разделить на 3 простых предложения: <i>По ваераб'', навками нарамда.</i> <i>Я' мал ями - маламбой нарханда</i> <i>Навками' мэць мань манэтав.</i> <i>Нензаминдяңэ</i> <i>ханхани' подертав.</i> При этом возможно опущение тире: <i>По ваераб'', навками нарамда.</i> <i>Я' мал ями маламбой нарханда</i> <i>Навками' мэць мань манэтав.</i> <i>Нензаминдяңэ</i> <i>ханхани' подертав.</i>		
Задание 6.	<i>Харад' тер''.</i> Главное слово выражено именем существительным в форме именительного падежа, множественного числа, зависимое – именем существительным в единственном числе в форме родительного падежа. Они объединены синтаксической управлением.	1 балл – за верно указанное устойчивое сочетание. 1 балл – за правильное определение структуры устойчивого словосочетания. 1 балл – за верное определение синтаксической связи.	3 балла

Задание 7.	Ёртя-ха”- на Нацекэ-хэ”-на Да: морфемный состав слов ёртя-ха”- на, нацекэ-хэ”-на совпадает, т.к. в слове <i>ёртяхана</i> корень (ёртя), 2 суффикса (-ха” и - на); нацекэ”хэна (корень <i>нацекэ</i>), 2 суффикса (- хэ” и – на) Возможные примеры слов: <i>хасаваха”на, вэнекохо”на.</i>	1 балл – за правильный разбор слова с использованием общепринятых знаков для обозначения морфем (по 1 баллу за каждое слово). 1 балл – за верное объяснение сходства или различия в составе слов. 2 балла – за два верно приведённых примера (по 1 баллу за каждый пример).	5 баллов
Задание 8.	<i>ядванда</i> [й’адванта]. В слове 7 букв и 8 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как буква «я» даёт два звука. <i>мюянда</i> [м’уй’анта]. В слове 6 букв и 7 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как буква «я» даёт два звука. <i>пакалка</i> [пакалкай’а]. В слове 8 букв и 9 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как буква «я» даёт два звука.	3 балла – за правильное определение количества букв и звуков (по 1 баллу за каждый правильный ответ); 3 балла – за верное объяснение расхождения в буквах и звуках (по 1 баллу за каждый правильный ответ).	6 баллов
Задание 9.	Примерный перевод текста «Кошка и мышка» на ненецкий язык. Хоска няби писяко. Ёоб нюдяко нэсы’ вархана хардако таявы (Ёоб харад’ вархана мядико таявы). Тикана вэсако, пухуця, Мурка хоска, писяко Пика илевы. Писякор хосканда ня’ сававна, илебядё илевэхэ’, ниди’ етри’ нядабавыди’.	Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов: 1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода. 0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания; 1 балл – выбор правильной формы передачи мысли в предложении на	30 баллов

	Ханяңэхэна не ервада Муркам' ңавла юрабавэда, тикана Пика нянда мэңэ талбэй няньм' тикы хавна сырм' тасеты. Пикаюм' ңаваранда сусаб'', Муркарҗод нямда ңани' нядабасетыда. Пыда ңавар'' пирембада не ерванда' хэвхана сюрсеты. Не ервада нерде пёдорцеты, тикы' пуд хосканда мэд мицеты. Хоскар ховэмда' харта нида ңамзету, пиякохонда мицетыда. Ңамгэв' пират тарем' илеҗаханзь', җобангуна нарэй яляхана вэва сер тось. Мурка гуляла на улице и съела видимо, что-то не то. Мурка яля' ямбан пивня ядерҗась, ңамгэв вэвам' ңамлахавы. Пэвсюмя' няна саць хаңгулы''. Писякор нямда' сянзь, нянда' сёнзян' лакри тебась, хаңгуртаюм' ханяцей ңаркавна мунольць, хадида ңадимдесь. Пика пэдаран' хаясь, танияна җоб няхаданда хаңгурти савумдамбада ңувм' тэврась, хоскан' миҗадась (хоскам' тикахана ңавладась). Хубтахана Мурка савумысь, сидя сава няха' тамна ханяцей поёди савума''.	языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок). 0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке). 0 баллов – при непереведенном предложении.	
Задание 10.	1) Определены тема и идеи данного произведения, проблемы, затронутые в нём.	1) 6 баллов – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно выражает свое мнение. 4 балла – учащийся верно определяет тему и проблематику рассказа, но не смог определить идею произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему и идею произведения.	30 баллов

	2) Определены основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).	2) 6 баллов – логических ошибок в определении сюжетной схемы нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – допущена одна логическая ошибка, имеется одно нарушение событийной линии произведения. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущено более одной логической ошибки, Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – основные элементы сюжетной линии не определены и не описаны.	
	3) Разделены образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и даны характеристики героев характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека.	3) 6 баллов – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Допущена речевая ошибка. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. Наличествуют речевые ошибки. 0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.	

	4) Определены художественные средства и приёмы, которые создают особый эмоциональный фон рассказа.	4) 6 баллов – учащийся демонстрирует умение объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов. 4 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов. 1 балл – учащийся представил элементы анализа по данному критерию, но не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.	
	5) Выражено эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	5) 6 баллов – учащийся демонстрирует полное понимание смысла произведения, понимание авторской позиции, умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 3 балла – учащийся достаточно хорошо понимает текст и умеет выражать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 1 балл – учащийся не совсем понимает смысл произведения. Не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100

