

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников
по родным языкам (профиль – «Родной (удмуртский) язык и
литература»)

8-9 КЛАССЫ

Задание 1. Найдите слова для общего наименования нижеприведенных существительных.
Сётэм макенимьёслэсь огъясь кылзэс шедьтэ. Сое одйг лыдысь макенимен гожтэ.

Образец:

Гордкушман, кешыр, сяртчы – бакча сиён.

- 1.1. Бж, така, кеч –
- 1.2. Айшет, дукес, дэрем –
- 1.3. Муш, нумыр, кибы –
- 1.4. Зырет, аръян, шыд –

Максимальный балл – 4.

Прочитайте стихотворение В. М. Ванюшева «Пересь крезьчи». Выполните задания 2-5 по тексту данного стихотворения.

В. М. Ванюшевлэсь «Пересь крезьчи» кылбурзэ лыдэ. Та кылбурья 2-5 ужъёсты быдэстэ.

В. М. Ванюшев
Пересь крезьчи

Пересь крезьчи крезьзэ кузьма ни музее. –
«Ой, каръянэ, крезе, – шуэ со, – мусое,
Тонэ питырьяса, эктытыса мон шудыль.
Чагыр инбам васькоз вал музьеме,
Кизэ музьем мычоз вал шундылы.

Ой, каръянэ, крезе, – шуэ со, – мусое,
Мыным секыт тонэн люкиськыны.
Вунэм кырзан сямен, уд жонды ни мыным,
Нош кырзанэз ватод шат музее?!
Мон сюлэмам возё на весь сое –
Езьёс вылтй ортчочо сюлэмыным».

Пересь крезьчи крезьзэ кузьма ни музее.
Лул-гажанзэ сямен, со эркия сое:
«Орточоз даур – кошко та дуннеысь,
Нош тон, крезе, улзод али выльысь.

Ой, каръянэ, крезе, – шуэ со, – мусое,
Шедьтоз тонэ, лыктоз ай музее
Бурд ульёсад вордскем кыће ке пи,
Дйсьтоз питырьяса ик шудыны,
Чагыр инбам шокчоз урамъестй,
Музьем но жон! вазёз на шундылы...!»

Пересь крезьчи крезьзэ кузьмаз ни музее...

Задание 2. Выпишите из приведённого фрагмента поэтического текста три первых имени существительных и напишите после тире их падеж в порядке следования в тексте с полным именованием падежа и числа.

Кылбурлэн сётэм люкетысьтыз нырысетй куинь макенимъёсты (существительнойёсты) шедьтэ. Соос бёрсы тире пуктыса, падежзэ но лыдзэ гожтэ.

Перезь крезьчи крезьзэ кузьма ни музее. –

«Ой, карьянэ, крезе, – шуэ со, – мусое,

Тонэ питырьяса, эктытыса мон шудылй».

Максимальный балл – 3.

Задание 3. Сгруппируйте глаголы из предложенного отрывка на основе грамматической формы. В каждой группе должны быть перечислены все глаголы из этого отрывка и определены их грамматические характеристики. Какое (-ие) грамматическое значение (грамматические значения) разъединяет (-ют) эти две группы глаголов.

Кылбурлэн сётэм люкетысьтыз вань каронкыльёссэ кык туркымлы люке. Котькуд каронкыллэсь кылкаб (грамматической) тодметъёссэ пусье. Кыче грамматической тодмет та туркымъёсты ог-огзылэсь люке?

Пересь крезьчи крезьзэ кузьма ни музее.

Лул-гажанзэ сямен, со эркия сое:

«Ортчоз даур – кошка та дуннеысь,

Нош тон, крезе, улзод али выльысь».

Максимальный балл – 6.

Задание 4. Какие художественно-образительные средства использовал В. М. Ванюшев в приведенных фрагментах? Напишите их название через тире по образцу:

Кыче чеберман амальёс пумисько В. М. Ванюшевлэн сётэм кылбур люкетъёсаз? Тире бёрсы гожтэ, кылсярысь,

«Пересь крезьчи крезьзэ кузьма ни музее» – эпитет.

А) *«Нош кырзанэз ватод шат музее?!» – ...*

Б) *«Кизэ музьем мычоз вал шундылы» – ...*

В) *«Лул-гажанзэ сямен, со эркия сое» – ...*

Максимальный балл – 3.

Задание 5. В приведённом ниже фрагменте из стихотворения укажите вид каждого из трех частей предложения по наличию главных членов и полноте состава. Прокомментируйте употребление тире в предложении. Объясните также, каким может быть пунктуационное оформление предложений в соответствии с правилами родного языка.

Сётэм предложениысь люкетъёссэ одйг яке кык главной членэн луэмзыя эскере. Полной яке неполной луэмзэс пусье. Нырысетй предложениын тирелэсь кутйськемзэ валэктэ. Удмурт кыллэн куронъёсызья, кызы сётэм кылбур люкетэз пунктуационной знакъёсын мукет сямен тодмостыны луоно:

«Ортчоз даур – кошка та дуннеысь,

Нош тон, крезе, улзод али выльысь».

Максимальный балл – 10.

Прочитайте рассказ Е. Загребина «Бадяр». Выполните задания 6-8 по тексту этого отрывка.

Е. Загребинлэсь «Бадяр» вероссэ лыдзэ. Сэтэм люкетъя 6-8-тй ужьёсты быдэстэ.

Е. Загребин. Бадяр.

Гурезь йылын ик, сюрес дурын, вёл-вёл вож куаро бадяр сылэ. Со дол-дол огназ будэ. Одыг писпу но, куакъёс но котыраз өвёл. Нош кыче со чебер адске. Синэз но, сюрэмез но бордаз кыске. Сюрес кузя мынйсь-ветлйсьёс шутэтскон сямен одно ик бадяр улэ кожыло, пöсьлэсь солэн саюлаз ватйсько. Лек сильзор дыръя со, бурд улаз ватыса кадь, куаръёсыныз шобыртэ. Ачиз но кыче төлпериослэсь уг кышка. Юн сылэ, куаръёсыз гинэ выро-серекъяло. Бадяр ваньзэ чида, ваньзэ ворме.

– Тау тыныд, Бадяр Санко, – шуо пересьёс. – Ачид но та бадяред кадь ик вал. Чебер, но мырлэсь но курдасьтэм. Бырыны ке но шедид, тусбуйыд быдэс дауръёслы кылиз.

Ми палан кемалась дырысен озы: кышкасьтэм но кужмо адымиосты бадярен чöшато. Та бадяред адзыса, адыми аслыз ачиз юан сэтэ:

– Нош мон ас выжыям ма меда кельтом?

Задание 6. Укажите, какими частями речи выражены главное и зависимое/зависимые слова в словосочетании *солэн саюлаз*. Определите, каким видом синтаксической связи они объединены.

Кыче вераськон люкетъёс луо *солэн саюлаз* кылтэчетын валтйсь но пырыськись кыльёсыз? Кыче синтаксической амалэн соос куспазы герзасько?

Максимальный балл – 3.

Задание 7.

Разберите по составу слова из вышеприведенного текста: *курдасьтэм*, *кышкасьтэм*. Совпадает ли их морфемный состав? Ответьте утвердительно или отрицательно и поясните свой ответ. Приведите два примера слов с таким(-и) же суффиксом(-ами), что и в словах *курдасьтэм*, *кышкасьтэм*.

Текстын пумиськись *курдасьтэм* но *кышкасьтэм* кыльёсты кыллэн люкетъёсызъя эскере. Тупало-а соослэн пöрмон амальёсы? Валэктэ малпандэс. Таچه амалэн пöрмем кык мукет кыльёсты гожтэ.

Максимальный балл – 5.

Задание 8. Определите количество букв и звуков в словах *куакъёс*, *сильзор*, *шедид* из вышеприведенного текста. В случае наличия буквенно-звукового расхождения объясните причину.

Кöня букваез но куараез *куакъёс*, *сильзор*, *шедид* кыльёсын. Букваослэн но куараослэн лыдзы пöртэм ке, мугзэ валэктэ.

Максимальный балл – 6.

Задание 9. Переведите текст с русского языка на родной. Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания и правильность выбора формы выражения мысли в каждом переведенном предложении.

Сѣтэм текстэз удмурт кылэ берыктэ. Котькуд предложенилэсь малпанзэ но грамматической тодметъёссэ шонер вераны тырше.

КОШКА И МЫШКА

В одном селе, на самой окраине, стоял небольшой домик. В нем жили старик со старухой, кошка Мурка и мышка Пика. Мышка с кошкой жили дружно и весело, всегда помогали друг другу. Иногда хозяйка забывала покормить Мурку, тогда Пика приносила подружке сухарик или кусочек сыра. Когда у Пики заканчивалась еда, Мурка ее тоже выручала. Она ходила вокруг хозяйки, пока та варила. Хозяйка вначале ругалась, а потом угощала любимицу. А кошка сама не ела, мышке еду относилa. Так они и жили, пока в один весенний день не случилось несчастье. Мурка гуляла на улице и съела, видимо, что-то не то. Вечером ей стало очень плохо. Она лежала на полу и сильно мяукала. Когда мышка попыталась дотронуться до живота подружки, чтобы пожалеть, та зашипела и выпустила когти. Пика направилась в лес, где взяла у дальней родственницы, старой и мудрой мыши, траву и дала ее кошке. Утром Мурка выздоровела, и подружки еще больше сблизились.

Максимальный балл – 30.

Задание 10.

Выполните анализ прозаического произведения на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

1. Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор, и как ему удалось это сделать?).
2. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
3. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: черты характера, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие портретного описания героев (лицо, фигура, костюм и др.).
4. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?
5. Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?).

Сѣтэм планъя Никвлад Самсоновлэсь «Чибориё карнанъёс» вероссэ эскере. Пöрмем текстты быдэсдем малпанзэ мед усьтоз. Дэмлам быдзалаез – 150–200 кыл.

1. Верослэсь темазэ но идеязэ, жутэм ужпумъёссэ пусье (ма вераны тыршиз автор, кыче амальёс пыр малпанзэ усьтыны быгатйз?)
2. Кызы азинтйське верослэн сюжетэз (экспозицизэ, завязказэ, сюжетлэсь азинскемзэ, кульминацизэ но развязказэ пусье).
3. Веросысь персонажъёс сярысь вералэ (валтйсь но второстепенной, нимаз эпизодъёсын пумиськись образъёсты нималэ), соослэсь характерзэс, кусыпъёссэс усьтэ. Кыче амальёс пыр автор персонажъёслэсь сямъёссэс усьтэ.
4. Кызы дунъялоды авторлэсь кылтйрлыкэс? Кыче тропъёс пумисько текстын но кыче функциосты соос быдэсто.

5. Лыдзем веросья мылкыддэс усьтэ (Кыҕе мылкыд кельтэ верос? Мар сярэсь малпаськыны косэ/малпаськытэ?)

Максимальный балл – 30.

Чибориё карнаньёс

Дядие нюлэскысь туннэ быдэс воз нюло ваиз. Шальк-шалькесь, ваньзы одйг кузьда вандылэмын.

Нюлооссэ кузяз пильбыйз, вакчиягыяз, лусйиз. Собере лапас улын карнан куасан кораз някырьяны кутскиз.

– Таосты, пие, ыль дыръязы өд ке куаса, чутырмозы.

Собере, нюло нинэн керттылыса, дядие соосты липет вылэ, шунды шоры тыре: мед, пе, чутырскозы. Липет вылысь куасьмемьёссэ октыса, умой-умой карнан лэсьтыны пуксе.

– Мылыд потэ ик, лэся, со карнаньёстэ лэсьтыны, Яша... – шуо вöзысьтымы воргороньёс дядие сярэсь.

– Дуныз но өвөл, дыр, ук соидлэн. Кылем базар нуналэ Мönья пилэсь юай: көняен вузаськод, шуисько, карнандэ? Манетэн, пе...

– Жытазе жадьыса бертйськод но, чыры-пыры борды кутскыны мыл ик уг поты ни, – вераськонэ итйське мукетыз.

Котькуд гужем жыт милям лапас уламы воргороньёс тазы люкаськыло: пуко, тамаксэс чындыто. Атае номыр но уг куареты, тодэ угось: котькуд жыт та сярэсь вераськон потто воргороньёс. Собере весь индылэмзы акыльтэ, лэся:

– Вот, Матвей, дуныз өвөл шуиськод карнанлэн, – вöлонзэ куспетй каре со, – зэмзэ но базар дуныз өвөл ни солэн. Городын улйсед доры ву ачиз корка пыре, гуртысь кышноосыд но, ява, колонка дуре пал ведраен бызьыса пото. Одотьяед ноку но карнан уг кутылы ни кадь. Эсьмаса, тол куазен йыразы кышетсэс но умой-умой керттыса уг уло ни...

Öжыт малпаське но шуэ:

– Ма, собере коньдон понна-а, мар-а лэсьтйсько мон соосыз... Нош кузьмаськыны? Мынйськод, шуом, сюанэ, самой чеберзэ, аслыд кельшымонзэ гинэ выль кенлы кузьмаськод... Яке тани пие кышно басьтыны вуоз. Кудоосы доры одно ик карнаньёсын мыно...

Табере гуртамы котькуд коркась чибориё буям карнаньёсты адзод, котькудйз выль кен – вашкала сямъя – ошмесысь дун вуэз вазь чукна ик дядяелэн карнанэныз гурезь бамтй тубтэ... Солэн чибориё карнанэныз...

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Максимальное кол-во баллов
Задание 1.	1.1. (Гурт) пудо-живот 1.2. (Нылкышно) дйсь 1.3. Нымы-кибы 1.4. Сиён-юон	За нахождение правильного общего именованя (родового понятия в виде собирательного существительного) для четырех видовых понятий дается 1 балл . В случае нахождения неправильного общего наименования или его отсутствия учащийся получает 0 баллов.	4 балла

<p>Задание 2.</p>	<p><i>Крезьчи</i> – ниман (именительный) падеж, одйг лыд <i>Крезьзэ</i> – адзон (винительный) падеж, одйг лыд <i>Музее</i> – пырон (входный) падеж, одйг лыд (возможно: интыян)</p>	<p>0,5 балла – за правильно определенную часть речи (существительное); 0,5 балла – за верно определенные падеж и число.</p>	<p>3 баллов</p>
<p>Задание 3.</p>	<p>1. <i>Кузьма, эркия</i> – 3-е лицо, ед. число, наст. вр., изъяв. накл., 2. <i>Ортчоз</i> – 3-е лицо, ед. число, буд. вр., изъяв. накл.; <i>кошко</i> – 1-е лицо, ед. число, буд. вр., изъяв. накл.; <i>улзод</i> – 2-е лицо, ед. число, буд. вр., изъяв. накл. Обе группы разъединяет грамматическое противопоставление настоящее время – будущее время</p>	<p>2 балла – за правильно составленные группы. 2 балла – за правильное определение грамматических значений в обеих группах. 2 балла – за правильную формулировку дифференциального признака в обеих группах (грамматического значения, разъединяющего группы).</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 4.</p>	<p>А) «<i>Нош кырзанэз ватод шат музее?!</i>» – риторический вопрос (восклицание), можно метафора Б) «<i>Кизэ музьем мычоз вал шундылы</i>» – олицетворение В) «<i>Лул-гажанзэ сямен, со эркия сое</i>» – сравнение</p>	<p>1 балл – за каждое правильно указанное средство выразительности.</p>	<p>3 балла</p>
<p>Задание 5.</p>	<p><i>Ортчоз даур</i> – Это двусоставное полное предложение, т. к. в нём имеются главные члены предложения (подлежащее, сказуемое) <i>Кошко та дуннеысь,</i> – Односоставное определено-личное предложение, полное предложение <i>Нош тон, крезе, улзод али выльысь.</i> – Это двусоставное полное</p>	<p>2 балла – за правильное указание вида предложений по наличию главных членов и полноте их состава с обоснованием ответа. (3 предложения х 2 балла = 6 баллов) 2 балла – за верное объяснение тире в первом предложении; 2 балла – за приведение и верное объяснение возможностей пунктуационного оформления указанных предложений.</p>	<p>10 баллов</p>

	<p>предложение, т. к. в нём имеются главные члены предложения (подлежащее, сказуемое) и второстепенные, необходимые для полноты его состава.</p> <p>Тире ставится, т.к. второе предложение является обозначением неожиданного результата или быстрой смены событий.</p>		
Задание 6.	<p><i>солэн саюлаз</i> Главное слово выражено именем существительным в форме местного (интыян) падежа, зависимое – местоимением в форме родительного (возьматон) падежа (или: притяжательным местоимением). Они объединены синтаксической связью изафет.</p>	<p>2 балл – за правильное определение структуры устойчивого словосочетания. 1 балл – за верное определение синтаксической связи.</p>	3 балла
Задание 7.	<p>курда-сь-тэм кышка-сь-тэм Да: морфемный состав слов совпадает, т.к. в слове присутствуют словообразовательный (образование причастий от глаголов) и словообразовательный (отрицание) суффиксы. Примеры, в частности: валасьтэм, кырзасьтэм</p>	<p>1 балл – за правильный разбор слова с использованием общепринятых знаков для обозначения морфем (по 1 баллу за каждое слово). 1 балл – за верное объяснение сходства или различия в составе слов. 2 балла – за два верно приведённых примера (по 1 баллу за каждый пример).</p>	5 баллов
Задание 8.	<p><i>куакъёс</i> [к'уак'йос]. В слове 7 букв и 7 звуков. В данном слове количество букв и звуков совпадает, так как буква ё даёт два звука, а ь – отдельный звук не выражает. <i>сильзор</i> [с'ил'зор]. В слове 7 букв и 6 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как</p>	<p>3 балла – за правильное определение количества букв и звуков (по 1 баллу за каждый правильный ответ); 3 балла – за верное объяснение расхождения в буквах и звуках (по 1 баллу за каждый правильный ответ).</p>	6 баллов

	буква «ь» обозначает мягкость звука л. шедид [шэд'ид]. В слове 5 букв и 5 звуков. В данном слове количество букв и звуков совпадает.		
Задание 9.	Перевод текста «Кошка и мышка» на родной язык.	<p>Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов:</p> <p>1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода.</p> <p>0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания;</p> <p>1 балл – выбор правильной формы для передачи мысли в предложении на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок).</p> <p>0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке).</p> <p>0 баллов – при непереуведенном предложении.</p>	30 баллов
Задание 10.	1) Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?).	<p>1) 6 баллов – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно выражает свое мнение.</p> <p>4 балла – учащийся верно определяет тему и проблематику рассказа, но не смог определить идею произведения.</p> <p>0 баллов – учащийся не может определить тему и идею произведения.</p>	30 баллов

	<p>2) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).</p>	<p>2) 6 баллов – логических ошибок в определении сюжетной схемы нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны.</p> <p>4 балла – допущена одна логическая ошибка, имеется одно нарушение событийной линии произведения. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны.</p> <p>2 балла – допущено более одной логической ошибки. Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны.</p> <p>0 баллов – основные элементы сюжетной линии не определены и не описаны.</p>	
	<p>3) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие портретного описания героев (лицо, фигура, костюм).</p>	<p>3) 6 баллов – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны.</p> <p>4 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Допущена речевая ошибка. Цитаты и отсылки к тексту уместны.</p> <p>2 балла – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. Наличествуют речевые ошибки.</p> <p>0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.</p>	

	<p>4) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?</p>	<p>4) 6 баллов – учащийся демонстрирует умение объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов.</p> <p>4 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов.</p> <p>1 балл – учащийся представил элементы анализа по данному критерию, но не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.</p>	
	<p>5) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?).</p>	<p>5) 6 баллов – учащийся демонстрирует полное понимание смысла произведения, понимание авторской позиции, умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки.</p> <p>3 балла – учащийся достаточно хорошо понимает текст и умеет выражать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа.</p> <p>1 балл – учащийся не совсем понимает смысл произведения. Не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p>	

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников
по родным языкам (профиль – «Родной (удмуртский) язык и литература»)

10-11 КЛАССЫ

Задание 1. Подберите на родном языке две пословицы и дайте их звуковую транскрипцию.

Удмурт калыклэсь кык визькылзэ (пословицазэ) гожтэ. Соослы транскрипция сётэ.

Максимальный балл – 4.

Прочитайте стихотворение Люзы Бадретдиновой «Узырлыке мынам...». Выполните задания 2-5 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Люза Бадретдиновалэсь «Узырлыке мынам...» кылбурзэ лыздэ. Сётэм кылбурья 2-5 ужьёсты быдэстэ. Соосты быдэстыку, ужьёслы пунктэм куроньёсты лыздэ басытэ.

Люза Бадретдинова
Узырлыке мынам...

Узырлыке мынам –
Кырзан,
Кудзэ песянае
Чабей араллякуз ай
Кырзалляз,
Кудзэ гуртоосы
Жок сьорысен
Нуйтылызы...
Со куй (гур), коркась
Шунит гурен
Сураськыса,
Мынам пушкам
Пычаз...
Дор пальёслэсь
Мозмылыкум,
Монэ ветга но
Буйгатэ...

Узырлыке мынам –
Анай кылы.
Котькуд нунал соин
Зечьяськисько,
Вераськисько,
Забыльтйсько,
Кылзйськисько.
Вашкалаысь
Вуэм узырлыке
Медаз ышы

Инвис сьöры.
Медаз кирга
Сюрес вадьсы.

Задание 2. Найдите в стихотворении все деепричастия. Укажите суффикс, с помощью которого они образованы.

Кылбурысь вань деепричастности шедьтыса гожтэ. Соослэсь пöрмон амалзэс тодмостэ.

Максимальный балл – 6.

Задание 3. Подберите все возможные синонимы к словам и словосочетаниям: *нуйтылйзы, медаз кирга*. Продолжите по аналогии стихотворение (4-6 строчек):

Узырлыке мынам –

_____.
Кудйз (кудзэ) _____

Нуйтылйзы, медаз кирга кылёслы но кылтэчетьёслы тупась пöртэм синонимёсты шедьтэ.

Люза Бадретдиновалэсь кылбур гожтон амалзэ лыдэ басьтыса, асьтэос кылбурез (4-6 чур) азинтэ:

Узырлыке мынам –

_____.
Кудйз (кудзэ) _____

Максимальный балл – 5.

Задание 4. Найдите все глаголы в предложенном отрывке. Распределите возвратные и невозвратные глаголы в две группы.

Сётэм кылбур люкетысь вань каронкылёссэ (глагольёссэ) шедьтэ. Соосты кык туркымлы – возвратной яке невозвратной луэмзэс чакласа – люке.

Узырлыке мынам –

Анай кылы.

Котькуд нунал соин

Зечьяськисько,

Вераськисько,

Забыльтйсько,

Кылзйськисько.

Вашкалаысь

Вуэм узырлыке

Медаз ышы

Инвис сьöры.

Медаз кирга

Сюрес вадьсы.

Максимальный балл – 5.

Прочитайте рассказ Никвлада Самсонова «Палэзьпуос». Выполните задания 5–7 по тексту. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Никвлад Самсоновлэсь «Палэзьпуос» вероссэ лыдэ. Сётэм люкетья 5–7-тй ужьёсты

Палэзпуос

Коркаос берысь палэзпуос чыж-горд пишто, тани-тани липет пумьёсыз кенжытозы. Соос пöлын оgez уката но висьяське: пурысь узвесь пилемьёс вадьсын неномыртэм кужмо гома. Оло, соин но сыче потэ – палэзпуын одйг куарез но öвöл ни, угось ваньзэ толон уйин шаян тöл ури-бери ишкаса нуэм.

Та коркась кенак туннэ-чюказе бакчаяз потоз но кусказ жик-жик керттэм айшетаз перен-перен палэз бичалоз. Собрере соосын палэзьянь пöралоз, тужгес йöнооссэ укно рамкаос вискысь тöды мамык вылэ тыроз. Быдэс толэз жуаса улозы. Укно ултй кошкись-ортчись котькудйз адями синмаськыса учкоз палэзлы...

Мынам но улонам озы мед луоз вылэм...

Задание 5. Замените подходящими синонимами выделенные слова и выражения: а) палэзпуос *чыж-горд* пишто; б) Собрере соосын палэзьянь пöралоз, тужгес *йöнооссэ* укно рамкаос вискысь тöды мамык вылэ тыроз; в) Быдэс толэз *жуаса улозы*; г) Палэзпуын *одйг куарез но öвöл ни*.

Висьям кылъёсты но кылтэчетъёсты тупась синонимъёсын воштэ: а) палэзпуос *чыж-горд* пишто; б) Собрере соосын палэзьянь пöралоз, тужгес *йöнооссэ* укно рамкаос вискысь тöды мамык вылэ тыроз; в) Быдэс толэз *жуаса улозы*; г) Палэзпуын *одйг куарез но öвöл ни*.

Максимальный балл – 4.

Задание 6. Укажите вид сложного предложения, определите, из скольких частей оно состоит, назовите способы и средства связи между ними.

Кушето предложенилэсь видзэ гожтэ. Кöня люкетлэсь со пöрмемын? Предложенилэн люкетъёсызлэсь герзаськон амальёссэс но герзетъёссэс вералэ.

Оло, соин но сыче потэ – палэзпуын одйг куарез но öвöл ни, угось ваньзэ толон уйин шаян тöл ури-бери ишкаса нуэм.

Максимальный балл – 5.

Задание 7. Напишите эссе из 10–15 предложений по произведению Никвлада Самсонова «Палэзпуос» на тему «*Кызы потэ улэме?*». В эссе вы должны вначале сформулировать проблему. Опираясь на исходный текст, поясните ее, приводя примеры. Выразите свою собственную позицию по указанной проблеме. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, не содержать ошибок.

Никвлад Самсоновлэн «Палэзпуос» произведениезья «*Кызы потэ улэме?*» темая эссе гожтэ (10-15 предложение). Эссеяды нырысь ик текстын жутэм проблемаез гожтэ. Сое сэтэм текстысь примеръёсын юнматэ. Та ужпумья асьтэлэсь малпанъёстэс усътэ. Гожтэм эсседы янгышьёстэк, радызья бöрсысь бöрсе усътэмын мед луоз.

Максимальный балл – 15.

Задание 8. Переведите текст с русского языка на родной. Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания текста оригинала и правильность выбора формы выражения мысли на родном языке в каждом переведенном предложении.

Сэтэм текстэз удмурт кылэ берыктэ. Котькуд предложенилэсь малпанзэ но грамматической тодметъёссэ шонер вераны тырше.

ВОЛК

Волк – это дикое животное. Живут они около десяти лет. Эти животные могут весить около 80 килограммов. Издалека волка можно перепутать с собакой. Но у него есть одно главное отличие – хвост. Он у волка всегда прямой и опущен книзу. Волк в отличие от собаки суров.

Живут волки обычно семьей, а зимой объединяются в большие стаи. А с приходом весны эти стаи распадаются. Охотятся волки как на крупных животных, таких как кабан, косуля, так и мелких, например, зайцев, мышей. К сожалению, в настоящее время волки находятся под угрозой исчезновения, так как их уничтожают во время охоты, либо при защите домашнего скота. Но необходимо помнить о том, что волк является самым главным санитаром природы. Он убивает больных и умирающих животных. Лишив жизни волка, человек рискует погибнуть сам.

Давайте беречь живую природу и ее обитателей!

Максимальный балл –30.

Задание 9. Прочитайте стихотворение Т. Н. Черновой. Выпишите тропы и стилистические фигуры и укажите виды образительно-выразительных средств. Поясните, какую функцию выполняет каждый из них в лирическом произведении.

Т. Н. Черновалэсь кылбурзэ лыдзэ. Кылбурын пумиськись тропьёсты но стилистической фигураосты пусье. Гожтэ, ма муген соос кылбурын кутйсько.

Т. Н. Чернова Серекъялод оло бёрдод

Пыри автобусэ –
Сьбд нюлэскы семен.
Дэрем бордам
Улвай кадь жабырскиз пумен.
Тани чулкаелэн кошкиз синыз.
Шорам мертчиз,
Оло нош, ыгылэн синмыз.
Тани урдлыосын вазе ни лорс –
Люкетйсьсэ палэньяса,
Дыртэ кадь лось.
Тани сизь йыр пуке кокчаськыса,
Кётсэ тыре, сема куада-тыся.
Ул-выжыос вистй – чульк! – кензали,
Вадьсаз вотэс пунктэ сьбд чонари.
Кеж-куаж вазе!
Тани, лэся, просек.
Я, потоно вал ...
Дэреме – бирдыостэк.

Максимальный балл – 6.

Задание 10. Выполните целостный анализ рассказа Е. Загребина «Шырчик умортоос» на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на удмуртском языке. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

1. Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.
2. Раскройте авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.
3. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
4. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: черты характера, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие портретного описания героев.
5. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?
6. Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период, и дайте оценку произведению в контексте современного прочтения.
7. Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Сэтэм планъя Е. Загребинлэсь «Шырчик умортоос» вероссэ эскере. Пөрмем текстты быдэсшем малпанэз мед усьтоз. Дэмлам быдзалаез – 200-250 кыл.

1. Верослэсь темазэ но идеязэ, жутэм ужпумьёссэ пусье (ма вераны тыршиз автор, кыче амальёс пыр малпанэз усьтыны быгатйз?). Верослэсь нимзэ валэктэ.
2. Авторлэсь геройёсызлы, соослэн поступокъёссылы, возматэм учырёслы отношенизэ шараялэ.
3. Эскере, кызы азинтйське верослэн сюжетэз (экспозицизэ, завязказэ, сюжетлэсь азинскемзэ, кульминацизэ но развязказэ пусье).
4. Веросысь персонажъёс сярысь вералэ (валтйсь но второстепенной, нимаз эпизодъёсын пумиськись геройёсты нималэ), соослэсь характерзэс, кусыпъёссэс усьтэ. Кыче амальёс пыр автор персонажъёслэсь сямъёссэс возматэ.
5. Кыче кылчеберман амальёсты автор веросаз уже кутэ. Ма муген соос веросын кутйсько?
6. Сэтэм верослэсь та вакытэ мукет гожтэм произведениосын кусыпсэс шараялэ. Туала улонлэн синмыныз та верос шоры учкон.
7. Лыдзем веросья мылкыддэс усьтэ (Кыче мылкыд кельтэ верос? Мар сярысь малпаськыны косэ?)

Егор Загребин. Шырчик умортоос

– Шырчикъёс вуиллям! – шумпотыса кеськиз пичи пияш.

Мон учки – жужыт топольлэн улвайёсыз вылын, зэмзэ но, шырчикъёс пуко. Уг но вазыло. Лымшор палась, кыдёкысь вуэмзы бере, соос одйг-ог нунал котьку озы чалмыт уло. Кузь сюресэз ортчемзы бере шутэтско, вылды. Собере кар лэсьтозы, пи поттозы.

«Шырчикъёс вуизы!» – шуо ке, асьме гуртысь одйг адыми тодам лыктэ.

Ныльдон нылетй арын тулыс, пыдыз секыт сёсырмыса, фронтысь солдат бертйз. Жожомиз адыми: дораз нокин пумитась өз луы. Бубиз ожын бырем. Мумизэ висён но юн куректон зйбем.

«Со шул-шул корказ Ондрей улыса уз быдты, кошкоз», – вераськызы бускельёсыз. Нош бертэм солдат нокытчы өз кошкы. Нунал-кык улыса, солэн азбараз тйрен кораськем, лусйиськем, стругаськем кылйськиз. «Ондрей юртъер котырзэ выльдыны кутскем, лэся, – капчи лулскизы бускельёсыз. – Озы бере, нокытчы уз кошкы».

Нош одйг нуналэ ульчаети мынйсь-ветлйсьёс солдатлэн юртъерез шоры чылкак паймыса учкылйзы. Капкаезлэн мыд-мыд палаз, озы ик кеносэз вёзысь укноез улысь писпуосын чыжак вылесь шырчик умортоос сыло.

– Мар-ай со сыңе? Солдат огпалмыса бертэм, оло? Юртъерзэ тупатэм интые, ма дауртэм... – чапкиськызы гуртоос.

Оло озыы, оло тазыы, нош чүказезз милям гуртамы туж трос шырчик умортоос кылдйзы – писпулы быдэ сямен. Мөйбюслэсь ми но, пинальёс, адзем каримы. Быгатэммыя шырчик каръёс лэсьтйм но писпуосы юнматылйм.

Со секыт война дыръя милям котьмалыгес ик ёрмыса улйсь гурт калыкмы Ондрейлэсь малпанзэ валаз. Со шулдыр кырзась шырчикъёс пыр ожысь бертэм солдат шудлы, вормон нуналзы осконзэ возматйз.

Шырчикъёс вуизы! Соослэн шулдыр чирдэмзыя Ондрей кутскиз ас юртсэ выльдыны.

Котькытчы али мед вуо, котькыңе гуртэ мед шедё – нырысь ик учкисько: вань-а татын шырчик умортоос? Ярато-а та палан кырзась бурдоосты?

Кыңе умой ук, тулыс куазен уморто вылын шырчик кырза ке! Отысь мон валасько тулысэз, солдатъёслэсь вормыса бертэмзэс.

Максимальный балл – 20 баллов.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Баллы
Задание 1.	Кин уг ужа, со уг сивы [кин уг у`жа, со ук с'и`ы]	2 балла – за пословицы (по 1 баллу за каждую). 2 балла – за правильное транскрибирование пословиц (по 1 баллу за каждую).	4 балла
Задание 2.	араллякуз сураськыса, мбзмылыкүм	За каждое правильно найденное слово по 1 баллу За каждый правильно отмеченный суффикс – 1 балл	6 баллов
Задание 3.	<i>нуйтылйзы</i> – напр. <i>кырзазы</i> , <i>мытйзы</i> и др. <i>медаз кирга</i> – напр. <i>медаз ышы</i> и др.	2 балла – за правильно приведенные синонимы к каждому слову/словосочетанию. 3 балла – за приведенное продолжение стихотворение (4-6 строчек)	5 баллов
Задание 4.	Возвратной глагольёс: Жечьяськисько (1 балл), Вераськисько (1 балл), Кылзйськисько (1 балл). Невозвратной глагольёс: Жабыльтйсько (1 балл), медаз ышы (0,5 балла), медаз кирга (0,5 балла)	Распределение баллов за найденные словоформы: Возвратной глагольёс: Жечьяськисько (1 балл), Вераськисько (1 балл), Кылзйськисько (1 балл). Невозвратной глагольёс: Жабыльтйсько (1 балл), медаз ышы (0,5 балла), медаз кирга (0,5 балла)	5 баллов

<p>Задание 5.</p>	<p>а) палэзыпуос <i>чыж-горд</i> пишто (напр., яркыт пишто); б) Собрере соосын палэзынянь пöралоз, тужгес <i>йöнооссэ</i> укно рамкаос вискысь тöды мамык вылэ тыроз (напр., тужгес <i>зечьёссэ</i>); в) Быдэс толэз <i>жсуаса</i> улозы (напр., яркыт пиштозы); г) Палэзыпуын <i>одйг куарез но öвöл ни</i> (напр., куартэк сылэ).</p>	<p>1 балл – за каждый правильно указанный синоним (возможны и другие варианты, не только приведенные в ответах)</p>	<p>4 балла</p>
<p>Задание 6.</p>	<p>(1) <i>Оло, соин но сыче потэ</i> – (2) <i>палэзыпуын одйг куарез но öвöл ни</i>, (3) <i>угось ваньзэ толон уйин шаян төл ури-бери ишкаса нуэм.</i> – Это сложное синтаксическое целое. Первое и второе предложения связаны способом последовательного подчинения. Первое и второе предложения связываются интонационно, на письме выделяются тире. Второе и третье предложения связаны способом последовательного подчинения. Средством связи между ними выступает союз <i>угось</i>.</p>	<p>1 балл – за правильное определение вида сложного предложения. 1 балл – за правильное выделение частей многокомпонентного сложноподчинённого предложения. 2 балла – за правильное определение способов связи частей многокомпонентного сложноподчинённого предложения. 1 балл – за правильное определение средств связи между частями многокомпонентного сложноподчинённого предложения.</p>	<p>5 баллов</p>
<p>Задание 7.</p>	<p>Тема эссе выбирается разработчиками самостоятельно в соответствии с содержанием приводимого текста.</p>	<p>2 балла – проблема сформулирована верно; 0 баллов – сформулирована неверно или не сформулирована. 3 балла – имеется комментарий с опорой на исходный текст; 2 балла – имеется комментарий, но примеры из прочитанного текста не приведены; 0 баллов – комментарий с опорой на исходный текст отсутствует. 3 балла – отражена позиция автора по указанной проблеме; 0 баллов – позиция автора не сформулирована. 3 балла – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; 1 балл – в работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более двух логических ошибок.</p>	<p>15 баллов</p>

		4 балла – орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы соблюдены; 2 балла – допущены 3-4 ошибки; 0 баллов – допущено 5 и более ошибок.	
Задание 8.	Перевод текста «Волк» на родной язык	<p>Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов:</p> <p>1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода.</p> <p>0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания;</p> <p>1 балл – выбор правильной формы для передачи мысли на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок).</p> <p>0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке).</p> <p>0 баллов – при непереуведенном предложении.</p>	30 баллов
Задание 9.	<p>Тропы Эпитет (напр., сьӧд нюлэс) Метафора (напр., лось = автобусын мынйсь) Синекдоха (напр., сизь йыр)</p> <p>Стилистические фигуры: Синтаксический параллелизм (напр., Тани урдлыосын вазе ни лорс (...) Тани сизь йыр пуке кокчаськыса</p> <p>Эллипсис (напр., Дэреме – бирдыостэк)</p> <p>Риторическое восклицание Кеж-куаж вазе!</p>	<p>Определение тропов и стилистических фигур. 3 балла – учащийся выписал из текста все использованные в лирическом произведении тропы и стилистические фигуры. 2 балла – учащийся выписал из текста не все средства художественной выразительности. 0 баллов – учащийся не нашел в тексте ни одного средства выразительности.</p> <p>Пояснение тропов и стилистических фигур. 3 балла – учащийся правильно пояснил, в чем заключается суть каждого тропа или фигуры речи. 2 балла – учащийся смог пояснить суть не всех найденных в тексте художественных средств.</p>	6 баллов

		0 баллов – учащийся не пояснил суть найденных в тексте тропов и стилистических фигур.	
Задание 10.	1) Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.	1) 3 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно объясняет смысл названия произведения. 2 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику рассказа, затрудняется объяснить смысл названия произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему, идею и проблематику произведения, не может объяснить смысл названия произведения.	20 баллов
	2) Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.	2) 3 балла – учащийся показал понимание авторской позиции по отношению к событиям, героям и их поступкам. 2 балла – учащийся испытывает затруднения с анализом авторской позиции, есть 1-2 речевые и логические ошибки. 0 баллов – учащийся не смог сформулировать авторскую позицию.	
	3) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).	3) 3 балла – логических ошибок в определении основных элементов сюжетной линии нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущена одна ошибка в определении основных элементов сюжетной линии. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 1 балл – допущено более одной ошибки, учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – сюжетная схема не определена и не описана.	

	<p>4) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).</p>	<p>4) 3 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие/специфика их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны.</p> <p>2 балла – дается достаточно полная характеристика героев, допущена речевая ошибка.</p> <p>1 балл – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно.</p> <p>0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>5) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?</p>	<p>5) 3 балла – учащийся верно определяет вид художественных средств и демонстрирует умение объяснить их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов.</p> <p>2 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа, допущена одна ошибка в определении вида художественного средства. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов.</p> <p>0 баллов – учащийся не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.</p>	
	<p>6) Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения.</p>	<p>6) 2 балла – учащийся показал знание историко-литературного контекста: использует литературно-исторические факты и фоновый материал из области культуры и литературы, отсутствуют фактические ошибки.</p> <p>1 балл – учащийся недостаточно хорошо знает историко-литературный контекст, допускает одну или две фактические ошибки.</p> <p>0 баллов – учащийся не может интерпретировать произведение в литературно-историческом контексте.</p>	

	<p>7) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p>	<p>7) 3 балла – учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 2 балла – учащийся достаточно хорошо выражает эмоционально-оценочное отношение к прочитанному, но допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 0 баллов – учащийся не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100