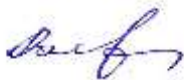


УТВЕРЖДАЮ:
Председатель методической комиссии
по разработке олимпиадных заданий
по родному (эрзянскому) языку и литературе
доктор филологических наук профессор



Л. П. Водясова

ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА Северо-Восточной олимпиады школьников по родным языкам

(профиль – «Родной (эрзянский) язык и литература»)

2022–2023 учебный год

8–9 КЛАССЫ

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Олимпиадная работа заключительного этапа состоит из 10 заданий по родному (эрзянскому) языку и литературе.

Внимательно читайте указания, относящиеся к правилам выполнения каждого задания.

Задания 1–8 представляют собой различные виды работы по лексике, словообразованию, грамматике, стилистике, фонетике.

Задание 9 предполагает выполнение перевода с русского языка на родной язык.

Задание 10 предполагает целостный анализ на родном (эрзянском) (или русском) языке прозаического произведения, написанного на родном языке, по пяти заданным критериям. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

На выполнение олимпиадной работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Каждое задание оценивается соответствующим баллом. За задания 1–8 максимальный балл – 40. За творческие задания 9 и 10 даются максимально по 30 баллов. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов был пронумерован в соответствии с номером задания.

Все бланки заполняются ручками с синими или чёрными чернилами. Допускается использование гелевой ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в бланках олимпиадных заданий не учитываются при оценивании работы. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Задание 1. Муеде валт ало максозь сущестительнойтнень вейсэндямс. Кочкадо вейкенъ числанъ формасо аштиця собирательной смустень невтиця сущестительнойть (Найдите слова для общего наименования нижеприведенных существительных. Приведите собирательные существительные в форме единственного числа).

Невтевкс (Образец):

Товзуро, розь, пинеме, греця – суро.

1.1. Сырькай, леля, патя, уряж –

1.2. Тетя, ава, цёра, тейтерь –

1.3. Ям, каша, пряка, сывель –

1.4. Пенге, уголия, торф, газ –

Весемезз баллгнэде – 4.

Ловнынк Михаил Моторкинэнь «Монь Россиям» стихотворениянзо. Те стихотворениянь текстэнь коряс топовтынк 2–5 кармавтоматнень (Прочитайте стихотворение Михаила Моторкина «Монь Россиям» («Моя Россия»). Выполните задания 2–5 по тексту данного стихотворения).

Михаил Моторкин. Монь Россиям

Сэняждыця менельстэнь, васолдо,
Ашо пельтне неявить сиякс.
Иневедень шержей эйтнень ёндо
Ушодксонзо саи Россиясь.

Седеем кенярды мазычиденть.
Вечкевиксэм! Мон тонеть мерян:
– Монь Россиям! Ульть тон олячись.
Ансяк те кемемасонть эрян.

Паксятнесэ касы сырнень суро.
Тусто вирть, лугат ды домка лейть...
Косто вастат сюпавчи тон зняро?
Ансяк кить улест седе келейть.

Тиринь ёнксось монень пек содавикс.
Мельсэнть кирдян ашо килейтнень.
Чиресэньтэ неявить тейтерь-авакс,
Прясо черест нурьгить леентень.

Чивалгомась палы кирвитолсо.
Лепамтьсы сонзэ чокшнень сувось.
Виренть песэ, велиненть маласо,
Россиядо гайнезевсь морось.

Седеем кенярды мазычиденть.
Вечкевиксэм! Мон тонеть мерян:
– Монь Россиям! Ульть тон олячись.
Ансяк те кемемасонть эрян.

Задание 2. Сёрмадынк стихотворениянь ало максозь пельксстэнь мельга-мельцек молиця васенце колмо существительнойтнень. Сёрмадынк тиреде мейле эрванть падежензэ ды числанзо лемест цела валсо (Выпишите из приведённого фрагмента стихотворения в порядке следования в тексте три первых имени существительных. Напишите после тире их падеж и число с полным именованием падежа и числа).

Сэняждыця менельстэнь, васолдо,

Ашо пельтне неявить сиякс.
Иневедень шержей эйтнень ёндо
Ушодксонзо саи Россиясь.

Весемезэ баллнэде – 3.

Задание 3. Сёрмадынк стихотворениянь ало максозь пельксстэнтъ весе глаголтнэнь ды вейсэндик сынст курос грамматикань формаст коряс. Эрьва куросонтъ эривить явомс весе глаголтнэнь ды невтемс сынст грамматикань ёнксост. Кодамо (кодат) грамматикань смусть (смусть) явить неть глаголонь кавто куротнень? (Сгруппируйте глаголы из стихотворения на основе грамматической формы. В каждой группе должны быть перечислены все глаголы из этой строфы и определены их грамматические характеристики. Какое (-ие) грамматическое значение (грамматические значения) разъединяет (-ют) эти две группы глаголов?).

Тиринь ёнксось монень пек содавикс.
Мельсэнъ кирдян ашо килейтнень.
Чиресэнтъ неявить тейтерь-авакс,
Прясо черест нурыгить леентень.

Весемезэ баллнэде – 6.

Задание 4. Муинк, кодат художественно-изобразительной ёнкст тевс нолдась Михаил Моторкин ало максозь пелькстнэсэ. Сёрмадынк тиреде мейле сынст лемест невтевксэнтъ коряс (Определите, какие художественно-изобразительные средства использовал Михаил Моторкин в приведённых фрагментах? Напишите их название через тире по образцу).

«... ашо килейтнень» – эпитет.

3.1. «...пельтне неявить сиякс ...»

3.2. «Тусто вирть, лугат ды домка лейть» – ...

3.3. «... ашо килейтнень ... прясо черест нурыгить леентень» – ...

Максимальный балл – 3.

Задание 5. Ало максозь стихотворениянь пельксстэнтъ невтинк колмонест валрисьметнень курост прявт пелькстнэнь улемачинь ды пешксечинь коряс. Чарькодевтинк омбоце валрисьмесэнтъ тирентъ путоманзо. Толковинк истя жо, кодамокс улевель омбоце валрисьментъ пунктуациязо тиринь келень правилатнень коряс (В приведённом ниже фрагменте из стихотворения укажите вид каждого из трёх предложений по наличию главных членов и полноте состава. Прокомментируйте употребление тире во втором предложении. Объясните также, каким может быть пунктуационное оформление второго предложения в соответствии с правилами родного языка).

Седеем кенярды мазычидентъ.
Вечкевиксэм! Мон тонеть мерян:
– Монь Россиям! Ульть тон олячисэ.
Ансяк те кемемасонтъ эрян.

Максимальный балл – 10.

Ловнынк К. Абрамовонь «Ломантне теевсть малацекс» романсто пельксэнтъ.

Топавтынк те пельксэнь текстэнь коряс 6–8 кармавтоматнень (Прочитайте отрывок из романа К. Абрамова «Ломантне теевсть малацекс» («Люди стали близкими»)). Выполните задания 6–8 по тексту этого отрывка).

Лазонь теинька ды нурькине перронганть яксить ломанть: туицят, ильтицят, вастыцят. Скамейкатнень ланга, конат аштить перрононтъ кувалт, куцясо валязь горобият, мешокт, канстт, сюлмот. Эрьва ёндо кайсетить эйкакшонь авардема, авань вайгельть, цёрань кортнемат. Весе ков-бути капшить, ацирьгалить, талныть.

Татьяна Михайловна мекев-васов яки ломантнень юткова. Кедьсэнзэ цеця пусмо. Цецятне аламодо пужсть – истямо псине арази ванстовить. Сон секе тев ванкшны чугункань кинть кувалт, талнозь учи поездэнтъ – сонензэ умок уш самаль. Кортыть, косо-бути ульнесь товарной поездэнь крушения, ды, паряк, секс кирдевськак.

Окойники пакся губорентъ вельксс, конань экштэ лиси чугункань кись, стясь качамо куця. Сон пель ладсо мольсь варманть мельга ды аламось-аламось солась лембе коштсонть. Появась поездэсь. Ве пельде сон неясь налкшкекс. Ломантне талнозевсть седеяк пек, кармасть кепсеме мешокост, горобият, аватне капоизь эйдест. Зярдэ поездэсь сась малав, сонзэ тыжнэмадонть ломанень вайгельтне ков-бути ёматотсть, аламос оймасть. Но сынь седеяк пек кармасть марявома, зярдэ составось чикордозь лоткась. Ломантне мекш ладсо недизь вагон кенкшентъ.

Задание 6. Сёрмадынк те пельксстэнтъ кемекставозь меревксэнтъ, кона ули терминэнь невтицякс транспортонь трассантень, конань явовтыця ёнксокс ули рельсасо вейсэндязь кись, конань ланга якить пассажирэнь, багажонь, почтань, эрьва кодамо сталмонь усксиця поездтнэ. Невтинк, кодамо кортамо пелькссэ ёвтазь прявт ды кандовиця валтнэ. Явинк, кодамо синтаксисэнь сюлмавомасо сынь вейсэндявить (Выпишите из данного отрывка устойчивое сочетание, являющееся термином для обозначения транспортной трассы, отличающейся наличием пути из закреплённых рельсов, по которым ходят поезда, перевозящие пассажиров, багаж, почту и различные грузы. Укажите, какими частями речи выражены главное и зависимое слова. Определите, каким видом синтаксической связи они объединены).

Максимальный балл – 3.

Задание 7. Явинк теевемань (составонь) коряс вере максозь текстстэнтъ саезь валтнэнь: *нурькине, кортнемат*. Вейкекс ули сынст морфемань составост? Максодо каршо вал уликсчинь или арасьчинь валрисьмесэ ды толковинк эсенк ответэнк. Муеде тынськак саевксэнь (невтевксэнь) кис кавто валт, конатнесэ явовить истят жо суффикс, кодат *нурькине, кортнемат* валтнэсэ (Разберите по составу слова из вышеприведенного текста: *нурькине, кортнемат*. Совпадает ли их морфемный состав? Ответьте утвердительно или отрицательно и поясните свой ответ. Приведите два примера слов с таким(-и) же суффиксом(-ами), что и в словах *нурькине, кортнемат*).

Максимальный балл – 5.

Задание 8. Невтинк букватнень ды гайттнень ламочист вере максозь текстстэнтъ васенце валрисьместэнтъ саезь валтнэсэ: *валязь, яксить, ломанть*. Бути сынст ламочист аволь вейке, толковинк тувталонтъ (Определите количество букв и звуков в словах *родные, края, доживать* из первого предложения вышеприведенного текста. В случае наличия буквенно-звукового расхождения объясните причину).

Максимальный балл – 6.

Задание 9. Ютавтынк текстэнтъ рузонь кельстэ тиринь кельсь! Яводо башка мель сонзэ содержаниянзо видестэ максомантень ды эрьва валрисьментъ форманзо видестэ теэмантень (Переведите текст с русского языка на родной! Обратите особое внимание на

адекватность передачи содержания и правильность выбора формы выражения мысли в каждом переведенном предложении).

КОШКА И МЫШКА

В одном селе, на самой окраине, стоял небольшой домик. В нем жили старик со старухой, кошка Мурка и мышка Пика. Мышка с кошкой жили дружно и весело, всегда помогали друг другу. Иногда хозяйка забывала покормить Мурку, тогда Пика приносила подружке сухарик или кусочек сыра. Когда у Пики заканчивалась еда, Мурка ее тоже выручала. Она ходила вокруг хозяйки, пока та варила. Хозяйка вначале ругалась, а потом угощала любимицу. А кошка сама не ела, мышке еду относил. Так они и жили, пока в один весенний день не случилось несчастье. Мурка гуляла на улице и съела видимо, что-то не то. Вечером ей стало очень плохо. Она лежала на полу и сильно мяукала. Когда мышка попыталась дотронуться до живота подружки, чтобы пожалеть, та зашипела и выпустила когти. Пика направилась в лес, где взяла у дальней родственницы, старой и мудрой мыши, траву и дала ее кошке. Утром Мурка выздоровела и подружки еще больше сблизились.

Максимальный балл – 30.

Задание 10.

Тееде тиринь (эрзянь) кельсэ анализ прозаической произведениянтень максозь планонтъ коряс. Важомемась целанек улезэ арсець педес. Важомемантень совавтодо 150–200 валт.

1. Тешкстынк произведениянтъ теманзо, идеянзо, проблеманзо (мезе авторонтень удалась ёвтамс ды кода сон тень невтизе?).

2. Тешкстынк евтнемантъ сюжетэнь элементэнзэ (экспозициянтъ, сюлмавомантъ, действиянь молемантъ, кульминациянтъ, прамонть).

3. Явинк геройтнень (прявт (основнойтъ), аволь прявт (второстепеннойтъ), эпизодическойтъ) ды максодо тенст характеристика. Кода сынъ сюлмавить эсь ютковаст?

4. Кодат художественной ёнкст ды приёмт совавтозь ёвтнемантень, кодамо тев сынъ топавтыть?

5. Ёвтынк эсь меленк произведениянтъ коряс (Кодамо тынк потмоёжонк те ёвтнемантъ ловномадо мейле? Мезде арсевти те произведениясь?)

(Выполните анализ прозаического произведения на родном (эрзянском) языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

1. Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?).

2. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

3. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).

4. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?

5. Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?).

Сыре учитель

Колоньгемень вете иеть ульнесь учителькс Степан Иваныч. Ламот сонзэ кедьга ютасть. Конат-конат сонзэ ладсо сырелгадсть. Ней уш сонзэ билетнеяк парсте а марить,

седеезэ ялатеке а кирди: чинь-чоп Иваныч яки школанть перька. Весень лангс машнети. Сараз лангскак мик кармась пижнеме.

Волисполкомсто ковозонзо максть тензэ кеветее фунтт почт ды модамарть.

– Ней ленгекс теветь, Степан Иваныч, сёвонь юртов шкат сась сяворемс, – кортась сон эстензэ, – одолгадомс бу, мон невтевлиа конанень-конанень.

Инязоронть пингстэ аламот ульнесть сонзэ вечкицянзо. Поп марто Степан Иваныч а ладила. Урядникесь эрва чистэ сёрмалесь лангозонзо приставнень. Тумо велень эрзятне вечкилизь сонзэ, ансяк бабатне пельсть эйтэнзэ: антихрист, келя, Пазнэнь а кеми. Кодат кулят ансяк эзьт нолдтне сонзэ ланга попось ды дьяконось. Дьяконось ульнесь Степан Иванычень ялаксозо. Эрясть сынь истя, кода катка марто кискат.

Иесь ульнесь стака. Ломантне эрясть пельсвачодо. Школась кадовсь чаво. Пенгть эзьт усксе. Сон велявтсь мерят алашань кардокс.

Степан Иванычень таркас кучсть од учитель, попонь цёра.

– Чавка озязнэнь уш а ялга, – кортасть велесэнтъ попонь цёрадонть.

– Кода истя чаво школась?.. Зярдю марсевсть истят тевть, а?.. – кортась прывтонть Степан Иваныч, – церьковас усксетядо пенгть, школас арась... Те – контреволюция!

– Тон лоткат карномадо, сыре варака?! – пижакадсь лангозонзо прывтось, тулкадизе кенкшка Степан Иванычень.

Петерь-петерь тусть сыре «вараканть» сельведензэ. Апародонть потомдавсь кирьгапарезэ. Новольсть кедензэ-пильгензэ. Веньперть эзь удо Степан Иваныч. Стясь валске марто, сайсь зепезэнзэ кши сускомо ды тусь ошов.

– Кадык велесэ мелявтыть школанть кис, – мерсть тензэ ошсо.

Нерень нолдазь мекев сыргась Иваныч. Чавозь киска ладсо тусь велев.

Ушосонть сёксь. Менелеськак буто рудазсо ваднезь. Жежейстэ ваны пелевеенкось, аноксты якшамот. Виртне пиже оршамост каизь, маряви наксадозь лопань чине. Паксятне чавот. Понгонить ансяк варакат.

– Карр, карр! – пижни ки крайсэ сыре варака.

– Уу, шайтян, – маштнети Иваныч, аволдась вараканть лангс, – ормаза!..

Пильгтне эзьт кунсоло, аволь икелев, удалов эскельдясть сынь. Сыре алашакс, пурдазь, мольсь Иваныч. Сельметне ваньить, мезеяк а неить.

Сундерьгадсь. Прок сувтемень пачк поцерди пиземе.

Капшаволь Иваныч, пильгетне а кунсолить. Кода валске марто сэвизе кши сускомонзо, те шкас эзь ярса. Кудосояк арась ярсамось, рамамскак а мезе лангс.

Иесь берянь. Ломантне вачо.

Рудазось сёвонь ладсо педи пильгетнес. Седаяк пек чиремсть Иванычень кемеңзэ. Састо, сонзэ ладсо, юты шкась. Вейке палманьстэ омбоцес весе эрямот леди мелезэть. Умок, буто ламо иеть уш, сон моли те кияванть. А помни, зярдю ульнесь седе коське.

Чопотетсь. Ансяк пильге ёжосо маряви кись.

– Но-о... но, гнедой, - икельде маряви цёрань вайгель.

Чоподанть пачк пандонть лангсто неяви улав. Алашась лекси паровоз ладсо. Лоткась улавось. Укстазевсь стакасто Иваныч, сонгак лоткась. Буто весе сокицянь нужась валязь улавонть лангс. Весеменень стака.

– Костонят? – пелезь серьгедсь улав лангсо озадо аштиця ломанесь.

– Тумо велень, ошов якинь, – мерсь Иваныч. Мольсь малав. – Школань кувалт вана якинь... Тон седе пек кортак, мон парсте а марян!

– Рудазось товоляк истямо?! – мезе вий пижакадсь ломанесь.

– Эно кодамо... Ней коське тарка ков валдонеяк а муят, – жежейстэ пшкадсь Иваныч.

– Кандтни вана эйсэнь апаро нужась, – авардезь ладсо кармась ёвтнеме лишмень азорось. – Мезеяк а теят... Эряви... Цёрам урвакстан, иензэ а сатыть. Саинь вана почткетъ, молян архирейненъ милостень вешеме.

Капшась атясь кажонзо ёвтнеме. Молемань перть а ки марто ульнесь кортамс. Ансяк алашанзо лангс пижнесь.

Мериксэль Иваныч атянтень мезе-бути ламо, валт эзьт муеве. Ансяк кежейстэ пшкадсь:

– Видеяк, пиже нужась, нать, кандтни эйсэть... Истямо шкане паро ломанть а урьвакстнить...

«Чумо, нать, чоподачись, – арсесь сон. – Сёксень венть кондымо чопода эрямось»... Сынсь кавонест вана прок ваясть чоподантень ды пижнить мезе вий.

Тейсть таргамс. Кувать чавсь атясь мусатонзо, яла тейсь тол. «Истя вана эряви тапамс минек прянок, куш аволь покшке тол тозонь теемс», – арсесь Иваныч.

– Мекев бу велявтовлить, цёра, седе теветь туевельть...

– Эх, сват, аволь минь теинек те коенть... Истя, нать, эряви... Пингде пингес моли те теvesь, ансяк архиерей закон максы...

Цигаркась валдомтызе атянтэ чаманзо. Апак иза умак неявсь сон. Сонсь неявсь тумо ундоксокс. Теевест ки лангсо колоньгемень колмо зыянт, ялатеке сон моли архиерейнень.

Кортыксэль Иван оштё мезть-бути, атясь кунсоломояк эзь карма. Сыргась улавось, сэредезь чикоргадсть чарытне.

Музгордэзь музгорди вармась. Авардить телефононь палманень уськтне. Курок пурдамс велев.

Поза латкось тестэ маласо.

Уды эрзянь велесь. Салава аштить проулка пева кудотне, киде-бути прок пелить, кода эрзянь ава мирдедензэ. А куш а каш косяк, ансяк вармась яжи кудо прятнень.

Удыть эрзятне, мерят а сыргозителькак.

Пель экштэ виздэзь варштась ковось.

Парсте неявить кудотне. Вана Уля бабань кудозо чиремсь. Вальматне потомдазь нуласо. Умок сон нужасо эри. Цёра арась, цела керькс пакшат. Лато прясо олгояк а неяви. Цятордыть слегатне.

Раужо палманькс неяви церьковась. Сон вансты – илязт сыргозе. Сыргозитель эрзятне, сонзэ яжасызь.

Урозкекс ашти школась. Моразь сови вармась тапазь вальматнень эзга. Крышасо гайги пельслугазь жесьт панкс. Иваныч совась кудов. Каштом лангсто кирнявтсь вастомонзо катказо. Апак визде кудованть налкси вармась.

Ледсь мелезэнзэ пакшакс пингезэ. Авазо кадовсь довакс ниле пакша марто. Скалост, алашаст арасельть, ды а косто улемскак. Сюрост иень перть зярдояк а сатокшныль. Тундонь само малав авазо ламо сельведь правтыль. Сюрось маштыль, модамарть арась, заём кияк а максы. Пурнамо модемс – визькс ломанде. А кинень пшкадемс, а кинень вал ёвтамс. Раськексккак кияк а тейни. Лиясто карми авазо Пазнэнь озномо, веша, штобу куловольть пакшатне. Ансяк сынсь седеяк шумбралгадыть. Чинь-чоп чийнить ульцява, а мерить, карсемаст арась. Сёксня, кода кенерить модамартне, пидек цела чугун, ялатеке сэвсызь. Кадномат а эрсить. Кизна пирес вейкеяк куяр а кадови. Куринкасонть мерильтькак тенст «вачо бандитт». Ламонь пельде аваст марясь сынст кувалт берянь валт, ламот сёвность мартонзо.

– А кинень тонавтомс, – кортасть шабратне. – Аванень сынсь а кирдевить.

Пурнавить чокшне «бандиттнэ», мартост аваст. Тол зярдояк эзьт пувсе. Кияк тенст эзь сакшно. Таргасынзе авазо модамартнень – сэвсызь апак корта. Пурнавить чевень перька. Раужот неявить кудонь стенатне. Пакшатнень чамаст кежейть. Сынсь ламоксть некшнизь аваст авардемадо; маднить, кинень козонь паро. Кияк а мери: якшамо кудось. Меряткак, ялатеке а лембелгады. Матедевить, удыть. Валскень чись ули исень чинть кондымо. Пелемс а мезде, седе берянь а ули. Вишкинестэ сынсь тень чарькодизь парсте.

Мезе эйтэст лиси? Ломанть кортасть: «Нетнень пельде паро иля учне, коли нейке верьгизэкс ваныть».

Ютасть ламо иеть. Кулось аваст. Весе тукшность кинень ков понгсь. Кудост кадовсь чаво, ней тосо эри Уля баба. Лелязо понгсь заводов. Вейксэядт ветеце иестэнтъ сонзэ повизь. Иваныч понгсь ванстыцякс семинарияв, тонавтнесь – лиссь учителькс.

Ялаксозо тусь монастырев, тосто сась дьяконокс.

Вейке кудосто лиссть, вейке ава кастынзе. Эрвась эйтэст тусь эсь киява... чоподат оштё эрзятне. Ялатеке ней аволь васоло шкась, зярдэ ламонь панжовить сельмест...

– Эх, одолгадомс бу, – уктазевсь Степан Иваныч. Вармась правтызе потомксонтъ тапазь вальмастонть. «Ней бу пси модамарде ярсамс», – арсезевсь сон... - Модемс эряви, ванстома кудонтъ вакссто саемс пенгть, – кармась кортамо катканть марто. Цють сырговсь таркастонзо, таго тусь.

Ванстома кудосонтъ палы тол, турбаванзо лиси качамо. Кить-бути марявить кортамодо. Иваныч мольсь малав. Дьяконось лов пешти лукошкас, ванстыцясь саи пенгть.

– Шумбратадо, ялгат!

Дьяконось цють тандадсь Иванычень вайгельдентъ, лукошкась кедьстэнзэ менсь.

– Стёпа, тон? – пелезь кевкстизе Иванычень. – Мекс истя позда якат?

– Пенге мельга сынъ. Кудосон – якшамо.

– Минь эждятадызь, адя совак.

Пецька икеле самовар ладсо насадызь ашти жестень покш ларь. Эйтэнзэ очкиненъ пачк моли турба. Ванстыцянтъ нисъ кайси лов. Ваканс чуди самогон.

– А ну-ка, Стенанида, каванясынек учёноентъ. Сыредить уш, леляй. Кельмемат лангс паро ули, – дьяконось стопкас нуртясь пиже ведь. – Пейте, ядите, сия есть, кровь моя, – судонь пачк корты дьяконось.

– Да, Гаврила! Ансяк аволь тонсетъ, мужикень верь симат, – кирвазсь Иваныч.

– Ялатеке эрямостонтъ ламо а саят. Курок кармить уleme ламо свадьбат, сынсь ломантне кармить кандомо – ансяк симть.

– Симть, симть, Иваныч, сон шумбрачикс моли, – пшкадсь ванстыцянтъ нисъ. Ванстыцясь абунгадозь ашти пецька икеле.

– А симат? Тевесь тонь... Азё, азё ёвтак! Весеменень ёвтак. Мон оштё тонь тонавттан. Ветеце иестэнтъ повизь вейкень, ней тон кадовить! – кармась эцеме Иванычень лангс ялаксозо.

– Верьгиз! Кие тонсь ульнить икеле. Стувтык, кода минь ютавтынек пакшакс пингенек. Ней тон тонсь симат эсь ялгань верде... Сволочь... тон сонзэ повавтык... Каин! Нейгак оштё ёзат ломанень кирьга, човорят эсь ялгань превть. Эрзянь чоподасонтъ трят пря! Мейс ветеце иестэнтъ ёвтык приставнень лелянок? Идем ракша!

– Каштмольть, сыре киска! – пижакадсь дьяконось...

– А карман каштмолеме. Курок, курок мусак петь... зярс оштё чоподасонтъ прят трят!

Тон кармат ёвтнеме!

– Эзинь моле кашт, а кармангак! – туиксэль Иваныч, ансяк эзь кенере кундамо кенкшентень.

Дьяконось лоштитизе пря ланга... Иваныч прась... Куватьс тензэ эзь са ёжо.

Панжинзе сельмензэ. А куш а каш косяк. Марявить ансяк кискат онгить. Велесь уды. Кона-кона турбатнева лиси качамо.

Стиксэль Иваныч, эзь стяво. Кода сон улыцяс понгсь – эзь чарькоде.

Икелензэ урозкекс ашти школась. Вармась моразь сови тапазь вальматнень эзга. Жестень турбась кальдердезь прась школанть прясто.

Курок кельмить вальматне, тундос а солытькак. Кельмесь Иванычкак... (Ф. Чесноковонь коряс)

Максимальный балл – 30.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Максимальное кол-во баллов
Задание 1.	<p>1.1. <i>РАСЪКЕ</i> 1.2. <i>СЕМИЯ</i> 1.3. <i>ЯРСАМОПЕЛЬ</i> 1.4. <i>УШТОМАПЕЛЬ</i></p>	<p>За нахождение правильного общего именованя (родового понятия в виде собирательного существительного) для четырех видовых понятий дается 1 балл. В случае нахождения неправильного общего наименования или отсутствия его в сданной работе учащийся получает 0 баллов.</p>	4 балла
Задание 2.	<p><i>МЕНЕЛЬСТЭНТЬ</i> – исходный падеж, единственное число. <i>ПЕЛЬТНЕ</i> – именительный падеж, множественное число <i>СИЯКС</i> – превратительный падеж, единственное число.</p>	<p>0,5 балла – за правильно определенную часть речи (существительное); 0,5 балла – за верно определенные падеж и число.</p>	3 баллов
Задание 3.	<p>1. <i>Кирдян</i> – 1-е лицо, ед. число, наст. вр., изъяв. накл., однократн. вид, действит. залог. 2. <i>Неявить, нурьгить</i> – 3-е лицо, множ. число, наст. вр., изъяв. накл., однократн. вид, действит. залог. Группы глаголов разъединяют грамматические лицо и число: в первой группе глагол используется в форме 1-го лица ед. числа, во второй – в форме 3-го лица множ. числа.</p>	<p>2 балла – за правильно составленные группы. 2 балла – за правильное определение грамматических значений в обеих группах. 2 балла – за правильную формулировку дифференциального признака в обеих группах (грамматического значения, разъединяющего группы).</p>	6 баллов
Задание 4.	<p>3.1. «...пельтне неявить сиякс ...» – сравнение. 3.2. «Тусто вирть, лугат ды домка лейть» – эпитет. 3.3. «... ашо килейтнень ... прясо черест нурьгить леентень» – метафора (олицетворение).</p>	<p>1 балл – за каждое правильно указанное средство выразительности.</p>	3 балла
Задание 5.	<p><i>Седеем кенярды мазычиденть.</i> – Это простое двусоставное распространённое полное предложение. В нём имеются главные члены предложения (подлежащее, сказуемое) и необходимый для полноты состава предложениа второстепенный член. <i>Вечкевиксэм! Мон тонеть</i></p>	<p>3 балла – за правильное указание вида предложений по наличию главных членов и полноте их состава с обоснованием ответа (1 балл дается соответственно за верное указание вида каждого предложения по двум критериям). 3 балла дается за верное обоснование ответа</p>	10 баллов

	<p><i>мерян: / – Монь Россиям! Ульть тон олячисэ.</i> – Это сложное предложение с прямой речью, в котором слова автора: <i>Вечкевиксэм! Мон тонеть мерян,</i> прямая речь: – <i>Монь Россиям! Ульть тон олячисэ</i> (прямая речь расположена после слов автора). Обе части – слова автора и прямая речь – представляют собой двусоставные распространённые полные предложения. В них имеются главные члены (подлежащее, сказуемое) и необходимые для полноты состава предложения второстепенные члены, при этом и слова автора, и прямая речь осложнены обращениями (<i>Вечкевиксэм!</i> – обращение в составе слов автора; <i>Монь Россиям!</i> – обращение в составе прямой речи).</p> <p>Тире во втором предложении ставится для выделения прямой речи, которая в стихотворении оформлена в виде реплики.</p> <p><i>Ансяк те кемемасонть эрян.</i> – Это простое односоставное (определённо-личное) распространённое полное предложение. В нём имеется главный член предложения (сказуемое) и необходимые для полноты состава предложения второстепенные члены.</p> <p>Пунктуационное оформление второго предложения в соответствии с правилами может выглядеть следующим образом:</p> <p>1) <i>Вечкевиксэм! Мон тонеть мерян:</i> – <i>Монь Россиям, ульть тон олячисэ!</i> (для выражения эмоциональности высказывания более логично поставить запятую после обращения и восклицательный знак в конце предложения);</p> <p>2) <i>Вечкевиксэм! Мон тонеть мерян: «Монь Россиям! Ульть</i></p>	<p>соответственно (по 1 баллу соответственно правильно определенные предложения с соответствующим пояснением; 1 балла – за верное объяснение тире в третьем предложении (авторский знак и/или смысловое и интонационное выделение слов); 3 балла (по 1 баллу) – за приведение и верное объяснение одного из трех названных вариантов пунктуационного оформления четвертого предложения, кроме того, который используется в авторском тексте. Если называются все три варианта, сумма баллов увеличивается до 3 баллов.</p>	
--	---	--	--

	<p><i>тон олячисэ»</i> (предложение с прямой речью более логично оформить в соответствии с пунктуацией предложений этого типа: после слов автора открываются кавычки, в которые включается прямая речь);</p> <p>3) <i>Вечкевиксэм! Мон тонеть мерян: «Монь Россиям, ульть тон олячисэ!»</i> (возможны оба варианта пунктуации одновременно: поставка запятой после обращения и восклицательного знака в конце предложения для выражения эмоциональности высказывания и оформление предложения с прямой речью в соответствии с пунктуацией предложений этого типа: после слов автора открываются кавычки, в которые включается прямая речь)</p>		
Задание 6.	<p><i>Чугункань ки.</i></p> <p>Главное слово выражено именем существительным в форме именительного падежа, зависимое – относительным именем прилагательным. Они объединены синтаксической связью примыкания.</p>	<p>1 балл – за верно указанное устойчивое сочетание.</p> <p>1 балл – за правильное определение структуры устойчивого словосочетания.</p> <p>1 балл – за верное определение синтаксической связи.</p>	3 балла
Задание 7.	<p><i>Нурьк-ине (нурьки-не), корт-н(е)-ма-т.</i></p> <p>Нет: морфемный состав слов <i>нурькине</i> и <i>кортнемат</i> не совпадает, т. к. в слове <i>нурькине</i> выделяется корень и (уменьшительно-ласкательный) суффикс, а в слове <i>кортнемат</i> выделяется корень, два словообразовательных суффикса: <i>-н-</i>, образующий многократность, и суффикс <i>-ма</i>, образующий имена существительные от глагольных основ, словоизменяющий суффикс множественного числа <i>-т</i>. Возможные примеры слов: <i>вишкине, вешнемат.</i></p>	<p>1 балл – за правильный разбор слова с использованием общепринятых знаков для обозначения морфем (по 1 баллу за каждое слово).</p> <p>1 балл – за верное объяснение сходства или различия в составе слов.</p> <p>2 балла – за два верно приведённых примера (по 1 баллу за каждый пример).</p>	5 баллов
Задание 8.	<p><i>валязь.</i> В слове 6 букв и 5 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как буква «ъ» не обозначает звука.</p>	<p>3 балла – за правильное определение количества букв и звуков (по 1 баллу за каждый правильный ответ);</p>	6 баллов

	<p>Она служит для обозначения мягкости согласного <i>з'</i>. <i>яксить</i>. В слове 6 букв и 6 звуков. В данном слове количество букв и звуков совпадает: хотя буква «я» обозначает два звука, но в слове присутствует буква «ь», которая не обозначает звука, она служит для обозначения мягкости согласного <i>т'</i>. <i>ломанть</i>. В слове 7 букв и 6 звуков. В данном слове количество букв и звуков не совпадает, так как буква «ь» не обозначает звука. Она служит для обозначения мягкости согласных <i>н'т'</i>.</p>	<p>3 балла – за верное объяснение расхождения в буквах и звуках (по 1 баллу за каждый правильный ответ).</p>	
Задание 9.	<p>Перевод текста «Кошка и мышка» на родной язык.</p>	<p>Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов: 1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода. 0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания; 1 балл – выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок). 0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке). 0 баллов – при непереуведенном предложении.</p>	30 баллов
Задание 10.	<p>1) Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?). Темой данного произведения</p>	<p>6 баллов – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно выражает свое мнение. 4 балла – учащийся верно</p>	30 баллов

	<p>является бескорыстное служение родному народу. Идеей данного произведения является стремление учителя Степана Ивановича отдать людям все свои знания, всю энергию и всю свою жизнь. Произведение посвящено рассмотрению социальной проблемы.</p>	<p>определяет тему и проблематику рассказа, но не смог определить идею произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему и идею произведения.</p>	
	<p>2) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Основные элементы сюжетной линии рассказа: Завязка (начало конфликта): Степан Иванович, старый учитель, отправился в райцентр по поводу заготовки дров для школы, где ему отказывают в помощи. Кульминация: Степан Иванович идет к своему брату-дьякону за дровами. Между ними возникает спор, учитель напоминает брату, что из-за его предательства убили их младшего брата. Дьякон ударил поленом по голове Степана Ивановича и выкинул на улицу. Учитель замерзает от холода. Развязка: школа остается разбитой, учитель погибает от рук своего брата.</p>	<p>6 баллов – логических ошибок в определении сюжетной схемы нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – допущена одна логическая ошибка, имеется одно нарушение событийной линии произведения. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущено более одной логической ошибки, Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – основные элементы сюжетной линии не определены и не описаны.</p>	

	<p>3) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).</p> <p>Главным героем произведения является Степан Иванович. Он проработал учителем всю жизнь. Главными чертами его характера являются самоотверженность, стремление отдать людям знания, всю энергию.</p> <p>Дьякон – родной брат Степана Ивановича, отрицательный персонаж. Он не признает бедных, хотя сам вышел из той же среды.</p> <p>Эпизодический персонаж – мужик, который подвозил учителя. Человек верующий, боязливый, придерживается старых устоев. Едет за разрешением женить сына к архиерею.</p> <p>Степанида – жена дьякона. Тихая, кроткая женщина.</p>	<p>6 баллов – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны.</p> <p>4 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Допущена речевая ошибка. Цитаты и отсылки к тексту уместны.</p> <p>2 балла – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. Наличествуют речевые ошибки.</p> <p>0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.</p>	
--	--	---	--

	<p>4) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?</p> <p>В целом рассказ построен на диалогах и монологах. Эти элементы композиции придают особый тон в художественном произведении. Через диалог мы видим отрицательное отношение к Степану Ивановичу. Особый тон придают вульгаризмы (пошлые, грубые) слова. Например: Вергиз! Кие тонсь ульнить икеле (Волк! Кем ты был раньше). – обращение Степана Ивановича к брату. Или: – Каштмольть, сыре киска! – пижакадсь дьяконось... (Молчи, старый пес! – крикнул дьякон...).</p> <p>Сравнения: урозок аштесь школась. Автор сравнивает школу с сиротой, потому, что его не отапливают, не ходят в школу детишки.</p> <p>Метафора: вармась сови. Ветер гуляет по школе, врываясь в открытые окна и незапертую дверь.</p>	<p>6 баллов – учащийся демонстрирует умение объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов.</p> <p>4 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов.</p> <p>1 балл – учащийся представил элементы анализа по данному критерию, но не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.</p>	
	<p>5) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?).</p> <p>Рассказ заставляет задуматься о многом. Во-первых, тому, как человек всю жизнь посвятил просвещению. У него уже и сил нет и средств, все равно сердце беспокойное тяготится тем, чтобы крестьянские дети были обучены. Болеет душой и телом. Образ учителя вызывает жалость, сострадание, боль. Произведение учит тому, как человек любит свою профессию и готов даже бесплатно работать, чтобы дать знания сельским ребятишкам.</p>	<p>6 баллов – учащийся демонстрирует полное понимание смысла произведения, понимание авторской позиции, умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки.</p> <p>3 балла – учащийся достаточно хорошо понимает текст и умеет выражать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа.</p> <p>1 балл – учащийся не совсем понимает смысл произведения. Не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p>	

**ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников
по родным языкам**

(профиль – «Родной (эрзянский) язык и литература»)

2022–2023 учебный год

10–11 КЛАССЫ

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Олимпиадная работа состоит из 10 заданий по родному (эрзянскому) языку и литературе.

Внимательно читайте указания, относящиеся к правилам выполнения каждого задания.

Задания 1-6 представляют собой различные виды работы по фонетике, лексикологии и грамматике на основе поэтического и прозаического текстов.

Задание 7 предполагает написание эссе по проблематике прозаического текста объемом 10-15 предложений на родном языке. В эссе формулируется рассматриваемая проблема, дается комментарий с опорой на исходный текст, выражается собственная позиция по указанной проблеме. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, не содержать ошибок.

Задание 8 предполагает выполнение перевода с русского языка на родной.

Задание 9 предполагает работу с изобразительно-выразительными средствами на основе поэтического текста.

Задание 10 предполагает целостный анализ прозаического произведения, написанного на родном (эрзянском) языке, по семи заданным критериям. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на родном (эрзянском) (или русском) языке.

На выполнение олимпиадной работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Каждое задание оценивается соответствующим баллом. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов был пронумерован в соответствии с номером задания.

Все бланки заполняются ручками с синими или чёрными чернилами. Допускается использование гелевой ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте олимпиадных материалов не учитываются при оценивании работы. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Задание 1. Кочкадо валмеревкст тиринь кельсэ ды тееде тенст гайтень коряс транскрипция (Подберите на родном языке две пословицы и дайте их звуковую транскрипцию).

Максимальный балл – 4.

Ловнынк Илья Батяйкинынъ «Тундо» стихотворениянзо. Топавтынк сонзэ текстэнтъ коряс 2–4 карматоматненъ. Яводо мель сеть карматоматнененъ, конат толковить, кода теemat сынст (Прочитайте стихотворение И. Батяйкина «Тундо» «Весна»). Выполните задания 2–4 по тексту стихотворения. Обратите внимание на

Илья Батяйкин. Тундо

Тундось од тейтерькс мизолды,
Лексти – чудикерьскеть нолды...
Вант, уш сыргозсть, укстасть лейтне,
Пилекст понгавтнить килейтне.

Ойме коштсо эжди моданть,
Цецят викшни эрва кодат,
Письмар кудынеть аравты,
Цёковт морамо кармавты.

Чудезь нолды килей веденть,
Коштонть теи пекше медень.
Каи паксяс – моданть мештес
Видьмекстнэсэ сырнень тештекс.

Эх тон, тундо,
Свал монь мельсэнъ,
Пек лембелгавтат седейсэнъ!
Мастор ланга, ков а туют,
Седе мазый шка а муят!

Задание 2. Явинк теевемань (составонь) коряс вере максозь стихотворениястонть валтнэнь: *кудынеть, чудезь, сырнень*, невтинк морфематнень башка тешкссэ. Невтинк, кодамо синтаксисэнь тев сынъ топавтыть ды кодамо вал марто вейсэндявить. Явинк синтаксисэнь сюлмавонь куронтъ (Разберите по составу следующие слова из приведенного выше стихотворения: *кудынеть, чудезь, сырнень*, обозначьте морфемы соответствующими знаками. Определите, какую синтаксическую функцию они выполняют и с какими словами связаны. Определите вид синтаксической связи).

Максимальный балл – 6.

Задание 3. Стихотворениянь ало максозь пельксстэнтъ яводо ветеде аволь седе аламо валт, конатненень кочкадо синонимень ды антонимень курот (Из нижеприведенного фрагмента стихотворения выделите не менее пяти слов, к которым подберите возможные синонимы и (или) антонимы).

Вант, уш сыргозсть, укстасть лейтне,
Пилекст понгавтнить килейтне.

Ойме коштсо эжди моданть,
Цецят викшни эрва кодат,
Письмар кудынеть аравты,
Цёковт морамо кармавты.

Чудезь нолды килей веденть,
Коштонть теи пекше медень.
Каи паксяс – моданть мештес
Видьмекстнэсэ сырнень тештекс.

Максимальный балл – 5.

Задание 4. Явинк морфемань составост вере максозь стихотворениястонть валтнэнь: *чудикерькст, пилекст, видьмекстнэсэ, медень, лембелгавтат, мазый*. Невтинк морфематнень башка тешкссэ. Тееде курот сень лангс ванозь, кода теевемань коряс улить неть валтнэ (Определите морфемный состав следующих слов из стихотворения: *чудикерькст, пилекст, видьмекстнэсэ, медень, лембелгавтат, мазый*. Обозначьте морфемы соответствующими знаками. Сгруппируйте слова в зависимости от способа их образования).

Максимальный балл – 5.

Ловнынк К. Абрамовонь «Исяк якинь Найманов» романсто пельксэнтъ. Топавтынк те пельксэнь текстэнтъ коряс 5–7 карматоматнень (Прочитайте отрывок из романа К. Абрамова «Исяк якинь Найманов» («Вчера ходил в Найманы»). Выполните задания 5–7 по тексту этого отрывка).

Арсематнень марто Марюша эзь фатя, кода пиренть пес лоткась проулкава ютыця цёра, конась ульнесь Раужо Вася... Наймансо Васянь раськезэ арась. Комсешка иеде икеле вачо кизэстэ велентень тондавсь эйкакш марто ютыця ава. Недляшка яксесь кудосто кудос ды пурнась сускомот, мейле церькова оградасто муизь кулозь. Колмо-ниле иесэ эйдесь авардсь кулыщанть вакссо ды вешсь ярсамс. Аванть калмизь, эйденть пурнызь-сэрнизь Найманонь седеймариця бабинетне. Васня сон эсесь эрвань кудова, яксесь кедте кедьс, мейле саизе вейкине Куля баба. Кассь сон олясо, кирдевтеме, мельганзо кияк эзь вано. Кемень иесэ сон теевсь инязорокс Найманонь эмеж пиретнень лангсо. Кемготово иесэ содылизе эрва кудонь скалонтъ ловсонь ды вельксэнь танстензэ, лиякс меремс, ушодсь совсеме мацтка. Ве кизэ аравтнизь стада ваныщань лездыщякс. Чи ваны, кавто орголи. Зярд пароладсо совась вийс, Кыртым Ларька саизе эстензэ роботникекс. Лезэсь, нама, эйсэнзэ, ульнесь аламо, ды сон мекс-бути вельть тусь Ларькань мельс. Те шкас эри сонзэ кедьсэ.

Задание 5. Сёрмадынк вере максозь текстэнь пельксстэнтъ истямо смустть марто фразеологизматнень: 1) эрямс таркань апак муе, вейке таркасто лияс якамс; 2) улемс киненьгак аэрявиксэкс; 3) теевемс виевекс; 4) кармамс улеме мельстуицьякс, мелень коряс (Выпишите из представленного выше отрывка текста фразеологизмы со значениями: 1) эрямс эстетъ тарка апак муе «жить не находя себе места, ходить из одного места в другое»; 2) эрямс эсь олясо, улемс аэрявиксэкс «жить своевольно, быть никому не нужным»; 3) теевемс виевекс «стать сильным»; 4) кармамс улеме мельстуицьякс, мелень коряс «понравиться кому-либо»).

Максимальный балл – 4.

Задание 6. Явинк вере максозь текстстэнтъ саезь стакалгавтозь (сложной) валрисьментъ кужонзо, невтинк, зяро пельксстэ сон ашти, ёвтынк пелькстнэнь ютксо сюлмавомань китнень-янтнэнь ды сюлмавомань ёнкстнэнь (Укажите вид выделенного из вышеприведённого текста сложного предложения, определите, из скольких частей оно состоит, назовите способы и средства связи между ними).

Арсематнень марто Марюша эзь фатя, кода пиренть пес лоткась проулкава ютыця цёра, конась ульнесь Раужо Вася.

Максимальный балл – 5.

Задание 7. Сёрмадодо 10–15 валрисьместэ аштиця эссе «А стувтнемс паронтъ!» теманть лангс К. Абрамовонь «Исяк якинь Найманов» романсто пельксэнтъ коряс.

Эссесэнтъ тыненк васняк эрви явомс проблемасъ. Романсто саезь пельксэнтъ лангс нежедезь, панжинк сонзэ, муеде кемекставкст. Невтинк эсенк меленк-арсеманк проблемантъ коряс. Важомемасъ улезэ смустень коряс целакс, пелькстнэ видестэ вейкест-вейкест марто вейсэндызъ, иляст уле ильведевкст (Напишите эссе из 10–15 предложений по отрывку из романа К. Абрамова «Исяк якинъ Найманов» («Вчера ходил в Найманы»)) на тему «А стувтнемс паронтъ» (Помните добро!)). В эссе вы должны вначале сформулировать проблему. Опираясь на исходный текст, поясните это, приводя примеры. Выразите свою собственную позицию по указанной проблеме. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, не содержать ошибок.

Максимальный балл – 15.

Задание 8. Переведите текст с русского языка на родной. Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания текста оригинала и правильность выбора формы выражения мысли на родном языке в каждом переведенном предложении.

ВОЛК

Волк – это дикое животное. Живут они около десяти лет. Эти животные могут весить около 80 килограммов. Издалека волка можно перепутать с собакой. Но у него есть одно главное отличие – хвост. Он у волка всегда прямой и опущен книзу. Волк в отличие от собаки суров. Живут волки обычно семьей, а зимой объединяются в большие стаи. А с приходом весны эти стаи распадаются. Охотятся волки как на крупных животных, таких как кабан, косуля, так и мелких, например, зайцев, мышей. К сожалению, в настоящее время волки находятся под угрозой исчезновения, так как их уничтожают во время охоты, либо при защите домашнего скота. Но необходимо помнить о том, что волк является самым главным санитаром природы. Он убивает больных и умирающих животных. Лишив жизни волка, человек рискует погибнуть сам. Давайте беречь живую природу и ее обитателей!

Максимальный балл –30.

Задание 9. Ловнынк Артур Моронь (Афанасий Осиповонь) тиринь (эрзянь) кельсэ стихотворениянзо. Муинк троптнень ды стилистикань фигуратнень. Тешкстынк, кодамо тев сынъ топавтыть лирической произведениясонть (Прочитайте стихотворение Артура Матвеевича Моро (Афанасия Осипова) на родном (эрзянском) языке. Выпишите тропы и стилистические фигуры и укажите вид изобразительно-выразительного средства. Поясните, какую функцию выполняет каждый из них в лирическом произведении).

Тон валдо, а сормсевичкс чачот
Вечкса, вечкса мон, родной Русь!
Вечкса, зярдод виеть чачить
Обуцят пек мелезэнь тусь.

Вечксынъ пиземеть ды ёндолот;
Вечкса, лугат кода касыть.
Вечкса, зярдод тонь ловот солыть;
Вечксынъ, зярдод якшамот сыть.

Монь кенярдовтыть паксят, лееть,
Пурьгинеть, пандтнэнь шержев пряст.
Либорды нармунекс седеем,
Бути несынъ виреть кудряст.

Ульцятне моронь вайгельс ваить,
Кода од тетертне тунда
Вастомо мизолдыця маенть
Пуромить, кедте кедьс кундазь.

Тонь а оймавикс иневедеть
Кевердить волнат богатырькс.
Трудий ломанеть кеметь кедест,
Сезить хоть кодат цепть ды пинкст.

Максимальный балл – 6.

Задание 10. Тееде тиринь (эрзянь) (или рузонь) кельсэ анализ прозаической произведениянтень максозь планонтъ коряс. Важомемась целанек улезэ арсезь педес. Важомемантень совавтодо 200–250 валт.

1. Тешкстынк произведениянтъ теманзо, идеянзо, проблеманзо, толковинк ёвтнеманть лемензэ.

2. Невтинк, кода авторось панжи проблематнень, геройтнень тевест-валост.

3. Тешкстынк ёвтнеманть сюжетэнь элементэнзэ (экспозициянтъ, сюлмавоманть, действиянь молеманть, кульминациянтъ, прамонть).

4. Явинк геройтнень (прявт (основнойть), аволь прявт (второстепеннойть), эпизодическойть) ды максодо тенст характеристика. Кода сынъ сюлмазь эсь ютковаст?

4. Кодат художественной средстват ды приемт совавтозь евтнемантень, кодамо функция сынъ топавтыть?

5. Ёвтынк эсь меленк произведениянтъ коряс (Кодамо тынк потмоёжонк те ёвтнеманть ловномадо мейле? Мезде арсевти те произведениясь?)

7. Ёвтынк эсь меленк те произведениянтъ коряс.

(Выполните целостный анализ прозаического произведения на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на родном (или русском) языке (на усмотрение разработчиков). Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

1. Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.

2. Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.

3. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

4. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).

5. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?

6. Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения.

7. Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному).

«Лутазь теште»

Филя атя озась пси ямдо коршамо. Эзь кенере пенчензэ саеме, вальмас вачкодсть.

– Кие тосо?– суликантень педявтызе чаманзо Наста низэ.

– Посыльной. Филонов кучимим. Велень прявтось. Мирдеть Советс терди!

Филя атя талнозевсь: «Те истя мезекс карминь эрявомо? Налогом каязь, долкон арасть...». Стясь столь экштэ, витнинзе сакалонзо, оршизе ташто шубанзо ды лиссь ушов.

Вельсоветсэнтъ Филонов ськамонзоль. Велесэ эйсэнэ эзь вечке, ансяк сельмс тенэ теде кияк эзь корта. Колхозонь теема шкасто ламо семият пансь Казахстанов. Пелильть эйстэнэ теке толдо. Ды теде сонськак содась.

Озавтызе атянтъ каршонзо.

–Тонь кудоконясо, Филипп Петрович, ульнесь лазонь такодамо теште, чияк ютынъ – арась тосо... Ков ёмась? – пштилгавтынзе сельмензэ ды кувакасто лекстясь...– Война моли... Натъ, пелят: немецне сыть ды редясызь... Велентень чеченань стявтнема кепедят... Ломантне чарькодить: атясь а стяко лутызе тештентъ. Истя?

– Дык те аволь теште ульнесь. Кода беш тензэ мерить?.. А-а, фигура! Оштё покойник покштям кудонь путомсто чавокшнызе.

– А содан мезеяк. Мон гайневтинъ райцентрав. Учок тосто тердема. Тосо ёвтнесак, кода ды мезе. А ней азё кудов.

Омбоце чистэ, алкуккак, атянтень кандсть конёв – тердсть эйсэнэ милицияв, само шкаськак сёрмадозель.

Зярдо ушодовсь войнась, Филя атянь кавто цёранзо армиясольть. Покшось, Митя, Украинасоль, Иван–Карелиясоль. Колмоцентькак, Мишань, тердтнизь военкоматов, мерсть, учок повестка, куш тензэ ансяк кемсимемге иестъ. Сонсь Филя атя кодгемень иетнень трокс чалгась, сыредсь, пильгеськак кроможды: империалистической войнасо немецень пуля пильгеловажанть токизе.

Бути аволь войнась, покш цёрась уш саволь кудов. Аволь умок сёрмине сась пельдензэ, пачтясь: Сталинград ало ранявьсь, ней госпитальсэ.

Омбоце чистэ, ансяк кенерсь ушось ашолгадомо, Филя атя карсесь од картъ, оршизе пандтнезь шубанзо, пештизе кисетэнэ эсь теевть махоркадо, кандсткес путсь марчонь кши кочом, колмо-ниле алнэть ды модамартъ, простнесь-тейсь, саизе палканзо ды тусь кемень вайгельбень тарка, райцентрав.

Войнань шка. Сат-арась мекев? Куринканть песэ каизе шапканзо, велявтсь велентъ ёнов ды колмоксть крёстызе конянзо. Паз мерезэ мекев мурдамс.

Февралень вармась пачкат лиси. Кандылов. Истямо шкане паро азор кисканзояк ушов а нолдасы. Атянтень жо сави ютамс кувака ки. Прязот эрьва мезть сыть. А молят – седеяк чумондтадызь.

Пачкодсь милициянь кудонтъ вальмалов, сиземадонть нежедсь палканзо лангс. Каршонзо лиссь милициянь оршамосо од ломань.

–Тон кинень, покштяй? – кевкстизе.

– Қодамо-бути следователь тердимим. Вана кедьпутовксозояк, – Филя атя таргизе потмо зепстэнэ конёвонтъ.

Тона ловнызе-никсизе, мерсь:

– Учок аламнес.

Атянтъ ульнесь мелезэ озамс, оймсемс, пси видтне копордамс...А шка...

Милиционерэсь сеске лиссь.

– Учить эйсэть. Пестэнтъ колмоце кабинетэсь... – невтизе ков совамс.

Атясь муизе кенкшентъ ды, эйзэнэ колмоксть шождасто вачкодезь, стамбарнэ панжизе.

Столь экшэ озадолъ одар чама од цёра.

– Қода фамилият? – кевкстсь.

– Акимов...

– Мекс кирдевить? Тердидизь вейксэ частнэнень, ней вейксэ част колоньгемень минутат.

Филя атя эзь карма прянзо идеме, сиземадонть озыксэль стулонтъ лангс, тесэ одар чамась казямосто лоткавтызе:

– Озадо аштеме кенерят! – Стясь таркастонзо, мольсь атянь малас, чалгась стака кемсэнэ карензэ лангс, кундызе сакалдо, таргизе кобурасто наганонзо. – Ёвтык, мекс тештенть кудоконясто?! Самай тонь кондятнэ лиснить предателекс. Пелят, немецтне совить?! Икелест вадрякс прят невтевлик? Тюрьмасо наксадат, гигерь-мигерь!

– Кодамояк те аволь теште, ниле ужо мартоль сон – Филя атя весе рунгосонзо соракадсь.

– Чатьмонтъ! Ки-искачисэть...

Следователесь ноцковтызе атянь копорьстэ кодстонь кандсткенть, сокаринзе зепензэ, саизе махорка марто кисетэнзэ ды мусатонтъ, конасонтъ атясь цигаркань кирвазтемс верьгелиль тол. Ушосто тердизе дежурной милиционерэнтъ:

– Саик ды пекстык! Ярсамс иля максне, зярс а видьксты, мекс лутызе тештенть.

Омбоце чистэ следователесь часошка нарьгась атянь лангсо. Колмоцестэнтъ кедензэ сюлмавтынзе удалов, сонсь кежейстэ яказевсь перьканзо. Зярдэ рангсь, кургстонзо, прок поза парьстэ, качадсь ченькс чине.

Те шкастонть коридоргантъ ютыль Саранскойстэ милициянь покш начальник. Марясы: кайсетить кроямэ валт ды сееремат. Лоткавсь. Панжизе кенкшентъ. Те мень тамаша? Киякс куншкасо пульзядо ашти атя. Кедензэ сюлмсесть, сонсь сорны. Перьканзо чары наган марто милиционер. Қодак неIZE инженьт, лезэ кундатотсь.

– Лиссть тестэ! – серьгедсь инжесь одар чамантень.

– Мон тень... Сон...

– Лиссть, меринь! Ды учок! Вастовтано! А тон озак, – асодавикс ломанесь стясь сырькаентъ икелев, юксинзе кедензэ. Венстясь папироса пачка, ушодсь каванямонзо.

– Таргак, бути ули мелеть. Таргат?

– Таргамс тарган, ансяк истят эзинь варчне. Мон яла эсень кастовт махоркадо пухадян. Берянь – кисетэм саизь.

– Кода леметь?

– Филя... Филипп Акимов.

– Тетялеметь кода?

– Петрович...

– Улить эйкакшот, Филипп Петрович?

– Кода арасть – ниле! Қавтотне войнасот уш. Колмоцеськак учи повестка.

– Мериксэль, нилецентеньгак, улема, сави туемс шкань ютазь – келезэ эзь велявтово.

– Мезень кисэ чумондыть эйсэть?

Филя атя нардынзе сельмензэ, уктасть стакасто ды ушодсь ёвтнеме:

– Кудоконясон ниле ужосо рисовавке марто лаз ульнесь. Мазынь кис, натъ, покштям чавокшнызе. Шкась байтяк ютась – наксадсь-макшиясь те лазось. Арсян, сявори ютыця лангс – чумокс лисят. Лутыя. Тень кисэ тезэнь тердимизь. Чувтонь теште, келя, ёртынь, немецтнень вастомо мельспаросо анокстан...

– А сон косо, лазось?

– Қардаз удало. Гобрёк лангс ёртыя. Пенгекскак а маштови...

Аламос арсезевсь, мейле покш прывтось тердевтизе милициянь начальникентъ:

– Вана мезе, майор, тонеть ютамсто шалт маринь, лоткинь, кунсолозевинь. Тесэ вейке следователесь аatine лангсо, а ведь те сыре ломанентъ цёранзо тюрить ятнэнь каршо. Кучт Морго велев ломань. Кадык мусы Филипп Петровичень кудонзо ды сень усксы, мезе мон тензэ мерян.

Кавтошка часонь ютазь се ускизе ужосо рисовавкс марто сявтозь лазонтъ. Зярдэ-бути, натъ, пижестэ артозель, ней олась, рисовавкстнэ а содавитькак.

Начальникесь соваvтызе кабинетс, тердевтизе следователентъ.

– Те мезе? – кевкстизе.

– Қодамо-бути фигура. Ромбонь кондымо...

– Тонь шапкас мезе понгавтозь?

– Теште.
 – А те мезе? – невтни начальникесь лангс. – Теште? Следователесь чатьмонсь.

Саранскоень инжесь саизе телефононь трубканть.

– Военкомат? – ёвтызе, кие гайневтицясь, ды мерсь: – Тесэ истямо тев. Тынк районень милициясо важоди вейке следователь. Вана мезе, максодо тензэ повестка ды кавто чинь ютазь ильтинк фронтов. Тосо аксунонь тарказо! – Путызе трубканть, стамбарнэ велявтсь Филя атя ёнов: – А тон, Филипп Петрович, азё столовоев, ярсак-тейть ды – кудов. Ансяк иля кежиявто, эрва кодат апаро ойме ломанть вастневить минек ютксо.

Таргась коморо ярмакт, нерьгстынзе атянть зепс.

Кодстонь чаво кандсткензэ Филя атя каизе лавтовонзо трокс ды потазь-потазь лиссь кабинетстэнтъ.

Столовойсэ сон зярдоак эзь ярсне, ярмактнэ тевс маштовить.

Қи лангсо вейкеде арсесь, кода самодо мейле эждемс чулксетиця карязонзо.

Пачкодсь эсь куринкентень, ваны: кудостонзо чатьсонезь лисить ломанть. Эскельдязь поровтонть трокс – Наста низэ эземпрясо лажсо аварди. Атянтень пачтясть: Митя покш цёразо маштовсь Миллерова ошонть ало.

Сельведень апак невате, Филя атя кузьс каштлангс, прынзо кекшизе фуфайка потс.

Вайгелезэ эзь маряво, ансяк неявсь, кода верев-алов якси копорезэ (В. Араповонь коряс).

Максимальный балл – 20 баллов.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Баллы
Задание 1.	Примерные пословицы: <i>Улезэ сывель – муеви салгак</i> [ул'эзэ сывэл' / муйэви салгак]. <i>Берянь азоронь крандазось ки колы</i> [бэр'ан' азорон' грандазос' ки колы].	2 балла – за пословицы (по 1 баллу за каждую). 2 балла – за правильное транскрибирование пословиц (по 1 баллу за каждую).	4 балла
Задание 2.	<i>Кудынетъ</i> – куд(ы)-не-тъ. Слово выполняет синтаксическую функцию дополнения, связано с глаголом «аравты» управлением. <i>Чудезь</i> – чуд(е)-зь. Слово выполняет синтаксическую функцию обстоятельства образа действия, связано с глаголом «нолды» способом примыкания. <i>Сырнень</i> – сырне-нь. Слово выполняет синтаксическую функцию определения, связано с именем существительным «тештекс» способом примыкания.	3 балла – за правильный морфемный разбор слов (по 1 баллу за каждое слово). Если в морфемном анализе допущена ошибка, 1 балл за данное слово снимается; 1,5 балла – за правильное определение синтаксической функции (по 0,5 баллов за правильноопределенную функцию одного слова).	6 баллов

		1,5 балла – за правильное определение виды синтаксической связи (по 0,5 балла за правильно определенный вид синтаксической связи одного слова).	
Задание 3.	<p>Группы синонимов: <i>сыргозсть – стясть, пувтавсть</i> <i>аравты – понгавтни, путни, тейни.</i></p> <p>Группы антонимов: <i>сыргозсть – мадсть;</i> <i>понгавтнить – сайнить, кайсить;</i> <i>эжди – кельмевтни.</i></p> <p>Возможны также другие варианты, например, <i>кармавты – лоткавты</i> (антонимы), <i>видьмекст – видсть</i> (синонимический ряд) и т. д.</p>	1 балл – за каждую правильно приведенную пару синонимов или антонимов (их максимальное значение 5).	5 баллов
Задание 4.	<p><i>Чуд(и)-керь-кc-т, пиле-кc-т, видь-ме-кc-тнэ-сэ, меде-нь, лембе-лга-вт-ат, мазы-й.</i></p> <p>Группы: 1. Слова <i>пиле-кc-т, видь-ме-кc-тнэ-сэ, меде-нь, лембе-лга-вт-ат, мазы-й</i> образованы суффиксальным способом. 2. Слово <i>чуд(и)-керь-кc-т</i> образовано двумя способами – способом сложения (<i>чуд(и) + керь</i>) и суффиксальным (в составе слова выделяется суффикс <i>-кc-</i>).</p>	<p>3 балла – за правильно указанные способы образования слов (по 0,5 балла за слово).</p> <p>1 балл – за правильно составленную группу слов, образованных суффиксальным способом.</p> <p>1 балл – за правильно составленную группу слов, образованных двумя способами – способом сложения и суффиксальным.</p>	5 баллов
Задание 5.	<p>1) <i>якесь (яксемс) кедте кедьс;</i> 2) <i>мельганзо кияк эзь ваню (мельга а ванюмс);</i> 3) <i>совась (совамс) вийс;</i> 4) <i>тусь (туемс) мельс</i></p>	1 балл – за каждый правильно указанный фразеологизм.	4 балла
Задание 6.	<p><i>Арсематнень марто Марюша эзь фатя, кода пиренть нес лоткась проулкава ютыця цёра, конась ульнесь Раужо Вася.</i> – Это сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными (многокомпонентное сложноподчинённое предложение). Оно состоит из трёх частей: главная часть – <i>Арсематнень марто Марюша эзь фатя</i>, первая придаточная часть –</p>	<p>1 балл – за правильное определение вида сложного предложения.</p> <p>1 балл – за правильное выделение частей многокомпонентного сложноподчинённого предложения.</p>	5 баллов

	<p><i>кода пиренть пес лоткась проулкава ютыця цёра</i>, вторая придаточная часть – <i>конась ульнесь Раужо Вася</i>. Первая придаточная (изъяснительная) часть соединена с главной, относится к сказуемому <i>эзь фатя</i> вторая придаточная (определяющая) соединена с первой, относится к слову <i>цёра</i>. Части сложноподчинённого предложения связаны способом последовательного подчинения. Средством связи между главной частью и первой придаточной выступает союзное слово <i>кода</i>, между первой и второй придаточными частями – союзное слово <i>конась</i>.</p>	<p>2 балла – за правильное определение способа связи частей многокомпонентного сложноподчинённого предложения. 1 балл – за правильное определение средств связи между частями многокомпонентного сложноподчинённого предложения (по 0,5 баллов за правильное определение каждого средства связи).</p>	
<p>Задание 7.</p>	<p>Эссе из 10–15 предложений по отрывку из романа К. Абрамова «Исяк якинъ Найманов» («Вчера ходил в Найманы») на тему «А стувтнемс паронтъ» (Помнить добро!«).</p>	<p>2 балла – проблема сформулирована верно; 0 баллов – сформулирована неверно или не сформулирована. 3 балла – имеется комментарий с опорой на исходный текст; 2 балла – имеется комментарий, но примеры из прочитанного текста не приведены; 0 баллов – комментарий с опорой на исходный текст отсутствует. 3 балла – отражена позиция автора по указанной проблеме; 0 баллов – позиция автора не сформулирована. 3 балла – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; 1 балл – в работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено</p>	<p>15 баллов</p>

		<p>более двух логических ошибок.</p> <p>4 балла – орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы соблюдены; 2 балла – допущены 3-4 ошибки; 0 баллов – допущено 5 и более ошибок.</p>	
Задание 8.	Перевод текста «Волк» на родной язык	<p>Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов:</p> <p>1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода.</p> <p>0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания;</p> <p>1 балл – выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок).</p> <p>0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке).</p> <p>0 баллов – при непереведенном</p>	30 баллов

<p>Задание 9.</p>	<p>Тропы <i>Виеть чачить</i> – метафора, автор сравнивает могущество Родины с силой человека. <i>Вечкса, вечксынъ</i> – повтор, усиливает свои эмоции автора, выражающего любовь к Родине. <i>Кенярдовтыть паксят, лееть</i> – метафора. Автора радуют поля, реки: все кругом родное, близкое. <i>Либорды нармункс седеем</i> – сравнение. Сердце колышется от того, что все радует кругом. <i>Несынъ виреть кудряст</i> – метафора, красота леса сравнивается с <i>волосами человека</i>. <i>Ульцятне моронь вайгельс ваить</i> – метафора, улицы утопают в песню, из-за того, что всем весело, комфортно. <i>Ульцятне моронь вайгельс ваить, кода од тетертне тунда</i> – сравнение. Подчеркивается красота красивых песен на улице, красота молодых девушек. <i>...мизолдыця маенть</i> – метафорический эпитет. Радость человеческая передается как улыбающийся месяц май. <i>...а оймавикс иневедеть</i> – метафорический эпитет, труд человека сравнивается с бурлящей рекой <i>Кевердить волнат богатырькс</i> – сравнение, сила волн, словно богатыри, показывает силу России. <i>Сезить цепть ды пинкст</i> – метафора, сила человека на столько сильна, может оторвать любые цепи. Стилистическая фигура. <i>Вечкса, вечкса мон, родной Русь!</i> – риторическое восклицание. Любовь к Родине автор показывает с особым чувством. Хочет подчеркнуть восторг, радость. С помощью тропов, стилистических фигур автор раскрывает красоту России, ее силу, просторы.</p>	<p>предложения.</p> <p>Определение тропов и стилистических фигур. 3 балла – учащийся выписал из текста все использованные в лирическом произведении тропы и стилистические фигуры. 2 балла – учащийся выписал из текста не все средства художественной выразительности. 0 баллов – учащийся не нашел в тексте ни одного средства выразительности.</p> <p>Пояснение тропов и стилистических фигур. 3 балла – учащийся правильно пояснил, в чем заключается их суть каждого тропа или фигуры речи. 2 балла – учащийся смог пояснить суть не всех найденных в тексте художественных средств. 0 баллов – учащийся не пояснил суть найденных в тексте тропов и стилистических фигур.</p>	<p>6 баллов</p>
<p>Задание 10.</p>	<p>1) Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.</p>	<p>3 балла – учащийся верно определяет тему, идею и</p>	<p>20 баллов</p>

	<p>Тема данного произведения: необоснованные обвинения в годы репрессий.</p> <p>Идея произведения – показать, как невинные люди становятся жертвами общества.</p> <p>Проблематика рассказа: человек и система (общество), человек и война, безнравственность и человечность.</p> <p>Название произведения «Лугазь тяште» («Оторванная звезда») заставляет задуматься о смысле человеческой жизни в годы репрессий. Главный герой рассказа, Филипп Петрович, снял с конька крыши своего дома от времени сгнившую четырёхугольную фигурку. Председателю показалось, что дед снял во время войны звезду и написал на него в органы. По ложному обвинению без суда и следствия ломались судьбы людей.</p>	<p>проблематику произведения. Четко и ясно объясняет смысл названия произведения.</p> <p>2 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику рассказа, но не смог объяснить смысл названия произведения.</p> <p>0 баллов – учащийся не может определить тему, идею и проблематику произведения, не может объяснить смысл названия произведения.</p>	
	<p>2) Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.</p> <p>Автор с большим уважением повествует о главном герое. Филипп Петрович обладает доброй душой, скромностью. Во время допросов держался мужественно.</p> <p>Филонов – председатель сельсовета. Автор рисует его как человека злого, которого боятся все жители села.</p> <p>Молодого следователя, который допрашивал деда, автор назвал «одар шама» («выпуклое лицо»).</p> <p>Неуважительный, грубый, лицемерный.</p> <p>Городской представитель органов милиции – справедливый, рассудительный.</p>	<p>3 балла – учащийся показал понимание авторской позиции к событиям, героям и их поступкам.</p> <p>2 балла – учащийся испытывает затруднения с анализом авторской позиции, есть 1-2 речевые и логические ошибки.</p> <p>0 баллов – учащийся не смог сформулировать авторскую позицию.</p>	

	<p>3) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).</p> <p>Основные элементы сюжета: Завязка (начало конфликта): Филипа Петровича ложно обвинили и отправили в районную милицию. Развитие действия: Допрос у следователя. Издевательства над дедом. Выбивание «признательных» доказательств. Кульминация: Деда спасает приехавший из города с проверкой начальник. Он устанавливает невиновность старика. Следователя отправляют на фронт. Кульминация обостряется, когда Филип Петрович узнает, что его один из сыновей погибает на фронте. Развязка: Филипп Петрович возвращается домой.</p>	<p>3 балла – логических ошибок в определении основных элементов сюжетной линии нет. Учащийся владеет литературоведческим и понятиями и терминами. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущена одна ошибка в определении основных элементов сюжетной линии. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 1 балл – допущено более одной ошибки, учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – сюжетная схема не определена и не описана.</p>	
--	---	--	--

	<p>4) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).</p> <p>Филипп Петрович – добрый, отзывчивый, рассудительный, трудолюбивый.</p> <p>Районный следователь – отрицательный персонаж, который унизил честь и достоинство старика.</p> <p>Начальник городской милиции – положительный персонаж, благодаря его человечности, со старика – Филиппа Петровича – снято ложное обвинение и он остаётся на свободе.</p>	<p>3 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны.</p> <p>2 балла – дается достаточно полная характеристика героев, допущена речевая ошибка.</p> <p>1 балл – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно.</p> <p>0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.</p>	
--	--	--	--

	<p>5) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?</p> <p>Сравнение: Пелильть эйтээнзэ теке толдо (Его боялись как огня). Служит усилению авторской оценки в обрисовке персонажа, раскрывает негативное отношение жителей села к Филонову (председателю сельсовета).</p> <p>Метафора: Февралень вармась пачкат лиси (Февральский ветер заходит через тебя). Выполняет психологическую функцию.</p> <p>Вульгаризмы: Лиссть тестэ! – серьгедсь инжесь одар чамантьень. (Выходи отсюда, – сказал гость одутловатому лицу). Придание негативной смысловой нагрузки, усиление отрицательного отношения к персонажу.</p>	<p>3 балла – учащийся верно определяет вид художественных средств и демонстрирует умение объяснить их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов.</p> <p>2 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа, допущена одна ошибка в определении вида художественного средства. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов.</p> <p>0 баллов – учащийся не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческим и понятиями и терминами.</p>	
	<p>б) Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения.</p>	<p>2 балла – учащийся показал знание историко-литературного контекста: использует литературно-</p>	

	<p>Творчество В. Арапова относится к современному периоду мордовской литературы. В этот период работали в жанре прозы Г. Пинясов, А. Тяпаев, П. Ключагин и др. В. Арапов – один из немногих, кто обратился к освещению темы репрессий. В мордовской литературе эта проблема до сих пор остается мало изученной. Произведение заставляет переосмыслить наше прошлое и задуматься о настоящем.</p>	<p>исторические факты и фоновый материал из области культуры и литературы, отсутствуют фактические ошибки. 1 балл – учащийся недостаточно хорошо знает историко-литературный контекст, допускает одну или две фактические ошибки. 0 баллов – Учащийся не может интерпретировать произведение в литературно-историческом контексте.</p>	
	<p>7) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p> <p>Рассказ заставляет современную молодежь задуматься. Как бы я поступил в данной ситуации? Достоин ли такого обращения старик? И вообще, человек, занимающий должность полицейского должен знать и понимать, можно ли так унижить старого человека?</p>	<p>3 балла – учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 2 балла – учащийся достаточно хорошо выражает эмоционально-оценочное отношение к прочитанному, но допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 0 баллов – учащийся не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p>	

Максимальный балл за всю работу (задания 1–10) – 100