

ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников
по родным языкам
(профиль – «Родной (крымскотатарский) язык и литература»)

8-9 КЛАССЫ

1-инджи вазифе. Ашагъыда кетирильген исимлернинъ умумий адыны бильдирген сёзлерни тапынъыз. Джыйма исимлерни теклик шеклинде кетиринъыз.

Задание 1. Найдите слова для общего наименования нижеприведенных существительных. Приведите собирательные существительные в форме единственного числа.

Нумюне:

Алма, шефтали, армут – ...

Гуль, къаранфиль, акъбардакъ –...

Тизе, ала, дуду, даи – ...

Сыгъыр, къой, эчки – ...

Номан Челебиджихан «Айгиди, татар яшлары!» шиирини окъунъыз. Шиирнинъ метини боюнджа 2-5 вазифелерни беджеринъыз.

Прочитайте стихотворение Номана Челебиджихана «Если бы татарская молодежь!...». Выполните задания 2-5 по тексту данного стихотворения.

Номан Челебиджихан. «Айгиди, татар яшлары!»

Айгиди, татар яшлары, окъумайлар!
Эренлерге эш болуп ёл къувмайлар.
Башта акъыл бар экен, козьде къарув,
Корьмей, бильмей юрьмектен утанмайлар!

Айгиди, татар яшлары, окъумайлар!
Окъусалар кимседен кем къалмайлар.
Истанбулда, Парижде биринджи бола,
Японлар да оларгъа еталмайлар.

Айгиди, татар яшлары, ёкъ башлары,
Тёрелермен тёрде оськен ёлбашлары.
Ёлбашлары болмагъанда хорлукъ корип,
Къайда барса тёкелер козьашлары!

2-инджи вазифе. Юкъарыда кетирильген шиир парчасындан биринджи учъ исимни язып алынъыз, тиреден сонъ оларнынъ келишини ве сайысыны язынъыз.

Задание 2. Выпишите из приведённого фрагмента поэтического текста три первых имени существительных и напишите после тире их падеж в порядке следования в тексте с полным именованном падежа и числа.

Айгиди, татар яшлары, окъумайлар!
Эренлерге эш болуп ёл къувмайлар.

Энъ юксек баа – 3.

3-юнджи вазифе. Шиирнинъ биринджи дёртлюгиндеки фииллерни грамматик шеклине коре группаларгъа айырынъыз. Эр группада бу дёртлюкте олгъан фииллернинъ эписи анъылмалы ве оларнынъ грамматик хусусиетлери бельгиленмели. Бу эки фииль группасыны насыл грамматик мана (грамматик маналар) айыра?

Задание 3. Сгруппируйте глаголы из первой строфы стихотворения на основе грамматической формы. В каждой группе должны быть перечислены все глаголы из этой строфы и определены их грамматические характеристики. Какое (-ие) грамматическое значение (грамматические значения) разъединяет (-ют) эти две группы глаголов.

Энъ юксек баа – 6.

4-юнджи вазифе. Берильген парчаларда Номан Челебиджихан насыл тасвирий васталарны къуллана? Оларны, мисальге бакъып, тире аркъалы язынъыз:

Задание 4. Какие художественно-изобразительные средства использовал Номан Челебиджихан в приведенных фрагментах? Напишите их название через тире по образцу:

«...ёл къувмайлар - метафора.

4.1. кем къалмайлар -

4.2. Айгиди, татар яшлары, ёкъ башлары - ...

4.3. Къайда барса тёкелер козьяшлары - ...

Энъ юксек баа -3.

5-инджи вазифе. Берильген парчада 1-2-нджи джумлелернинъ баш азаларнынъ къулланылувына коре чешитини ве экинджи дередже азаларнынъ къулланылувына коре чешитини бельгиленъыз. Биринджи джумледе нида ишаретининъ къулланылувыны анълатынъыз. Бундан гъайры, къырымтатар тилининъ къаиделерине эсасланып, учюнджи джумледе виргюллернинъ къулланылувыны анълатынъыз.

Задание 5. В 1 и 2-ом предложениях ниже приведённого фрагмента из стихотворения укажите вид каждого предложения по наличию главных членов и полноте состава. Прокомментируйте употребление восклицательного знака в первом предложении. Объясните также, использование запятых в третьем предложении соответствии с правилами крымскотатарского языка.

Айгиди, татар яшлары, окъумайлар!
Эренлерге эш болуп ёл къувмайлар.
Башта акъыл бар экен, козьде къарув,
Корьмей, бильмей юрьмектен утанмайлар!

Берильген метинни окъунъыз. 6-нджы ве 7-нджи вазифелерни шу метин боюнджа беджеринъыз.

Прочитайте текст. Выполните задания 6-7 по приведенному тексту.

Эвимиз дагъ этегинде, балабан бир джеviz тереги тюбюнде, байырнынъ омузына таянып тура. Пенджеренден бакъкъан анам бутюн койни коре. Анам, бизим кельгенимизни пенджеренден коръсе керек, биз якъынлашкъанда, араба къапуны ачты ве бизлерни, ушюгендирлер, деп, чабик-чабик соба янган одагъа алып кирди. Бизлер соба артындаки миндерчик устюне отурып етиштиремедик, бабам тавшанчыкъны да алып кирди.

Лякин о къыбырдамай, ольгендай, джайылып къалды. Бираз вакъыт кечкен сонъ, тавшанчыкъ озъ-озюне кельгендай олды, еринден тураджакъ олып ынтылды. Бабам исе, одунларны бошатып, бир къач къызылчыкъ кутюги парлап, соба ичине кетирип къойды да, аджеле-аджеле чыкып кетти. Биз дуймай къалдыкъ.

Бабам къайтып кельгенде, элиндеки иляджны бизге косътерип:

- Мына, бу иляджны тавшаннынъ аячыкъларына якъсакъ, тавшанчыкъ яхшы олур, он кунден сонъ аякъларына басар, - деп, бизим янымызгъа келип отурды.

Пекмез тюсюне ошап кельген бу илядж, керчектен де, беш-алты кунъ кечкен сонъ, тавшанчыкъны аякъ устюне турсатты. Биз эр кунъ онъа аш-сув бере, ярасыны багълай ве аркъасыны сыйпай эдик. О бизге, биз онъа алышып къалган эдик. Кунълерден бир кунъ о энди не аш берсек ашай, не сув иче.

Анам: «Къызым, тавшанчыкъны дагъгъа йибермек керек», - деди.

Эртеси куню бабамнен дагъгъа барып, тавшанчыкъны азат эттик.

Мен энди пармакъ эсабыле он дёрт яшына кирем. Койде экенде, уп-узун фидандай осе эдим. Бир эки йыл арасында этлендим, мучелерим къабарды... Къыз чагъына кирдим десем оладжакъ.

6-нджы вазифе. Берильген метин парчасындаки джумледе: «Пекмез тюсюне ошап кельген бу илядж, керчектен де, беш-алты кунъ кечкен сонъ, тавшанчыкъны аякъ устюне турсатты» **фразеологизмни тапынъыз, онынъ манасыны анылатынъыз. Шу джумледе баш ве экинджи дередже азаларыны бельгиленъыз. «Одунлар» сёзюндеки ялгаманы (аффикс) косътеринъыз.**

Задание 6. В предложении из приведенного выше текста: «Пекмез тюсюне ошап кельген бу илядж, керчектен де, беш-алты кунъ кечкен сонъ, тавшанчыкъны аякъ устюне турсатты» найдите фразеологизм, объясните его значение. Укажите в данном предложении главные и второстепенные члены предложения. Отметьте аффикс в слове «одунлар».

7-инджи вазифе. Юкъарыда берильген метиндеки *ольгендай* ве *кельгендай* сёзлеринде яныгыравукъ ве сагыр тутукъларны косътеринъыз. Оларнынъ морфемик теркиби тенъ оламы? Джевабынъыз *эбет* я да *ёкъ* олсун. Сонъ джевабынъызны анылатынъыз. Метинден, бойле ялгамалары олган даа бир сёз тапынъыз.

Задание 7. Разберите по составу слова из вышеприведенного текста: *словно мертвый* и *словно оживший*. Совпадает ли их морфемный состав? Ответьте утвердительно или

отрицательно и поясните свой ответ. Приведите два примера слов с таким(-и) же суффиксом(-ами), что и в словах (словно) *мертвый* и (словно) *оживший*.

Энъ юксек баа – 5.

8 -инджи вазифе. Юкъярыда кетирильген метиннинъ биринджи джумлесинден *тувгъан, тараф, яшамакъ* сёзлеринде ариф ве сеслернинъ сайысыны бельгиленъиз. Ариф-сес уйгъунсылыгъы олса, себебини анылатынъыз.

Задание 8. Определите количество букв и звуков в словах *родные, края, жить* из первого предложения выше приведенного текста. В случае наличия буквенно-звукового расхождения объясните причину.

Энъ юксек баа - 6.

9-ынды вазифе. Ашагъыда берильген метинни рус тилинден тувгъан тилинъизге терджиме этинъиз. Эр бир терджиме этильген джумлесининъ мундеридже уйгъунлыгъына ве фикирлернинъ ифаделев шекиллере дикъкъатлы олунъыз!

Задание 9. Переведите текст с русского языка на родной. Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания и правильность выбора формы выражения мысли в каждом переведенном предложении!

КОШКА И МЫШКА

В одном селе, на самой окраине, стоял небольшой домик. В нем жили старик со старухой, кошка Мурка и мышка Пика. Мышка с кошкой жили дружно и весело, всегда помогали друг другу. Иногда хозяйка забывала покормить Мурку, тогда Пика приносила подружке сухарик или кусочек сыра. Когда у Пики заканчивалась еда, Мурка ее тоже выручала. Она ходила вокруг хозяйки, пока та варила. Хозяйка вначале ругалась, а потом угощала любимицу. А кошка сама не ела, мышке еду относил. Так они и жили, пока в один весенний день не случилось несчастье. Мурка гуляла на улице и съела видимо, что-то не то. Вечером ей стало очень плохо. Она лежала на полу и сильно мяукала. Когда мышка попыталась дотронуться до живота подружки, чтобы пожалеть, та зашипела и выпустила когти. Пика направилась в лес, где взяла у дальней родственницы, старой и мудрой мыши, траву и дала ее кошке. Утром Мурка выздоровела и подружки еще больше сблизились.

Энъ юксек баа – 30.

10-унды вазифе. Берильген план боюнджа несир эсернинъ талилини япынъыз. Ишинъиз бирдемли, там маналы, багълы метин олмакъ керек. Тевсие этильген колем - 150-200 сёз.

1. Эсернинъ мевзу ве гъаесини бельгиленъиз, насыл меселелер къоюлгъан (муэллиф нени айтмакъ истеди ве не дереджеде онъа иришти?).
2. Сюжетнинъ эсас элементлерини къайд этинъиз (экспозиция, багъланыш, аркет инкишафы, кульминация, чезилиш).
3. Икяе персонажларыны баш ве экинджи дередже, эпизодик образларгъа айырынъыз ве оларгъа характеристика беринъиз: характерлери, озь ара мунасебетлери, типик я да озьгюнлиги, инсан образынынъ озьгюнлиги: портрет (бет-сымасы, эндамы, урбасы).

4. Икяенинь эмоциональ фонунь насыл бедий васталар ве усуллар пейда этелер? Олар эсерде насыл функцияны беджерелер?
5. Окъугъан эсер акъкъында озъ дуйгъуларынъызнен пайлашынъыз ве кыймет кесюв мунасебетини бильдинъыз. (Эсер сизде насыл эмоциялар асыл эте? Не акъкъында тюшондире?)

Задание 10. Выполните анализ прозаического произведения на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

1. Определите тему и идею данного произведения, проблемы, затронутые в нём (что хотел сказать автор и как ему удалось это сделать?).
2. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
3. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).
4. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?
5. Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному (Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?).

Абибулла Одабаш "Унутмайджакъ".

– Хабер кельгенми?

– Эбет, кельген. Отъмек опейим, кельген!

– Ким айтты?

– Мына шимди Мурат агъам кельди, о айта.

– Сонъ, сонъ не деди я? Аладжакъ олгъанлармы?

– Олгъанлар, озю баргъан. Мектепнинъ башынен корюшкен.

– Не дегенлер, алырмыз дегенлерини, чалт айтса шуны!

– Айтам я, акъыз, алыныр, кетиринъиз балаларны дегенлер, кетемиз, кете! – Айда, балам, айда! Кетеджекмиз, кетеджек?!

Азбарда бир тарафтан тавукълар къакъылдаша, о бир тарафтан чубар копек исе бир шейге авулдай. Кечен къыштан зорнен къуртулып чыкъкъан кесик къулакъ мышыкъ да кунеште чувакълай.

Эминенен Эсма чувулдаша, эллерини бири-бирине ура, сычраша, бир аякълы куръсюде айланалар. Онларнынъ козьлеринден севинч атешлери учуша, къуванчларындан не япаджакъларыны бильмейлер.

Къартбабай эв дуварынынъ астында чубугъыны иче, къартанай да исе сылакъ эллеринен фурун огюнде армут ярып отура. Тамам бу арада аятта ельбешикте юкъламакъта олгъан бала, индже сеснен кийиккийик агълап къычырмагъа башлады.

– Джаным, бу балагъа да не олды я, даа шимди юкълагъан эди, – дей къартбабай агъызындан чубугъыны ташлап. Бар бакъчы шуны, эв! Къартанай къыбырдана элини ерге

къойып даянып тураджакъ ола. Туралмай, ынъыр дана. – Джаным, бу топчукъларгъа да не олды?

Къартбабай сакъалынен къаршыда тек аякъ устюне сычрашкъан Эсманы косътере. – Баланы да уяндырдылар, зиль киби багъырышалар! Бала дегиль, ольген адам биле уянаджакъ! – Баладыр онлар, бир шейге севингендирлер. – Къартбабай башыны саллай. – О, бир шейни аныламай.

– Амма, эв, бизим Эсмачыкъ бундай севинмей, кульмей тургъан. Баба-анасы ольгенден берли мен онынъ даа бу киби къувангъаныны коръмеген эдим. Билял бешигини саллап вайвалдай, даа зияде къычырмагъа башлай. Къартбабайнен къартанай раатсызланалар, къартанай багъыра: – Акъыз, Эсма, не япасынъ шу сен анда? Эшитмейсинъми, вар баланы бакъ! Эсма эшитмей, онлар ойнай къычырашалар. Къартбабай къартанайнынъ омузыны тюрте. – Эв, бу оксюз бала керчектен къуванмай тургъан. Быракъ оны ойнасын. Айды биз варып бакъайыкъ. Эки къарт ынъырдашып тураджакъ олалар. Бир-бирлерине даянмагъа огърашалар.

– Ах, я Раббим, тизде де такъат къалмагъан ке-э! Онлар чокъ чалт туралмайлар. Онлардан девир кечкен. О бир тарафта Эсманен Эмине кучълерини къайда къоймасыны бильмейлер. Онлар бинъ тюрюн къыбырданувлар япа, ойнаша, сычрашалар. Эсма Эминеге бир шейлер айта. Эмине башыны, эллерини, аякъларыны ойната... – Анда чокъ къызлар вар, дейлер. – Оджалар котеклийлерми экен? – Ёкъ, анда оджалар да балаларнен берабер ойнар. – Вай, не яхшы, айда, балам, айда!

Билял богъуладжакъ киби къычыра. Элини, аягъыны къыбырдата, агълай, агълай...

Бу арада азбардан кочюрме къапусындан ичери Яшар дуду абла кире. О, бир сание къадар ойнашкъан Эсманен Эминенинъ сеслерин динълей, ынъырдап тура яткъан къартларны сече, агълай яткъан баланы коре. Сонъ бирден-бирге окъ киби, дувлап Эсманынъ устюне джуре.

– Ой, якъма да янкъаралар чыкъсын, къяфирнинъ асрагъан баласы! Эки козюнъ кёр олсун, коръмейсинъми о агълагъан баланы. Мен сени не ичюн бешлейим я, домуз?!

Къартанайнен къартбабай олгъан алларында бузлап къалалар. Онларда чырай денъише. Къартанайнынъ эллери даа зияде титрей. Эсманынъ козьлери айлана, юреги къалтырай, чырайы ап-акъ кесиле. Эмине исе, къачып кете.

Эсма тына, индемей. Яшар дудунынъ чеккелемелери астында башыны анда-мында саллата, къаргъышларыны динълей.

– Сени гиди суръатсыз бейнаспер дая, ичери де баланъ къатып къалсын да, бу онъмайджакъ мында эшек киби, сычракълап ойнасын! Къайдан кельди санъа бу гурьлюк? Бу эксик эди. Сен неге тансыкъсынъ манъа я? Нечюн отъмек берем мен санъа!? Ана-бабанънынъ артына кит, огъурсыз! Ашагъан ашынъ богъазынъда къалсын да тыйылып оль! Мына санъа, мына санъа! Билял о бир якътан агълай, йыртыла эди. Яшар дуду исе оны эшитмей. Эсманынъ сачларындан чеке, бетини шамарлай эди.

Энъ юксек баа – 30.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Максимальное кол-во баллов

Задание 1.	1.1. Мейва 1.2. Чечеклер 1.3. Сой-соплар 1.4. Эв айванлары	За нахождение правильного общего именования (родового понятия в виде собирательного существительного) для четырех видовых понятий дается 1 балл . В случае нахождения неправильного общего наименования или отсутствия его в сданной работе учащийся получает 0 баллов.	4 балла
Задание 2.	Татар- исим, баш.келиште, текликте. Яшлар - исим, баш келиште, чокълукъта. Эренлерге - исим, догърултув келиште, чокълукъта.	0,5 балла – за правильно определенную часть речи (существительное); 0,5 балла – за верно определенные падеж и число.	3 баллов
Задание 3.	1. Окъумайлар, къувмайлар, утанмайлар - фииль, 3 шахыста, чокълукъта, менфий шеклинде.	2 балла – за правильно составленные группы. 2 балла – за правильное определение грамматических значений в обеих группах. 2 балла – за правильную формулировку дифференциального признака в обеих группах (грамматического значения, разъединяющего группы).	6 баллов
Задание 4.	4.1. кем къалмайлар - метафора. 4.2. Айгиди, татар яшлары, ёкъ башлары - метафора. 4.3. Къайда барса тёкелер козьяшлары - метафора.	1 балл – за каждое правильно указанное средство выразительности.	3 балла
Задание 5.	Айгиди, татар яшлары, окъумайлар! – это двусоставное, распространенное предложение, т. к. в нём имеются главные члены предложения (подлежащее, сказуемое) и второстепенные, необходимые для полноты его состава. Эренлерге эш болуп ёл къувмайлар. – это односоставное предложение, т. к. в нём присутствует сказуемое, а подлежащее не названо, но легко определяется по контексту; по наличию	2 балла – за правильное указание вида предложений по наличию главных членов и полноте их состава с обоснованием ответа. 1 балл дается соответственно за верное указание вида предложений по двум критериям. 1 балл дается за верное обоснование ответа соответственно (дается по 1 баллу за каждое правильно определенное предложение с соответствующим пояснением); 1 балл – за верное объяснение тире в третьем предложении (авторский знак и/или смысловое и интонационное выделение слов); 1 балл – за верное объяснение пунктуационного оформления первого предложения; 3 балла (по 1 баллу) – за приведение и	10 баллов

	второстепенных членов предложения – распространенное, в данном предложении присутствует обстоятельство образа действия (Эренлерге эш болуп) и дополнение (ёл). Между частями сложносочиненного предложения ставится запятая .	верное объяснение одного из трех названных вариантов пунктуационного оформления второго предложения, кроме того, который используется в авторском тексте. Если называются все три варианта, сумма баллов увеличивается до 3 баллов.	
Задание 6.	Аякъ устуне турсатты аякъ – муптеда, турсатты – хабер. -лар	1 балл – за верно указанное устойчивое сочетание. 1 балл – за правильное определение структуры устойчивого словосочетания. 1 балл – за верное определение аффикса множественного числа.	3 балла
Задание 7.	<i>ольгендай</i> – л, г, н, д – янъгыравукъ. <i>кельгендай</i> – л, г, н, д – янъгыравукъ; к - сагъыр Эбет: сёзлернинъ морфемик теркиби тенъ, чюнки тамыр ве ялгъамалары (аффикслери) бар. Оларгъа ошагъан сёз: фидандай	1 балл – за правильный разбор слова (по 1 баллу за каждое слово). 1 балл – за верное объяснение сходства или различия в составе слов. 2 балла – за верно приведённый пример	5 баллов
Задание 8.	<i>тувгъан</i> - 6 ариф, 6 сес, <i>тараф</i> - 5 ариф 5 сес, <i>яшамакъ</i> - 6 ариф, 6 сес.	3 балла – за правильное определение количества букв и звуков (по 1 баллу за каждый правильный ответ); 3 балла – за верное объяснение расхождения в буквах и звуках (по 1 баллу за каждый правильный ответ).	6 баллов
Задание 9.	Перевод текста «Кошка и мышка» на родной язык.	Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов: 1 балл – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода. 0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания; 1 балл – выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок).	30 баллов

		0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке). 0 баллов – при непереведенном предложении.	
Задание 10.	1) Эсернинъ мевзу ве гъаесини бельгилеъиз, насыл меселелер къоюлгъан (муэллиф нени айтмакъ истеди ве не дереджеде онъа иришти)? Эсернинъ мевзусы - ачлыкъ фаджиясынынъ тасвири, оксюз Эсмачыкънынъ аджыныкълы такъдири. Икяенинъ гъаеси - Къызчыкънынъ алидженаплыгъы, ираделиги, мераметлиги. Эсма эйиликни унутмай ве мухтаджларгъа ярдым этмеге азыр. Эсманынъ окъувгъа авеслиги ве келеджекте халкъына, Ватанына хызмет этюв арзулары.	1) 6 баллов– учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно выражает свое мнение. 4 балла – учащийся верно определяет тему и проблематику рассказа, но не смог определить идею произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему и идею произведения.	30 баллов
	2) Сюжетнинъ эсас элементлерини къайд этинъиз (экспозиция, завязка - багъланыш, развитие действия - арекет инкишафы, кульминация, развязка - чезилиш). экспозиция - Эсмачыкънынъ мектеп акъкъында хабер эшиткени. багъланыш - Эминенен Эсма чувулдаша, эллерини бири-бирине ура, сычраша, бир аякълы куръсюде айланалар. арекет инкишафы - Билялнынъ агълагъаны ве Яшар дуду абланынъ кельмеси. кульминация - Яшар дуду Эсманынъ устюне къычыргъаны ве оны	2) 6 баллов– логических ошибок в определении сюжетной схемы нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – допущена одна логическая ошибка, имеется одно нарушение событийной линии произведения. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущено более одной логической ошибки, Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – основные элементы сюжетной линии не определены и не описаны.	

	ургъаны. чезилиш - Эсманынъ къалтырап къоркъкъаны.		
	3) Икяе персонажларыны баш ве экинджи дередже, эпизодик образларгъа айырынъыз ве оларгъа характеристика беринъиз: характерлери, озъ ара мунасебетлери, типик я да озъгюнлиги, инсан образынынъ озъгюнлиги: портрет (бет-сымасы, эндамы, урбасы). Икяенинъ баш персонажлары - Эсма, Яшар дуду. Эсмачыкъ - Яшар дудунынъ къолунда оськен оксюз бала, мектепке аладжакълары акъкында хабер эшиткенинен гъает къувана. Яшар дуду - кызычыкъны чалыштырткъан ярамаз къадын. Къартбабай ве къартанай - экинджи дередже персонажлары.	3) 6 баллов– дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 4 балла – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Допущена речевая ошибка. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. Наличествуют речевые ошибки. 0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.	

	4) Икяенинь махсус эмоциональ фонунь насыл бедий васталар ве усуллар пейда этелер? Олар эсерде насыл функцияны беджерелер? «Муэллиф «Унутмайджакъ» икяесинде ачлыкъ мевзусыны Эсмачыкънынъ такъдири вастасынен ача. Эсердеки вакъиалар бир къач кунъ ичинде олып кече. Икяенинь эмоциональ фонунь эсасен хатырлавлар ве диалоглар тешкиль эте. Эсмачыкънынъ дуйгъулары буюк усталыкънен косътериле. Къараманларны бойле алда ифаде этильмеси - оларнынъ образларыны мукеммеллештире ве эсернинъ гъаесини анылатмасында ярдым этелер.	4) 6 баллов– учащийся демонстрирует умение объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов. 4 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов. 1 балл – учащийся представил элементы анализа по данному критерию, но не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.	
	5) Окъугъан эсер акъкъында озъ дуйгъуларынынъызнен пайлашынъыз ве къыймет кесюв мунасебетини бильдирынъыз. (Эсер сизде насыл эмоциялар асыл эте? Не акъкъында тюшюндире?) Меним фикиримдже, оксюз къалгъан къызчыкънынъ такъдирина инсанлар первасыз олмамакъ керек, Эсманынъ мурадына етеджегине эминлиги, окъувгъа олгъан мунасебети ачыкъ-айдын корюне. эсерде лирик ве эпик хусусиетлернинъ бирлешмеси къараманларнынъ рухий алы вастасынен ачылгъан дюньяны ифаделей. Бу ёнелишининъ истикъбали эдебиятта гъает юксек. Языджы Эсманынъ	5) 6 баллов– учащийся демонстрирует полное понимание смысла произведения, понимание авторской позиции, умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 3 балла – учащийся достаточно хорошо понимает текст и умеет выражать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 1 балл – учащийся не совсем понимает смысл произведения. Не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	

	образында инсан такъдиринен халкъ такъдирининъ сесленмесини юксек севиеде косьтере бильди.		
--	---	--	--

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100