

**ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА**  
**Северо-Восточной олимпиады школьников**  
**по родным языкам (профиль – «Родной (чеченский) язык и**  
**литература»)**  
**2022-2023 учебный год**

**10-11 КЛАССЫ**

**ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Олимпиадная работа состоит из 10 заданий по родному (чеченскому) языку и литературе.

Внимательно читайте указания, относящиеся к правилам выполнения каждого задания.

Задания 1-6 представляют собой различные виды работы по фонетике, лексикологии и грамматике на основе поэтического и прозаического текстов.

Задание 7 предполагает написание эссе по проблематике прозаического текста объемом 10-15 предложений на родном языке. В эссе формулируется рассматриваемая проблема, дается комментарий с опорой на исходный текст, выражается собственная позиция по указанной проблеме. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, не содержать ошибок.

Задание 8 предполагает выполнение перевода с русского языка на родной.

Задание 9 предполагает работу с изобразительно-выразительными средствами на основе поэтического текста.

Задание 10 предполагает целостный анализ прозаического произведения, написанного на родном языке, по семи заданным критериям. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на **родном языке.**

На выполнение олимпиадной работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Каждое задание оценивается соответствующим баллом. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов был пронумерован в соответствии с номером задания.

Все бланки заполняются ручками с синими или чёрными чернилами. Допускается использование гелевой ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте олимпиадных материалов не учитываются при оценивании работы. Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

**Задание 1.** Подберите на родном языке две пословицы и дайте их звуковую транскрипцию.

Ши кица даладе, церап аьзнийн трансклипци йалайе.

**Максимальный балл – 4.**

**Прочитайте стихотворение Ш.Рашидова «Кхета со». Выполните задания 2–5 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.**

*Рашидов Шайдан «Кхета со» стихотворени йеша. Стихотворенин текстаца 2-5 тIедиллар кхочуше.*

**Кхета со (Рашидов Шайд)**

Кхета со: цхъатерра цкъа а  
Ца лаьтта дахаран хъаьттахь.  
Малх хьожу, довш хуьлу са а,  
Буйса а дIайуьжу лаьтта.

Цхъацаверг, адам дицделла,  
Кураллехь гIулч йохуш вогу,  
Ца девза вон, дика, къелла,  
Кьортаниг бахам бу, боху.

Ткъа суна-м массарел коьрта  
Адамалла, стогалла хета.  
Даьхни хьан хиларх а шорта,  
Стаг вацахь, мах бац хьан, кхета.

Хьацарца йаьккхина сискал  
Хуьлуш йу мазал а мерза.  
Иштганиг ца лору миска,  
И оза ца оьшу терза.

Цхъатерра ца лаьтта цкъа а  
ХIумма а дахаран хъаьттахь.  
Малх хьуллой, довш хуьлу са а,  
Бода а тIехьаьрча лаьтгана.

**Задание 2.** Разберите по составу следующие слова из приведенного выше стихотворения: *дахаран, хьацарца, миска* обозначьте морфемы соответствующими знаками. Определите, какую синтаксическую функцию они выполняют и с какими словами связаны. Определите вид синтаксической связи.

*Лакхахь йалийначу стихотворени йуккьера хIокху дешнийн хIоттам билгалбаккха:* *дахаран, хьацарца, миска* оьшучу хьаьркашца морфемаш билгалйаха. Предложенехь муьлха синтаксически гIуллакх кхочушдо? Предложенехь дозуш долу дош а, уьйр а билгалйаха.

**Максимальный балл – 6.**

**Задание 3.** Подберите все возможные синонимы и антонимы к словам из второй строфы стихотворения.

*ШолгIачу строфа чудогIучу дешнашна синонимаш а, антонимаш а йалайе.*

**Максимальный балл – 5.**

**Задание 4.** Определите морфемный состав следующих слов из стихотворения: *стогалла, коьртаниг, дахаран, дIайуьжу, кураллехь*. Обозначьте морфемы соответствующими знаками. Сгруппируйте слова в зависимости от способа их образования.

*Стихотворени йуккьера хIокху дешнашна морфемни хIоттам къастабе:* *стогалла, коьртаниг, дахаран, дIайуьжу, кураллехь. Оьшучу хьаьркашца морфемаш билгайаха.*

**Максимальный балл – 5.**

**Прочитайте произведение Б. Н. Исаковой «Шийла кхаь». Выполните задания 5–7 по тексту. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.**

Лахьанан бетган тӀаьххьара де дара Делан кьинхетамца деъна. Де делкъал тӀаьхьенга лестинчу хенахь мархашна кӀелдӀахула, ша кӀезиг гойтуш, малх кьайлабелира, цхьана хӀуманых дӀалачкьа боьдуш санна. Арахь шелӀаяла йолайелира, тӀесерса доладелла дерз дагна ӀаткьаӀе дара.

Зулай могош йацара, амма доьналла долуш, сий-ларам болуш, гӀиллакхе йара массаьрца а. Цу дийнахь, Ӏаьнан кечамна цхьа машен йуьззина деана дечиг керта дӀа а даьхьна, нораш а хьаькхна, чубирзира цуьнан доьзал.

Хьалхарчу буса набаран суй банза йара Зулай. Цамгаро оцу деношкахь мелла а сабӀарздинера цуьнан. Доцчу денца пеш лато хӀоьттира иза. Цунна ца хьара маьркӀажхан кхачале шен дагна шийла кхаь кхачор буйла. Иза тешна йара шен кӀант могош-маьрша цӀавоьрзург хиларх. Мичара дели а ца хууш, корых деана олхазар кхийтира, амма иза, можа бӀагор беача санна, дуьйжира. Цхьа тамашена дог тохаделла, охьалахьелира Зулай. «Цхьа кийрара схьаэккха гӀерташ санна, деттало-кх сан дилха дог», – аьлла, йистхилира иза.

Дависа хьан, ненан дог, тохаделла, кийрара схьадаьлла даха меттиг йоцуш, хьан бӀаьрза хьийзар.

**Задание 5.** Выпишите из представленного выше отрывка текста фразеологизмы со значениями: 1) 'постоянно и часто проявляющаяся проблема'; 2) 'случайно, в силу обстоятельств'; 3) 'вынужден согласиться'; 4) 'заставить себя сдержаться, проявить выдержку'.

**Максимальный балл – 4.**

**Задание 6.** Укажите вид сложного предложения, определите, из скольких частей оно состоит, назовите способы и средства связи между ними.

Чолхечу предложенин тайпа билгалдаккха, маса декьах лаьтташ йу и, муха йозайелла уьш вовшашца?

*Мичара дели а ца хууш, корых деана олхазар кхийтира, амма иза, можа бӀагор беача санна, дуьйжира.*

**Максимальный балл – 5.**

**Задание 7.** Напишите эссе из 10-15 предложений по произведению Б.Н.Исаковой «Шийла кхаь» на тему «Хьаных доьзна ду ненан ирс?». В эссе вы должны вначале сформулировать проблему. Опираясь на исходный текст, поясните это, приводя примеры. Выразите свою собственную позицию по указанной проблеме. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, не содержать ошибок.

**Максимальный балл – 15.**

**Задание 8.** Переведите текст с русского языка на родной. Обратите особое внимание на адекватность передачи содержания текста оригинала и правильность выбора формы выражения мысли на родном языке в каждом переведенном предложении.

*Оьрсийн текст нохчийн матте йаккха. Коьрта маьлна а, ойла а ца йохаш, хӀора предложени нийса гочийн хьаьжа.*

## ВОЛК

Волк - это дикое животное. Живут они около десяти лет. Эти животные могут весить около 80 килограммов. Издалека волка можно перепутать с собакой. Но у него есть одно главное отличие - хвост. Он у волка всегда прямой и опущен книзу. Волк в отличие от собаки суров. Живут волки обычно семьей, а зимой объединяются в большие стаи. А с приходом весны эти стаи распадаются. Охотятся волки как на крупных животных, таких как кабан, косуля, так и мелких, например, зайцев, мышей. К сожалению, в настоящее время волки находятся под угрозой исчезновения, так как их уничтожают во время охоты, либо при защите домашнего скота. Но необходимо помнить о том, что волк является самым главным санитаром природы. Он убивает больных и умирающих животных. Лишив жизни волка, человек рискует погибнуть сам. Давайте беречь живую природу и ее обитателей!

**Максимальный балл –30.**

**Задание 9.** Прочитайте стихотворение Шайхи Арсанукаева на чеченском языке. Выпишите тропы и стилистические фигуры и укажите вид изобразительно-выразительного средства. Поясните, какую функцию выполняет каждый из них в лирическом произведении.  
*Дайеши Шайхи Арсанукаевн нохчийн маттахь йазийна стихотворени. Схьайазбе меттан суртхлотторан гирсаи. Дийца, лирически стихотворенехь муьлха тIеIаткъам бо цара.*

ХIора а Iуьйранна, сан коре догIий,  
Хьо хIунда дека, хIай хьоза?  
Мерзачу набарха сов хьалхе воккхий,  
ГIаттаво хьан хазчу озо.

Дийцахьа, кIажьобхуш, доьлу хьо стенна,  
Локкху ахь зевне йиш хьанна?  
Хьо хIунда хьийза кху сан коре денна,  
Гергарло соь хьедеш санна?

Алахьа, сан жима доттагIа, хьоза,  
Со хIунда воху ахь ара?  
Доллий хьо со Iамо, хьо санна говза  
Бакь-илли, дог гIаттош, ала?

ХIора а Iуьйранна сан коре долий,  
Декалахь, делалахь, хьоза.  
Хьан зевне йиш хезча, самукьадолий,  
Сан кийрахь дог долу ловза.

(Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации).

**Максимальный балл – 6.**

**Задание 10.** Выполните целостный анализ прозаического произведения на родном языке по предложенному плану. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на родном языке. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

1. Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.
2. Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.
3. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
4. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).
5. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?
6. Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения.
7. Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Сарахь ц1а веара да. Чоьхъаволлушехь хаьттира цо:

–Кехат деаний?

Ши ваша вовшашка хъаьжира. Нанас жоп делира:

–Ца деана.

–Ма хьеделла иза. Д1а ца кхаьчна-те ас йахьийтина чертежаш?

–Дог1ур ду. Толлуш хир бай уьш-м.

–Хаац, суна хетарехь, дика атгачу бер бара тхан заводера цхъаболу белхаш, ас йахьийтинчу чертежаш т1ехь санна, цхъацца хийцамаш бича. Коьрта инженер а и коьбалдеш ву.

Суьйранна, стоьла хьалха а хьйна, цхъацца йаздеш вара да. Цхъана а х1уманна т1ехь ойла ца соцура Вадудан, синтем байна. Ша х1ун дича бакхьа ду ца хууш, йиш йоьхна вара иза, кехато садоура. Оццул ч1ог1а дас сатуьйсусу долу и мехала кехат шолг1а дог1ур доцийла хиира цунна, нене цхъацца хиттинчул т1аьхьа.

–Мама, цкъа дайитича кхин доуьйтур дуй и кехат?

–Дац.

–Х1унда?

–Шолг1ачух дан х1ума ма дац, хьалхарчунна т1ехь дерриге а йаздина хилча.

Кхин д1а са ца тохаделира Вадуде. Болх беш 1ачу дена т1евахара иза. Ц1енкьа а хьоьжуш, элира цо:

–Хьан кехат деана тахана.

Сиха схьавирзира да.

–Мичахь ду иза?–хаьттира цо, к1ентан коьрта т1е куьг а дуьллуш.

–Ас... ас д1о аннашна йуккьехула чудожийна.

Дов а ца дира дас. Ц1енкьара цхъа у дагарца схъа а даьккхина, схьайцира кехат. Конверт а йаьстина, кехат деша волавеллачу ден йуьхь т1аьхь-т1аьхьа йекхалора. Салаьцца хьоьжуш волу Вадуд а велакьежира.

–Кьобалийна!–элира дас, ч1ог1а воккхавеш.

–Кхечу тайпана хуьлийла а дацара,– элира хазаетгачу нанас.

1уьйранна самаваьллачу Даудана, вижа а ца вижча санна, стоьла хьалха болх беш 1аш гира да. Оцу сохьта дагадеара цунна селхана деана кехат а, и ша аннаш йуккьехула чудожадар а. Дог-ойла йуьйхира. Х1инцалц санна хьала а иккхина, ловза дог ца дог1ура. Шен маьнги

т1еххула тховх цхъана метте б1аьргаш доьг1на 1ара иза, кехатан сурт дуйхъалара д1а ца долуш. Йуха ц1аьххъана хъала а иккхина, дена т1еведира Дауд.

–Дада, цхъана стага хъуна кехат деара. Ас и д1о чудожийна, – элира цо сихха.

Цкъа цецвелира да, йуха велаькьежира. Стоьла т1ера конверт схъа а эчна, гайтира цо:

–Х1ара дарий иза?

Вовшийн куьйгаш а лаяцна лаятгачу берийн сурт дара конверта т1ехъ. Девзира иза Даудана. Вадуда д1а а дийцина, х1инца билггал шена дов а дийр ду аьлла, хийтира Даудана.

Эццахъ т1евеара Вадуд а. Леррина шингге а хъаьжна, дас элира:

–Шуьшиннах муьлхачо дожийра бохуш, хетта ца воллу со. Суна шуьшингахъ тайнарг х1ун ду аьлча, ашшимма и чудожор лачкъацадар ду. Кехат деана хилар мацца а цкъа хааза дуйсур дацара. Т1аккха сан шуьшиннах тешам бовр бара. Адамехъ уггаре а мехалниг тешам хилар ду. Шех тешам байина стаг цхъана а х1уманан меха вац. Ч1ог1а дагахъ латтаделаш и!

(Гайсултанов 1.Э.)

**Максимальный балл – 20 баллов.**

### Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Баллы
<b>Задание 1.</b>	Дешар серло- цадешар бода. [диэшар с е р л о- ц а д е ш а р буода]  К1езиг дечо дукха дуйцу. [к1езиг дечо дукха дуйцу].	<b>2 балла</b> – за пословицы (по 1 баллу за каждую.) <b>2 балла</b> – за правильное транскрибирование пословиц (по 1 баллу за каждую).	<b>4 балла</b>
<b>Задание 2.</b>	<i>Дахаран- даха-р-ан.</i> Предложенехъ синтаксически маь1на - къастам, уьйр йу хъаьттахъ бохучу дашца, бартбаран уьйр. <i>Хъацарца-хъацар-ца.</i> Предложенехъ - лач кхачам, хъацарца (стенца? муха?) йаьккхина – урхалла. Миска - миска, предложенехъ латтам хилла лела, ца лору (муха?) миска – т1етовжар	<b>3 балла</b> – за правильный морфемный разбор слов (по 1 баллу за каждое слово). Если в морфемном анализе допущена ошибка, 1 балл за данное слово снимается; <b>1,5 балла</b> – за правильное определение синтаксической функции (по 0,5 баллов за правильноопределенную функцию одного слова). <b>1,5 балла</b> – за правильное определение виды синтаксической связи (по 0,5 балла за правильно определенный вид синтаксической связи одного слова).	<b>6 баллов</b>
<b>Задание 3.</b>	1. Синонимаш: <i>кураллехъ-сонталлехъ</i> 2. <i>Вон-ледара.</i> 3. Антонимаш: вон-дика. 4. Синонимаш: бахам-хъал. 5. <i>Антониман: къелла-бахам.</i> Хила тарло иштта а: Синонимаш: <i>коьртаниг-</i>	<b>1 балл</b> – за каждую правильно приведенную пару синонимов или антонимов (их максимальное значение 5).	<b>5 баллов</b>

	<p><i>ладамениг.</i>          Антонимаш: <i>коьртаниг-</i>  <i>коьртазниг.</i></p>		
<b>Задание 4.</b>	<p>Группы:         </p> <p>1. Дешнаш <i>стогалла</i>, <i>коьртаниг</i>, <i>дахаран</i>, <i>кураллехь</i> суффиксийн г1оьнца кхолладелла ду.          2. <i>Діайуьжу</i> дош дешхьалхенан г1оьнца.</p>	<p><b>3 балла</b> – за правильно указанные способы образования слов (по 0,5 балла за слово).  <b>1 балл</b> – за правильно составленную группу слов, образованных суффиксальным способом.  <b>1 балл</b> – за правильно составленную группу слов, образованных двумя способами – способом сложением и суффиксальным.</p>	<b>5 баллов</b>
<b>Задание 5.</b>	<p>1) <i>набаран суй банза</i>;          2) <i>доьчу денца</i>;          3) <i>шийла кхаь</i>;          4) <i>дог тохаделира</i></p>	<b>1 балл</b> – за каждый правильно указанный фразеологизм.	<b>4 балла</b>
<b>Задание 6.</b>	<p><i>Мичара дели а ца хууш, корах деана олхазар кхийтира, амма иза, можа б1агор беача санна, дуйьжира.</i>          – Х1ара чолхе-цхьаьнакхетта предложени йу. Цхьатерра бакьо йолчу шина цхьалхечу предложенех лаьтташ йу иза (Мичара дели а ца хууш, корах деана олхазар кхийтира. // Иза, можа б1агор беача санна, дуйьжира).          Цхьалхе предложенеш вовшех йузу цхьаьнакхетаран дуйьхаларчу хуттургаца <b>амма</b>.</p>	<p><b>0,5 баллов</b> – за правильное определение вида сложного предложения.  <b>1 балл</b> – за правильное выделение частей многокомпонентного сложноподчинённого предложения.  <b>2 балла</b> – за правильное определение способов связи частей многокомпонентного сложноподчинённого предложения (по 1 баллу за правильное определение каждого вида связи между частями предложения).  <b>1,5 баллов</b> – за правильное определение средств связи между частями многокомпонентного сложноподчинённого предложения (по 0,5 баллов за правильное определение каждого средства связи).</p>	<b>5 баллов</b>
<b>Задание 7.</b>	<p>Тема эссе выбирается разработчиками самостоятельно в соответствии с содержанием приводимого текста.</p>	<p><b>2 балла</b> – проблема сформулирована верно; 0 баллов – сформулирована неверно или не сформулирована.  <b>3 балла</b> – имеется комментарий с опорой на исходный текст;</p>	<b>15 баллов</b>

		<p>2 балла – имеется комментарий, но примеры из прочитанного текста не приведены; 0 баллов – комментарий с опорой на исходный текст отсутствует.</p> <p><b>3 балла</b> – отражена позиция автора по указанной проблеме; 0 баллов – позиция автора не сформулирована.</p> <p><b>3 балла</b> – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения;</p> <p>1 балл – в работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более двух логических ошибок.</p> <p><b>4 балла</b> – орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы соблюдены; 2 балла – допущены 3-4 ошибки; 0 баллов – допущено 5 и более ошибок.</p>	
<b>Задание 8.</b>	Перевод текста «Волк» на родной язык	<p>Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов:</p> <p><b>1 балл</b> – адекватная передача содержания предложения из текста оригинала средствами языка перевода.</p> <p>0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания;</p> <p>1 балл – выбор правильной формы передачи мысли в предложении на языке перевода (грамотное изложение, отсутствие ошибок).</p> <p>0 баллов – при неправильном выборе формы выражения мысли в предложении на языке перевода (наличии ошибок, допущении неточностей в формулировках на родном языке).</p> <p>0 баллов – при непереводе предложении.</p>	<b>30 баллов</b>
<b>Задание 9.</b>	Метган суртх1отторан некъаш	<p><b>Определение тропов и стилистических фигур.</b></p> <p><b>3 балла</b> – учащийся выписал из</p>	<b>6 баллов</b>

	<p><i>Дог долу ловза</i> – фразеологизм. Стагана хазаетар, самукьадалар.</p> <p><i>Дог глаттош</i>- фразеологизм. Муылха г1уллакх дан дог дог1уш хилар.</p> <p><i>Хьо санна говза</i>- дустар. Цуьнца ша вустуш, тарвеш.</p> <p><i>Хьедеш санна гергарло</i> - дустар.</p> <p><i>Мерзачу набарха</i>- эпитет. Сел ч1ог1а шен йезачу набарха вокххий. Цуьнга ладог1а лууш, самукьадолуш.</p> <p><i>Зевне йиш</i>- эпитет. Самукьане йиш.</p>	<p>текста все использованные в лирическом произведении тропы и стилистические фигуры.</p> <p>2 балла – учащийся выписал из текста не все средства художественной выразительности.</p> <p>0 баллов – учащийся не нашел в тексте ни одного средства выразительности.</p> <p><b>Пояснение тропов и стилистических фигур.</b></p> <p><b>3 балла</b> – учащийся правильно пояснил, в чем заключается их суть каждого тропа или фигуры речи.</p> <p>2 балла – учащийся смог пояснить суть не всех найденных в тексте художественных средств.</p> <p>0 баллов – учащийся не пояснил суть найденных в тексте тропов и стилистических фигур.</p>	
<p><b>Задание 10.</b></p>	<p>1) Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.</p> <p>2) Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.</p>	<p>1) <b>3 балла</b> – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно объясняет смысл названия произведения.</p> <p>2 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику рассказа, но не смог объяснить смысл названия произведения.</p> <p>0 баллов – учащийся не может определить тему, идею и проблематику произведения, не может объяснить смысл названия произведения.</p> <p>2) <b>3 балла</b> – учащийся показал понимание авторской позиции к событиям, героям и их поступкам.</p> <p>2 балла – учащийся испытывает затруднения с анализом авторской позиции, есть 1-2 речевые и логические ошибки.</p> <p>0 баллов – учащийся не смог сформулировать авторскую позицию.</p>	<p><b>20 баллов</b></p>

	<p>3) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).</p>	<p>3) <b>3 балла</b> – логических ошибок в определении основных элементов сюжетной линии нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны.  2 балла – допущена одна ошибка в определении основных элементов сюжетной линии. Цитаты и отсылки к тексту уместны.  1 балл – допущено более одной ошибки, учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны.  0 баллов – сюжетная схема не определена и не описана.</p>	
	<p>4) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).</p>	<p>4) <b>3 балла</b> – дается достаточно полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны.  2 балла – дается достаточно полная характеристика героев, допущена речевая ошибка.  1 балл – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно.  0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок.</p>	

	<p>5) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?</p>	<p>5) <b>3 балла</b> – учащийся верно определяет вид художественных средств и демонстрирует умение объяснить их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов.</p> <p>2 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа, допущена одна ошибка в определении вида художественного средства. Учащийся допустил ошибку в употреблении литературоведческих понятий и терминов.</p> <p>0 баллов – учащийся не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.</p>	
	<p>б) Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения.</p>	<p>б) <b>2 балла</b> – учащийся показал знание историко-литературного контекста: использует литературно-исторические факты и фоновый материал из области культуры и литературы, отсутствуют фактические ошибки.</p> <p>1 балл – учащийся недостаточно хорошо знает историко-литературный контекст, допускает одну или две фактические ошибки.</p> <p>0 баллов – Учащийся не может интерпретировать произведение в литературно-историческом контексте.</p>	

	<p>7) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p>	<p>7) <b>3 балла</b> – учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки.  <b>2 балла</b> – учащийся достаточно хорошо выражает эмоционально-оценочное отношение к прочитанному, но допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа.  <b>0 баллов</b> – учащийся не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p>	
--	--	---	--

**Максимальный балл за всю работу (задания 1**