

Демо-версия
МАНСИЙСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
10–11 КЛАССЫ

Задание 1. Хѳтнаг халт потыртан потыр сѳнь лѳтныг толмасьлѳн.

Переведите диалог на родной язык.

У расписания уроков

Сергей: Привет. Ты можешь мне помочь?

Павел: Конечно! В чём проблема?

Сергей: Я сегодня первый раз в вашей школе и не знаю, где найти расписание уроков.

Павел: Расписание находится возле учительской. Иди за мной!

Павел: Вот и расписание! Здесь ты можешь найти всю необходимую информацию.

Сергей: Спасибо, что помог! Давай познакомимся. Меня зовут Сергей. А тебя как зовут?

Павел: Павел.

Сергей: Рад нашему знакомству!

Павел: Я тоже был рад познакомиться!

Сергей: Сейчас начнѳтся урок! Не подскажешь, где находится кабинет родного языка?

Павел: Это на первом этаже справа. Поторопись! Звонок уже прозвенел.

Сергей: Спасибо!

Павел: Не за что. Увидимся.

Сергей: До встречи!

Максимальный балл – 4.

С. С. Динисламова хансум «Мѳн ѳлупсав» стихотворение ловиньтѳн. Стихотворение текстыт титыт задание вѳрѳн.

Прочитайте стихотворение С. С. Динисламовой «Мѳн ѳлупсав». Выполните задание 2 по тексту данного стихотворения.

Мѳн ѳлупсав

Мѳн ѳлупсав – тѳи сыстам витсам,

Пāхвың я хосыт тотавēв.
Мāн олупсав – тый мāнь олнсам,
Тыгле-тувле ойтыглавēв.

Номтанув олн ёт тēлыглēгыт,
Олнтāл ат вēрмēгыт номсуңкв.
Олнанув виткве хольт сывгылтгыт,
Тāн я хольт хāсēгыт овуңкв.

Олнрисит ты урыл сōпаславет –
Кāсың таңхи тēпьялаңкв,
«Номтытн» хōтпат лāкква уртāвет,
Нусаг-сēлыңыг ēмыгтаңкв.

Сēлың таңхи хосанув олункве,
Торгеннув лылтуңкв патапи.
Эрң номсы нēmхуньт ат холункве?
Ос кāсың хōтал сатапи.

Нусанув хōтпа олн урыл номсы,
Эрың тōванакт ұлмыт вāри...
Хуньтах тав номтэ ёмас сир понсы,
Олн тōнт бньси тах арыг.

Ань ос аквѣт мось номсахтылēв,
Манарыг олункв хōйхатēв?
Витсамыг те, манрыг тыналахтēв?
Олнсамыг те, олнкасын пинавēв...

**Задание 2. Стихотворенияныл пуссын прилагательныит
исходный формаг ос семантический разряд сирыл хансēн.**

Выпишите из стихотворения все имена прилагательные, поставив
их в исходную форму и распределив на семантические разряды.

Максимальный балл – 5.

Юван Шесталов хансум «Ам йильпи колум» потыр ловиньтēн. Текстыг хўрмит задание вārēн. Хомус заданият правила сирыл вāрункве, хўлтнэ лātңыг ловиньтēн.

Прочитайте отрывок из рассказа Ю. Шесталова «Мой новый дом». Выполните задания 3 по тексту. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Ам интернатт блуңкве патсум

Ишкōла-интернатув – тии пūмась кол. Ёмас кол. Сяр яныг колнак тот классыг лāваве. Класс колалатэ карыс, колнаке посың. Кит ряд хосыт партат ўнлэгыт, тāн иң ольпыл пасэгыт. Волькыт. Класс самт ишкап ўнлы. Тот нэпакыт тўсытым олэгыт, тетрадит ос хаснэййвыт пиным олэгыт. Кāсың партат чернил сульясовт лўолэгыт. Чернила хаснэййвыл ёмаснувег хансы. Хаснэййвыт ам ты элы-пāлт осьсум, туп чернила нэмхуньт ат кāсалалсум. Ань оньсегум. Ёмас. Партат элы-пāлт учитель тав пасанэ ўнлы. Элаль, колнорыт, сэмыл пāрт ханы. Тав тармылэ яңк мелыл хансаве. Сэмыл пāрт ляпат, пōхыт, ловиньтан счётат олэгыт. Нумыннув Ленин пōслым хури олы.

Няврамыт классыт хāйтыгтэгыт, хунь учителюв ляпат āтим. Кāсың такви мāгсылэ партат ўнлын мā хōнтыс, хотьют йснас пōхат, хотьют āви пōхат.

Ишкōла-интернатт сāв колнак олы. Ханисьтахтын колнак, нэпак ловиньтан колнак, усьлахтын колнак. Усьлахтын колнакт сāв пёринат лўолэгыт. Нумыл тāн нётнэ лэптатл нортым олэгыт, тāн хорамың таквсы лўнтат хурипаг сусхатэгыт. Лэптат элы-пāлт ёмас матрасыт нортым олэгыт, āти сāлы совыт. Простынят яңкыт, сяр тўйт хурипат. Сыстам, рёгың, ёмас. Акв колнакув тэнэ колнакыг лāваве. Кит ряд сирыл яныг пасаныт лўолэгыт. Тāн ос аквтоп яңк тўйтыл пантым олэгыт. Эрң тāнанылныл посың, эрң яныг йснасытныл колнакыт посың. Сāв пос. Пасаныт тармыл āныт ўнлэгыт, нялыт, кāсаит ос вилкат пиным олэгыт. Няврамыт акв порат пуссын тэпъялэгыт. Аквёт тэңкв ёмас! Атың. Пūмась.

Ишкōлат туп ёр ос пустāгыл олнэ няврамыт ханисьтахтэгыт. Ты урыл ам овыл ханисьтахтын хōталт тāра-паттысум. Сārтын кāсың няврам яңк халатын нэн сунсыглāве. Яныг хōтпатн тав Дохтур-нāйиг лāваве.

Тав вольгиң кёр тўрпа оньси. Тавёныл тав хўнтлы, хомус хōтпа сыме пўтги. Тувыл тав мāнь кёрсяквел мāгыл сыс рāтасьлы; кāсың хōтпа супасэ сунсыглы, хōтпат лāвиянэ нёлм кон-тактапалуңкве. Нёлм потрың ман āти? Тувыл улпыл ты урыл ёл нэпакын пуссын хансы. Учитель ёт потрами. Дохтур-нāйтāл ишкōлан няврамыт ат пирмайтавет. Ам тавёныл сака хурахласум. Туп ам ишкōлан вўйвёсум.

Ос акв пūмась пувлың колт олыс. Тōва няврамыт, хотьютт сāлгын мāхмытл олэгыт, пувлың колн минуңкве сяр ат тахсыт. Тāн пувлың кол нупыл пилнэ сōврыт хольт суссыт. Эрң тот Кулин пўвавет... Эссырма. Акв пыгрись сяр пūмсиг капыртас, нуми маснуганэ ахвсанэ, элы маснуганэ

аңхункве ат к̄асасяс: «Ам тох п̄влуңкве пат̄гум. Маснутанум ат аңхиянум. Хомус н̄ярыг н̄ан самагын пат̄гум!»

Ам п̄влың колыл ат пилсум. Ам а̄сюм ты п̄влың колт к̄ур такви пиныст̄. Ам тыт ловтхатыгл̄лсум. П̄влың колт сака р̄гың, аквтоп т̄уи порат. Сака р̄гың. Лылыянув тув-маравет. М̄ан, н̄яврамыт, молях ахвсалахтас̄ув, в̄ас пыгрисит холыт тыг-тув, сунсыглахтым, нас та х̄айтыгт̄в: «Тыи м̄аныр?», «Таи м̄аныр?» П̄влың колт такем суиңыг ̄мтыс.

Ам п̄олям вит м̄агыс вит винн̄э кранн минасум. Ловхатн̄э с̄ан кран ̄лы-п̄алн ̄нттыслум, н̄яврамыт тай та сунс̄эгыт, номс̄эгыт, м̄аныр ам в̄аруңкве пат̄гум. Ам кран ̄хтыслум, вит сосхатуңкве патыс. Н̄яврамыт хот-̄сятахтым та сунс̄эгыт...

Тох лилпи ишк̄ола-интернатт ам ̄выл х̄оталум минас. Ёл хуоңкве пора ̄хтыс. Н̄яврамыт п̄еринатн хуясыт.

Алпыл, хунь х̄отал н̄эглыс, ам ̄с п̄умась к̄асаласум: т̄ова н̄яврамыт п̄еринанл ̄лы-п̄алт хуямыт. Эти т̄ан т̄анки маснутаныл х̄онтманыл, масманыл, хан̄сювлам сирыл колканн ̄л-хуямыт. П̄умась. Ам тох ат в̄арнувум. М̄ан юн п̄еринат ̄ньс̄ев.

Интернатт к̄асың н̄яврам янас в̄ыльт с̄эгн̄э т̄ор ̄ньси, норма тармыл м̄ойтак пиным ̄лы. Ишк̄ола-интернат – ̄рн̄э кол. Ёмас кол. М̄ан тыт пуссын аквхурипат.

(Ю. Шесталов)

Задание 3. Текстът сложн̄ый предложение вид̄э х̄улт̄эн. Т̄арапатт̄эн, мансавит частил тав ̄лы. Манхурип способыт ̄с средстват связи халанылт ̄лы.

Укажите вид привед̄енного из текста сложного предложения. Определите, из скольких частей оно состоит. Назовите способы и средства связи между ними.

Алпыл, хунь х̄отал н̄эглыс, ам ̄с п̄умась к̄асаласум: т̄ова н̄яврамыт п̄еринанл ̄лы-п̄алт хуямыт, эти т̄ан т̄анки маснутаныл х̄онтманыл, масманыл, хан̄сювлам сирыл колканн ̄л-хуямыт.

Максимальный балл – 5.

Задание 4. Т. П. Бахтиярова хансум «Алпыл» стихотвореният̄э ловиньт̄эн. Тропыт ̄с стилистический фигурат янас ханс̄эн, изобразительно-выразительный средста виданыл х̄улт̄эн. Л̄ав̄ен, м̄аныр стихын т̄ан тот̄эгыт.

Прочитайте стихотворение Т. П. Бахтияровой «Алпыл». Выпишите тропы и стилистические фигуры и укажите вид изобразительно-

выразительного средства. Поясните, какую функцию они выполняют в лирическом произведении.

АЛПЫЛ

Хотал квāлнэ пора, ятил пора,
Вор миркве нōх-сāйкалы –
Мāньси мāхум.
Кāсың кол посымыл пāялты.
Воткве хōи.
Йснаст яңк толы.
Ульив сāгрын суй сумыллы.
Кўтюв сягтым отыре лялът хорты.
Кон иң сатапнув.
Хотыют сымыртым мўйлуңкв та юв,
Мовалāлым исум сйй аёв.
Тувыл матыр саквсюңкв минёв.
Кўр кйвырт котыр ййв поклы.
Кон хотыют ёсаг акван лōхи –
Тўйтсаманэ хот хосги.
Мāнь мāньси мирквён мālтып ёхтыс,
Вораяңкве ёмас хотал вāрыс.

Максимальный балл – 6.

Задание 10. Сянь лātңыл хансым потрыт целостный анализ вārён. Таве потыр холът титыглахтын лātңыт ёрыл нэпакын хансэлбн. Титыглахтын лātңыт нāнан ёрнэ элементыт кāсалаңкве нётёгыт, ты урыл нāн хансуңкве ты патэгбн.

Нāн рўпатан ёмасыг мот хōтпатн вос ловиньтахты, арыг ат ёрнэ лātңыт ос номтыт ул хансён, туп анализыг потыр урыл вос паты. Рўпатан русь лātңыл хансэлбн, вос тот кāсалаңкве рōвыс, хомус нāн потыр хаснэ хōтпа потре торгамтаслбн, потыр тематэ ос идеятэ тāра-паттыслбн, вāңкве патсбн, хомус хōтпа хансы, манхурип лātңыт ёрыл потре ёмасыг тёлы. Анализ форматэ ос содержаниятэ аквторыг сунсыглаңкве ёри.

Нāн рўпатан 200 лātңыл мāньнувёг ул вос паты.

1. Потыр тематэ, идеятэ ос проблематикатэ тāра-паттэлбн, мāныр смысл потыр намын пиным олы.

2. Авторский отношение олум вāрмалит урыл, героит ос тāн вārнэ вāрмаляныл урыл номсахтён ос лāвён.

3. Потыр сюжетный линиятэ манхурип элементыт оньси (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

4. Потырт олнэ персонажит лакква-уртён (образыт главныит, второстепенныит ман эпизодическиит), тāнанылн характеристикатл

маён. Тāн ълнэ писяныл урыл номсахтѣн, хомус тāн тāнти халанылт ълѣгыт, персонажит типичностяныл ос уникальностяныл урыл тāрапаттѣн, ѣлумхѡлас образыт манхурипаг потрыт суссылтавет: хури (вйльт, фигура, маснут).

5. Манхурип художественный средстват ос приѣмыт потыр мāгыс эмоциональный фон вāрункве нѣтѣгыт? Мāныр функция потыр мāгыс тāн тотѣгыт?

6. Ты потыр мѡт хѡтпат хансум потрыт халт, хот ѡс ты урыл хансым ѡлы, хоты мѣстат ѡлнув? Ань ѡлнэ йисыт ты потыр ловиньтым манхурип оценка тўсьтынувѣн?

7. Нāнти эмоционально-оценочный отношениян урыл хансѣн (Манхурип чувстват ос эмоцият потыр ловиньтым сымыт хўлсѣн? Мāныр урыл номсахтункве таххаты?).

Выполните целостный анализ прозаического произведения, созданного на родном языке. Дайте письменный связный ответ, опираясь на вопросы. Вопросы должны помочь Вам увидеть самые важные элементы текста, о которых Вы расскажете в любой выбранной Вами последовательности ответов.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на русском языке, показывающий, что Вы поняли автора, тему и идею произведения, а также увидели все средства, с помощью которых автор раскрывает смысл произведения. Постарайтесь проанализировать произведение в единстве формы и содержания.

Ваша работа должна быть объёмом не менее 200 слов.

1. Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.

2. Передайте авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.

3. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

4. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: представьте характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).

5. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? Какую функцию они выполняют в произведении?

6. Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных на такую же тему и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения.

7. Выразите своё эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Оям русь

Пётыр-ойка хўлпанэ сунсуңкве ялыс. Ёхтыс, ампе магыс посым пўт вāрыс, пормасанэ-олтуланэ āрась колала ёлы-пāлн ёмаськв пинтласанэ, āлпыл тах сака ётвитыңыг паты, атиңк хот-ёсавет. Хуюңкве сёпитахтас. Кāсың ёт мōт-мōт вāрмалит урыл номылматыглāлым, тыстувъялым, ёл та ояве. āлпыл тав ўйрисит луйгын суянытл нōх-сāйкалы. Тыхōтал нōх-сāйкаламёт, ты кос нётнэг ўйрисит эргысыт-луйгысыт, ос ойка сымёт матыр мат мāнь тāрвит суйтыс. Тавēн оям русь ўлмаяхтас, аквтоп тав вōр пāлныл тўйтыглахтым Пётыр-ойка бензинэ тўлматаңкве юв.

«Я-та-ты, эрың бензинум хот-тўлмантавес?!». Ойка палаткатāныл мāньлат пыг холът кон-квāлапас, нирсяхыл нупыл маттем вёрмыс, та хāйтыс. Бензинэ ўнттум мātёт олыс. Ювле Жулька ампе тāра ёмиматэ, мовалāлым лāвыс:

– Осьнэ сёлмēн ёмас ўргалēлн! Тав тāлэ юв минуңкве ат вёрмимēн тах.

Пётыр-ойка номсахты: «Ам оям русюм аман хотыл ояс. Ань ляпат нэматыр каснаколт атимыт. Эрың матыр лōль вāрмалъ вāрыс ос милицан тинсаве? Маныр пыл тав вāрыс, хотыл пыл ат ёхтыс – ты ам оям русюм. āнумн таве ёмаськв тыттуңкве эри, вāим, хōтпа тēңкв таңхи. Минырисюм, пўтум пётылум».

Ойка āрасе пāлтыстэ, посым вāрыс, хōтал сака лёмвоиңыг олыс. Витын яныг ян ялуңкве сёпитахтас, посал витыл русе хунь айтытэ, я вит сыстам.

Витн ялыс, тувыл русе магыс атың сāй тэлыгтаңкве тахмаяс, сōсыг нир сяхылн минас. Ёмиматэ, номтēн хўлтвес, тав нупылэ хотыют тай сунсы. Ойка тыг-тув лāсьлакв сунсыглахтас, аквматэртн тāра та паттыстэ, хотыл тав нупылэ сунсаве. Тувленув минас, русь лātңыл та рōңхувлас: «Наң хотыют?»

Сосыг тапāлныл хот-рохтум хум нōх-нэглыс, кātёт тит нёлмул кāсай пўвыс. Пётыр-ойка хот-ōсятахтас, тав элы-пāлэт вāнэ хōтпатэ лōлис: «Сёрки, наң-а?». Хум Пётыр-ойка хасьме торыг āла ты лōньсялтахтас: «Пётыр-аки, ты – ам...»

– Я-та! Наң хотыл тыг ёхтысын?

– Ат вāглум, ам амти пāвлумн кос минасум, тувыл бензинум холас.

– Сёрки, наң наңтинāнн хот-тэлыгтаслын. Наңын лōнхаль минуңкве эрыс, ос наң алгаль минасын.

Пётыр-ойка мўй хōтпатэ хўл исмитыл тыттыстэ, сйил айтыстэ. Сёрги вāтихал самвитанēн ёхталалāве, тувыл потре бс та бвылтытэ:

–Пётыр-аки, матъёмас мēн наң ётың хōнтхатсумēн. Матъёмас бензинум наң пāвлын ляпат холас. Мось элнув холас те, ам вōрт лēmвоитн та тэнуvem. Я ов урыл ам атпыл номсасум, сёранка бсьсум, нāй пāлтуңкве пилсум. Нāйивн вōрн минуңкве эрыс, ам вōрныл пилэгум. Пётыр, ос наң бензин бньсэгын???

– Бензин??? Мось блы. Наң пāвлын мус ат тōвылхаты. Хунь бензинн холы, хомус лōнхаль минасын, тохи пāвлын мус вос нāтавен.

Пётыр-ойка бензинэ Сёркин миннētэ порат, сйгтым номылматас: «Матъёмас ам оям русюм – вāнэ хōтпам».

Максимальный балл – 20 баллов.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Баллы
Задание 1.	<i>Перевод диалога «У расписания уроков»</i>	2 балла – за адекватную передачу содержания диалога (оригинала) средствами родного языка; 1 балл – наличие некоторого (небольшого) отклонения от содержания диалога (текста оригинала) без явного искажения его смысла; 0 баллов – в случае наличия серьёзного отклонения от содержания оригинала или неадекватной передачи содержания с явным искажением смысла. 2 балла – за выбор эквивалентной формы передачи содержания диалога на родном языке (грамотное изложение, отсутствие ошибок); 1 балл – за выбор в целом эквивалентной формы передачи содержания диалога на родном	4 балла

		языке при наличии 1–2 неточностей или ошибок; 0 баллов – за выбор неэквивалентной формы выражения содержания на родном языке (наличие больше, чем двух ошибок или неточностей)	
Задание 2.	Семантические разряды имён прилагательных: 1. Качественные: <i>сыстам, пāхвың, мāнь, сёлың, нусанув, ёмас</i> 2. Относительные: нет	1 балл – за выявление всех имеющихся в тексте прилагательных (в случае хотя бы одной ошибки снимается 0,5 балла) 4 балла – за правильное определение семантических разрядов имён прилагательных (по 2 балла за каждый правильно определённый семантический разряд прилагательных в полном составе)	5 баллов
Задание 3.	<i>Алпыл, хунь хōтал нэ́глыс, ам бс пūмась кāсаласум: тōва нйврамыт пёриналл ёлы-пāлт хўямыт.</i> ‘Утром, когда показалось солнце, я увидел интересное: некоторые дети спали под кроватями’. Это сложное предложение с разными видами связи: подчинение и бессоюзная связь. Предложение состоит из трёх предикативных частей: 1) <i>хунь хōтал нэ́глыс</i>, 2) <i>ам бс пūмась кāсаласум</i>, 3) <i>тōва нйврамыт пёриналл ёлы-пāлт хўямыт</i>. Эти предикативные части объединены в две смысловые части, в которой вторая является пояснением первой. Первые две предикативные части составляют блок, который	1,5 балл – за правильное определение вида сложного предложения и типа синтаксической связи между его частями (0,5 баллов – за правильное выделение вида сложного предложения, 1 балл – за правильное определение типа синтаксической связи между его частями). 2,5 балла – за правильное выделение предикативных частей сложной синтаксической конструкции и определение структурного и семантического усложнения (0,5 баллов – за правильное выделение предикативных частей сложной синтаксической конструкции, 1 балл – за правильное объединение независимых частей внутри сложной синтаксической конструкции, 1 балл за правильное обоснование связи между независимыми частями). 2 балла – за правильное определение вида	5 баллов

	соединён подчинительной связью с помощью союза <i>хунь</i> (подчинение с придаточным времени). Смысловые части соединены бессоюзной связью.	сложноподчиненного предложения, выделяемого внутри сложной синтаксической конструкции и средства связи его частей (1 балл – за правильное определение вида сложноподчиненного предложения, 1 балл – за правильное определение средства связи частей сложноподчиненного предложения)	
Задание 4.	В тексте поэт использовал следующие тропы и фигуры речи: 1. Эпитеты (ятил ‘милый, прекрасный’, вѡр ‘лесной’, мѡньси ‘мансийский’, сѣйтым ‘радостный, радующийся’, исум ‘горячий’, мѡнь ‘маленький’, ѣмас ‘хороший’) 2. Метафоры Вѡр миркве нѡх-сѣйкалы ‘Лесной народ просыпается’ 3. Олицетворение (мѡлтып ѣхтыс ‘тепло пришло’). Тропы и фигуры речи помогают автору стихотворения создать хорошее настроение, эмоциональный подъём, выразить любовь к своему народу, малой родине, труду.	Определение тропов и стилистических фигур. 3 балла – учащийся выписал из текста все использованные в лирическом произведении тропы и стилистические фигуры. 2 балла – учащийся выписал из текста 50% средств художественной выразительности; 1 балл – учащийся выписал из текста менее 50 % средств художественной выразительности; 0 баллов – учащийся не нашёл в тексте ни одного средства выразительности. Пояснение тропов и стилистических фигур 3 балла – учащийся правильно определил функцию средств художественной выразительности; 0 балл – учащийся правильно определил функцию средств художественной выразительности, но допустил речевые и грамматические ошибки при формулировке текста; 1 балл – учащийся не полностью определил функцию средств художественной выразительности; 0 баллов – учащийся не пояснил суть найденных в тексте тропов и	6 баллов

		стилистических фигур.	
Задание 5.	1) Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.	3 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Чётко и ясно объясняет смысл названия произведения. 2 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику рассказа, но не смог объяснить смысл названия произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему, идею и проблематику произведения, не может объяснить смысл названия произведения.	20 баллов
	2) Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.	3 балла – учащийся показал понимание авторской позиции по отношению к событиям, героям и их поступкам. 2 балла – учащийся испытывает затруднения с анализом авторской позиции, есть 1–2 речевые или логические ошибки. 0 баллов – учащийся не смог сформулировать авторскую позицию.	
	3) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).	3 балла – логических ошибок в определении основных элементов сюжетной линии нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущена одна ошибка в определении основных элементов сюжетной линии. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 1 балл – допущено более одной ошибки, учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны.	

		0 баллов – сюжетная схема не определена и не описана.	
	4) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные)	3 балла – даётся полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – даётся достаточно полная характеристика героев, допущена речевая ошибка. 1 балл – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. 0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок	
	5) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? Какую функцию они выполняют в произведении?	3 балла – учащийся верно определяет вид художественных средств и демонстрирует умение объяснить их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов. 2 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа, допущена одна ошибка в определении вида художественного средства. Учащийся допустил ошибку в	

		использовании литературоведческих понятий и терминов. 0 баллов – учащийся не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.	
	6) Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных на эту тему и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения.	2 балла – учащийся показал знание историко-литературного контекста: использует литературно-исторические факты и фоновый материал из области культуры и литературы, отсутствуют фактические ошибки. 1 балл – учащийся недостаточно хорошо знает историко-литературный контекст, допускает одну или две фактические ошибки. 0 баллов – учащийся не может интерпретировать произведение в литературно-историческом контексте.	
	7) Выразите своё эмоционально- оценочное отношение к прочитанному.	3 балла – учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 2 балла – учащийся достаточно хорошо выражает эмоционально-оценочное отношение к прочитанному, но допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 0 баллов – учащийся не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному	

Максимальный балл за всю работу (задания 1-5) – 40 баллов.