

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература)
10-11 классы**

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ СВОШ ПО
ФИЛОЛОГИИ (РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА) 8-9 КЛ.**

Задание 1. В разных местах нашей большой Родины люди по-разному называют известные всем предметы действительности. Широко известно противопоставление слов: московское *подъезд*, *тротуар* и петербургское *парадная*, *поребрик*. Напишите, как называется часть лексики, к которой относятся эти слова.

Максимальный балл – 4

Задание 2. Среди диалектных названий дождя, приведённых в «Словаре живого великорусского языка» В.И. Даля, выберите название: а) самого мелкого дождя; б) самого крупного дождя. Обоснуйте свой ответ, комментируя внутреннюю форму всех приведённых слов.

Ситничек, ливень, подстёга, сеногной, лепень, косохлест, бус, морось.

Максимальный балл – 6

Прочитайте стихотворение Б. Пастернака «Про эти стихи». Выполните задания 3, 4, 11 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

**Борис Пастернак
Про эти стихи**

На тротуарах истолку
С стеклом и солнцем пополам,
Зимой открою потолок
И дам читать сырым углам.

Задекламирует чердак
С поклоном рамам и зиме,
К карнизам прянет чехарда
Чужаков, бедствий и замет.

Буран не месяц будет мечь,
Концы, начала заметёт.
Внезапно вспомню: солнце есть;
Увижу: свет давно не тот.

Галчонком глянет Рождество,
И разгулявшийся денёк
Прояснит много из того,
Что мне и милой невдомёк.

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература)
10-11 классы**

В кашне, ладонью заслонясь,
Сквозь фортку крикну детворе:
Какое, милые, у нас
Тысячелетье на дворе?

Кто тропку к двери проторил,
К дыре, засыпанной крупой,
Пока я с Байроном курил,
Пока я пил с Эдгаром По?

Пока в Дарьял, как к другу, вхож,
Как в ад, в цейхгауз и в арсенал,
Я жизнь, как Лермонтова дрожь,
Как губы в вермут окунал.

(1917 г.)

Задание 3. В русском языке немало заимствований из французского языка, которые возникли в результате сложения. Так, например, появилось слово пенсне: *Пенсн  *. Заимств. во второй половине XIX в. из франц. яз., где *pinse-peze* — сложение *pinse* «зажим» и *pez* «нос» [Этимологический онлайн-словарь Шанского Н. М.].

Из пятой строфы выпишите слово, заимствованное из французского языка и образованное путем сложения. Каково лексическое значение этого слова в современном русском языке? Укажите особенности употребления и произношения данного слова. Напишите термин, которым называются слова, заимствованные из французского языка.

Максимальный балл – 6

Задание 4. Какие средства выразительности художественной речи выделены в приведённых ниже фрагментах?

Задекламирует чердак
С поклоном рамам и зиме,
К карнизам прянет чехарда
Чудачеств, бедствий и замет¹.

Буран не месяц будет мечь,
Концы, начала² замет  т.
Внезапно вспомню: солнце есть;
Увижу: свет давно не тот.

Ответ запишите в такой форме:

1 – ...

Кто тропку к двери проторил,
К дыре, засыпанной крупой,
Пока³ я с Байроном курил⁴,
Пока³ я пил с Эдгаром По⁴?

Пока³ в Дарьял, как к другу, вхож
Как в ад, в цейхгауз и в арсенал,
Я жизнь, как Лермонтова дрожь,
Как губы в вермут окунал.

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература)
10-11 классы**

2 – ...

3 – ...

4 – ...

Максимальный балл – 4

Прочитайте отрывок из рассказа В. Харысхала «Отец» (пер. с якут. В. Ерёменко). Выполните задания 5, 6, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

(1) Отец... (2) Я вспомнил, как он старался сблизить меня с природой. (3) Мне ещё и четырёх не было, как он меня среди ночи поднимал с постели и водил смотреть, как вскрыется река. (4) Не знаю, каким чутьём он постигал, но точно угадывал время ледохода. (5) Эти бдения у нас повторялись каждой весной. (6) Было очень холодно, ветрено. (7) Потому изыскивая разные причины, даже прикидываясь больным, я всячески старался остаться в своей тёплой постели. (8) Но отец бывал неумолим. (9) Он говорил:

(10)— Ты что? (11) Не хочешь увидеть, как вступает в борьбу Новый год со Старым?

(12) Мы вдвоём стояли на берегу в ожидании ледохода. (13) Лёд посередине реки дремал, как богатырь перед смертным боем, а вдоль берегов плыли небольшие льдинки и, сталкиваясь друг с другом, издавали хрустальный звон.

(14) За рекой в озере мычал «водяной бык» — выпь, где-то в поднебесье гоготали гуси, в окрестном лесу токовали, жениховались тетерева, где-то неподалёку в ивовых зарослях чирикали чирки-свистунки, солидно крякали селезни.

(15) Постепенно где-то в верховьях возникал непонятный гул. (16) Гул нарастал и приближался, и из-за поворота, с быстротой резвого скакуна, возникал большой ледяной вал. (17) Доселе безмятежно дремавший лёд на реке начинал громко трещать и раскалываться и, наконец, трогался с места. (18) Ледяной вал, подминая под себя огромные ледяные поля, с быстротой скачущего табуна пролетал мимо нас. (19) За ледяным валом, как бы не желая остаться, проплывали дороги через реку, проруби, вешки, предупреждающие о полыньях. (20) Ход их становился всё быстрее и быстрее, сливаясь в общий ледяной вал. (21) Ледоход гремел, грохотал, показывая свою мощь и необузданную силу, а вода между льдинами бурлила, будто кипела. (22) Только бесстрашные чирки и шилохвосты перелетали от льдины к льдине, добывая себе на корм насекомых, вмёрзших в лёд.

(23) Мой отец при виде пробуждения реки весь трепетал. (24) А глаза его разгорались каким-то торжествующим огнём. (25) Глаза... (26) Его глаза!»

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература)
10-11 классы**

(2019 г.)

Задание 5. Укажите лексическое значение слова *бдения* и его стилистическую окрашенность в предложении 5.

Слово *бдение* имеет ещё одно значение: Всенощное б. (в православной церкви: праздничное богослужение в канун воскресенья и больших христианских праздников, длящееся всю ночь) [Большой толковый словарь русского языка. Гл. ред. С. А. Кузнецов. Первое издание: СПб.: Норинт, 1998]. Укажите стилистическую окрашенность слова в этом значении. Каким термином называется свойство слов иметь несколько значений?

Максимальный балл – 5

Задание 6. Выпишите из данного текста все слова с безударной чередующейся гласной в корне. Сгруппируйте эти слова: 1) в зависимости от правила написания корней с чередующимися гласными; 2) в зависимости от частеречной принадлежности слов.

Максимальный балл – 4

Прочитайте отрывок из повести С. Довлатова «Зона. Записки надзирателя». Выполните задания 7–10, 13 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

(1) Дорогой Игорь! (2) (Ваше отчество растряслось на ухабах совместного путешествия.) (3) Оно закончено. (4) Тормоза последнего многоточия заскрипят через десять абзацев.

(5) Есть ощущение легкости и пустоты. (6) Ведь я семнадцать лет готовил эту рукопись к печати. (7) The end of something, как выразился бы господин Хемингуэй...

(8) Вы знаете, я человек не религиозный. (9) Более того, неверующий. (10) И даже не суеверный. (11) Я не боюсь похоронных шествий, чёрных кошек и разбитых зеркал.

(12) Ежеминутно просыпаю соль. (13) И на Лене, которая шлёт вам привет, женился тринадцатого (13!) декабря.

(14) Я крайне редко вижу сны. (15) А если вижу, то на удивление примитивные. (16) Например – у меня кончаются деньги в ресторане. (17) Зигмунду Фрейду тут абсолютно нечего делать.

(18) У меня не случается дурных и тем более – радужных предчувствий. (19) Я не ощущаю затылком пристальных взглядов. (20) (Разве что они сопровождаются подзатыльниками.) (21) Короче говоря, природа явно

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература)
10-11 классы**

обделила меня своими трансцендентными дарами. (22) И даже банальному материалистическому гипнозу я, как выяснилось, не подвержен.

(23) Но и меня задело лёгкое крыло потустороннего. (24) Вся моя биография есть цепь хорошо организованных случайностей. (25) На каждом шагу я различаю УКАЗУЮЩИЙ ПЕРСТ СУДЬБЫ. (26) Да и как мне не верить судьбе? (27) Уж слишком очевидны трафареты, по которым написана моя злополучная жизнь. (28) Голубоватые тонкие линии проступают на каждой странице моего единственного черновика.

(29) Набоков говорил: «Случайность – логика фортуны». (30) И действительно, что может быть логичнее безумной, красивой, абсолютно неправдоподобной случайности?..

(31) Отец моего знакомого Шлафман рыл на даче яму под смородиновый куст. (32) Где и настиг его приступ стенокардии. (33) Как выяснилось, Шлафман рыл себе могилу. (34) Случайность – логика фортуны... <...>

(35) Я был наделён врождёнными задатками спортсмена-десятиборца. (36) Чтобы сделать из меня рефлектирующего юношу, потребовались (буквально!) – нечеловеческие усилия. (37) Для этого была выстроена цепь неправдоподобных, а значит – убедительных и логичных случайностей. (38) Одной из них была тюрьма. (39) Видно, кому-то очень хотелось сделать из меня писателя.

(40) Не я выбрал эту женственную, крикливую, мученическую, тяжкую профессию. (41) Она сама меня выбрала. (42) И теперь уже некуда деться.

(43) Вы дочитываете последнюю страницу, я раскрываю новую тетрадь...

(1982 г.)

Задание 7. Выпишите из отрывка три фразеологизма. Первый из них в данном контексте имеет значение 'нет ничего интересного в чём-либо или где-либо', второй включает архаизм, третий синонимичен фразеологизму *ничего не поделаешь*. Укажите значение второго и третьего и стилистическую окраску всех выписанных фразеологизмов.

Максимальный балл – 4

Задание 8. Определите, какими способами образованы следующие слова из данного отрывка: *многоточие, ежеминутно, предчувствие, подзатыльник, злополучный, безумный*. Распределите эти слова по трём группам в зависимости от способа, которым они образованы.

Максимальный балл – 6

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература)
10-11 классы**

Задание 9. Разберите по составу следующие слова из данного текста: *рукопись, потусторонний, неправдоподобный*. Исходя из морфемного разбора, сформулируйте два принципа, по которым в одну группу можно объединить только два слова из данных трёх.

Максимальный балл – 6

Задание 10. Выпишите из данного отрывка предложения, в которых постановка тире не регламентируется правилами современного русского языка. Подчеркните все члены в этих предложениях. Прокомментируйте, чем можно объяснить постановку тире в каждом из них. Укажите термин, которым обозначаются подобные случаи пунктуационного оформления предложений.

Максимальный балл – 5

Задание 11. Выполните целостный анализ лирического произведения **Б. Пастернака «Про эти стихи»**. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Максимальный балл – 30

Задание 12. Прочитайте отрывок из рассказа **В. Харысхала «Отец»** (пер. с якут. В. Ерёменко) и дайте развёрнутый ответ (5-10 предложений) на вопрос: как описание природы помогает понять чувства героя?

Максимальный балл – 10

Задание 13. Прочитайте отрывок из повести **С. Довлатова «Зона. Записки надзирателя»** и дайте развёрнутый ответ (5-10 предложений) на вопрос: чем герой объясняет свой выбор «женственной, крикливой, мученической, тяжкой» профессии?

Максимальный балл – 10