

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература) 2024
8-9 классы
Вариант 1**

Инструкция по выполнению олимпиадной работы

Олимпиадная работа состоит из 12 заданий по русскому языку и литературе.

Внимательно читайте указания, относящиеся к правилам выполнения каждого задания.

Задания 1-10 предполагают различные виды лингвистического анализа.

Задание 11 предполагает целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задание 12 предполагает развёрнутый ответ (5-10 предложений) на вопрос по отрывку из художественного произведения.

На выполнение олимпиадной работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Каждое задание оценивается соответствующим баллом. За задания 1-10 максимальный балл – 50. За задания 11, 12 максимальный балл – 50. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов был пронумерован в соответствии с номером задания.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте олимпиадных материалов не учитываются при оценивании работы.

Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Задание 1. Учитывая данные славянских языков, восстановите слово, известное ещё в древнерусском языке, называющее человека по роду его занятий. Укажите стилистическую окрашенность этого слова в современном русском литературном языке.

Болг. *зѣдам* «строю», *зид* «стена», сербохорв. *зидати*, *зидѣм* «сооружать (из камней)», *зид*, *зиду* «каменная стена», словен. *zidati* «класть стену», *zid* «стена», чеш. *zed'*, род. п. *zdi* «каменная стена», польск. *zdun* «гончар».

Максимальный балл – 6

Задание 2. Язык всегда реагирует на происходящие в социуме события, и эпидемия коронавируса не стала исключением. Русский язык в большом количестве пополнили новые слова: в «Словарь русского языка коронавирусной эпохи» (2021 г.) вошло около трёх с половиной тысяч слов.

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература) 2024
8-9 классы
Вариант 1**

Выпишите из приведённого списка такие слова, которые были уже известны русскому языку, но в «ковидную эпоху» получили новое значение.

Накарантиниться, маскофил, спутник, беззумие, вакцина, гречкомания, плато, дистанционщик, корона, позумиться, постковидный.

Максимальный балл – 4

Прочитайте стихотворение В. Тушновой «А знаешь, всё ещё будет». Выполните задания 3–5, 11 по тексту данного стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

**Вероника Тушнова
А знаешь, всё ещё будет**

А знаешь, всё ещё будет!
Южный ветер ещё подует,
и весну ещё наколдует,
и память перелистает,
и встретиться нас заставит,
и ещё меня на рассвете
губы твои разбудят.
Понимаешь, всё ещё будет!
В сто концов убегают рельсы,
самолеты уходят в рейсы,
корабли снимаются с якоря...
Если б помнили это люди,
чаще думали бы о чуде,
реже бы люди плакали.
Счастье — что оно? Та же птица:
упустишь — и не поймашь.
А в клетке ему томиться
тоже ведь не годится,
трудно с ним, понимаешь?
Я его не запру безжалостно,
крыльев не искалечу.
Улетаешь?
Лети, пожалуйста...
Знаешь, как отпразднуем
Встречу!

(1963 г.)

Максимальный балл – 30

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература) 2024
8-9 классы
Вариант 1**

Задание 3. Затранскрибируйте слово *безжалостно* (стихотворная строка 20) в соответствии с нормами современного русского литературного произношения. Подчеркните в транскрипции звуки, которые появились в результате действия звуковых процессов. Назовите эти звуковые процессы.

Максимальный балл – 4

Задание 4. Какие средства выразительности художественной речи выделены в приведённом фрагменте?

**А знаешь, всё ещё будет!¹
Южный ветер² ещё подует,
и³ весну ещё наколдует²,
и³ память перелистает,
и³ встретиться нас заставит,
и³ ещё меня на рассвете
губы твои разбудят.**

Ответ запишите в такой форме:

- 1 – ...
- 2 – ...
- 3 – ...

Максимальный балл – 3

Задание 5. Разберите по составу слова из текста данного стихотворения: *подует, наколдует, перелистает, заставит* (стихотворные строки 2–5). Возможен ли другой морфемный разбор слова *заставит*? Ответьте утвердительно или отрицательно, поясните свой ответ.

Максимальный балл – 6

Прочитайте отрывок из рассказа Натальи Вишняковой «Не плачь». Выполните задания 6-10, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

(1)Моя мечта похожа на бабушку. (2)Не на мою, конечно, потому что моя бабушка никогда не надевает то, что полагается пенсионерке с двумя внуками, – платок там или халат в цветочек. (3)Моя бабушка занимается йогой и рисует городские пейзажи. (4)И её никто никогда не называл просто по отчеству, как нашу консьержку – Петровна.

(5)Зато мою мечту, если бы она ненадолго превратилась в человека (пока я сплю, например), можно было бы звать по-простому – Ивановна. (6)Потому

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература) 2024
8-9 классы
Вариант 1**

что она – матрёшка, которую бабушка хранит в серванте. (7)Когда бабушка уходит в магазин или к соседке, я достаю Ивановну и разговариваю с ней. (8)Всё равно она никому никогда не скажет, о чём мы шептались, – все слова проникают внутрь, проходят сквозь семь матрёшек и прячутся в сердце самой маленькой.

(9)Там и моя мечта хранится.

(10)По-хорошему, в моём возрасте уже пора мечтать о будущей профессии. (11)Но тут загвоздка в том, что мне нельзя ошибиться. (12)Ведь в будущем я стану преуспевающим, богатым и знаменитым, может быть, даже красивым, и Владик, мама и папа, узнав об этом, снова соберутся в семью, простят друг друга, и мы опять обязательно заживём впятером, а не вдвоём, как сейчас, хотя мне с бабушкой хорошо, даже иногда великолепно.

(13)Как человек выбирает профессию? (14)... Среди них нужно отыскать ... те работы, которые получаются у тебя лучше всего.

(15)У меня лучше всего получается готовить еду. (16)Не знаю, может, у меня талант. (17)Даже Юлька заметила. (18)«Вот окончу школу, – говорит, – и буду в твоём ресторане обедать. Будешь меня кормить, Верёвкин?» (19)И смеётся. (20)Как всегда, смеётся и щурит свои глаза непонятного цвета.

(21)Бабушка тоже недалеко ушла. (22)Всё время как бы изумляется: «Неужели, Константин, ты действительно собираешься стать поваром? У нас в роду не было никого, кто хотел бы с утра до вечера стоять у плиты». (23)И по всему видно, что повар для неё – профессия скучная и малопочётная...

(24)Но при этом в корзине, которую мне подарили на день рождения «от семьи», я нашёл большую книгу рецептов Джейми Оливера.

(25)С тех пор, как наша семья уменьшилась до двух человек, день рождения у меня начинается одинаково: я просыпаюсь, а у кровати стоит большая корзина с подарками. (26)На каждом подарке подписано «от папы», «от мамы», «от Владика» – но, конечно, я давно догадался, что на самом деле все эти подарки от бабушки. (27)На Джейми Оливере было по-честному написано – «от бабули». (28)Видимо, она понимала, насколько Джейми Оливер круче бинокля и микроскопа вместе, и не смогла подписаться не своим именем.

(29)... Может быть, если бы вместо дяди Игоря к нам неожиданно пришёл Джейми Оливер, я бы и ему рассказал всё как есть. (30)Он бы точно понял.

(2020 г.)

Задание 6. В русском языке есть парные (мужские и женские) именованья лиц по роду деятельности или профессии.

Из предложений 1–4 выпишите два таких слова, приведите к ним парные слова и дайте толкование их лексического значения, принятого в современном

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература) 2024
8-9 классы
Вариант 1**

русском литературном языке. Совпадает ли это значение со значением в контексте? Охарактеризуйте выписанные слова с точки зрения происхождения (исконно русское или заимствованное) и стилистической окрашенности.

Максимальный балл – 6

Задание 7. Объясните значение выражения *недалеко ушла* (предложение 21). Укажите его стилистическую окрашенность. Является ли это выражение антонимичным фразеологизму *далеко пойти*? Например: *С таким характером Иван далеко пойдёт, ведь именно упорные и целеустремлённые люди добиваются хороших результатов*. Обоснуйте свой ответ.

Максимальный балл – 4

Задание 8. Определите способ образования слов *впятером, великолепно, по-честному, неожиданно* (предложения 12, 27, 29). Из предложений 10–12 выпишите слова, которые образованы по такой же словообразовательной модели и относятся к тем же частям речи, что и слова *по-честному* и *впятером*.

Максимальный балл – 6

Задание 9. Выпишите из предложений 1–12 слова, в которых приставка имеет значение 'через что-либо, сквозь, в глубину, внутрь'. Найдите в предложениях 24–30 слово с омонимичной приставкой и выпишите его. Укажите, какие грамматические характеристики у всех этих слов совпадают.

Максимальный балл – 5

Задание 10. Выпишите грамматическую основу из предложений 10, 11, 15, 18. Подчеркните соответствующими линиями. Укажите вид каждого сказуемого.

Максимальный балл – 6

Задание 11. Выполните целостный анализ лирического произведения Вероники Тушновой «А знаешь, всё ещё будет». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Максимальный балл – 30

Задание 12. Прочитайте отрывок из повести Натальи Вишняковой «Не плачь». Дайте развёрнутый ответ (5–10 предложений) на вопрос: каким показывает автор образ бабушки в этом отрывке?

Максимальный балл – 20

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература) 2024
10-11 классы
Вариант 1**

Инструкция по выполнению олимпиадной работы

Олимпиадная работа состоит из 13 заданий по русскому языку и литературе.

Внимательно читайте указания, относящиеся к правилам выполнения каждого задания.

Задания 1-10 предполагают различные виды лингвистического анализа.

Задание 11 предполагает целостный анализ лирического произведения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Задания 12, 13 предполагают развёрнутый ответ (10-15 предложений) на вопрос по отрывку из прозаического произведения.

На выполнение олимпиадной работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Каждое задание оценивается соответствующим баллом. За задания 1-10 максимальный балл – 50. За задания 11–13 максимальный балл – 50. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов был пронумерован в соответствии с номером задания.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте олимпиадных материалов не учитываются при оценивании работы.

Пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Задание 1. Учитывая данные славянских языков, восстановите слово, известное ещё в древнерусском языке, где оно нередко использовалось в значении «горшечник». Укажите, что означал в древности корень восстановленного слова.

Болг. *зѣдам* «строю», *зид* «стена», сербохорв. *зѣдати*, *зидѣм* «сооружать (из камней)», *зид*, *зѣду* «каменная стена», словен. *zidati* «класть стену», *zid* «стена», чеш. *zed'*, род. п. *zdi* «каменная стена», польск. *zdun* «гончар».

Максимальный балл – 4

Задание 2. Язык всегда реагирует на происходящие в социуме события, и эпидемия коронавируса не стала исключением. Русский язык в большом количестве пополнили новые слова: в «Словарь русского языка

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература) 2024
10-11 классы
Вариант 1**

коронавирусной эпохи» (2021 г.) вошло около трёх с половиной тысяч слов, которые имеют аналоги в других национальных языках (родственных и неродственных). Такие слова называются лексическими интернационализмами. Определите, какие интернационализмы были известны до «ковидной эпохи», а какие появились в этот период и вошли в активный словарный запас.

Самоизоляция, коронавирус, ковидиот, удалёнка, зумер, вирус, зум-вечеринка, корона, бессимптомник, зум, карантин, зум-бомбинг.

Максимальный балл – 6

Прочитайте стихотворение Ах Астаховой «Камень, ножницы, бумага, карандаш, огонь». Выполните задания 3, 4, 11 по тексту стихотворения. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

Ах Астахова

Камень, ножницы, бумага, карандаш, огонь

Камень, ножницы, бумага, карандаш, огонь.

Нам с тобой едва по десять: впереди вся жизнь!

Ты чуть старше и, как мама, тянешь мне ладонь:

Я скачу, как конь галопом, под твоё «держись!».

Карандаш, огонь, бумага, ножницы, вода.

Мы бежим тайком на речку на закате дня!

Смотрим в небо, ты мне шепчешь: «Первая звезда.

Если ночью станет страшно — обними меня».

Карандаш. Тревоги, страхи ближе к двадцати.

Ты на танцы, я ревную: «Посиди со мной!»

Не спеша уходит детство из моей груди,

И стареют мама с папой тихо за стеной.

Карандаш, огонь! И снова – карандаш, огонь!

Из своих душевных всплесков собираю стихи.

Как мы быстро повзрослели. Я тяну ладонь —

Прикоснись легко, как в детстве, до моей руки.

Две сестры. Одна стихия. Значит — два огня.

Ты поймешь меня, я знаю, пусть смешна строфа —

Если в жизни станет страшно, обними меня.

Камень. Ножницы. Бумага.

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература) 2024
10-11 классы
Вариант 1**

Цу.
Е.
Фа.

(2020 г.)

Задание 3. Основным принципом русской графики считается слоговой, потому что единицей чтения и письма является не отдельная буква, а сочетание согласной и гласной букв, то есть слог. В этом сочетании выбор гласной буквы зависит от твёрдости или мягкости предшествующего согласного звука. Однако у этого принципа есть ограничения и отступления.

На примере двух слов из строки *Я скачу, как конь галопом, под твоё «держись!»* продемонстрируйте действие основного принципа русской графики. Выпишите из данной строки слово(-а), в которых есть ограничения действия основного принципа русской графики. Объясните свой выбор.

Максимальный балл – 6

Задание 4. Какие средства выразительности художественной речи выделены в приведённых ниже фрагментах? Объясните, в чём различие таких тропов.

Карандаш. Тревоги, страхи ближе к двадцати.
Ты на танцы, я ревную: «Посиди со мной!»
Не спеша уходит детство из моей груди¹,
И стареют мама с папой тихо за стеной.

Две сестры. Одна стихия. Значит — два огня².
Ты поймешь меня, я знаю, пусть смешна строфа —
Если в жизни станет страшно, обними меня.
Камень. Ножницы. Бумага.

Максимальный балл – 4

Прочитайте отрывок из рассказа Е.Э. Греховой «Нищета». Выполните задания 5, 6, 7, 12 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

(1)В дороге всегда легчало. (2)И я села на электричку до конца маршрута. (3)Даже не посмотрела, куда она шла. (4)Мне нужны были эти минуты, часы – время, которое не принадлежало ни мне, ни другим людям, но машине, ровно шедшей вперёд, ровно смотрящей на боль. (5)В голове навязчивый образ ромашки: цветок терял один лепесток за другим, чередуя спасусь – не спасусь.

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература) 2024
10-11 классы
Вариант 1**

(6) Две старухи, сидящие около меня, нимало не смущаясь и тем более – не скрываясь:

(7)– Мне уже девяносто третий год, но такого сраму, как сейчас, век не видела, сидит в штанах драных, это что, мода у них такая?

(8)– Да какая это мода, это – нищета!

(9) Она с таким жаром выбросила это слово, что оно – кипяток – вылилось где-то между бешено крутящимися колесами. (10) Поезд резко замедлился и надрывно загудел. (11) В окне я смогла разглядеть, что мы приближаемся к чёрному пятну на рельсах. (12) Кто-то лежал. (13) Мы всё ближе, и поезд отчаянно тормозит.

(14) В последний момент на рельсах движение: это толстая цыганка пыталась подняться, кривя рот и яростно махая составу. (15) Она свалилась с путей на траву. (16) Поезд проехал мимо, не задев её.

(17)– А кроссовки эти? (18) Что это за обувь? (19) То ли дело туфельки, аккуратные, лаковые, а сейчас куда ни глянь – уродство.

(20)– И лохматые ведь все ходят, никто волосы в сеточку не убирает...

(21)– Да замолкните уже!

(22) Они ошалело затихли. (23) Я, шокированная, выскочила в тамбур.

(24) ...лес-лес-столб-лес-лес-лес-речка...

(25) Хотелось тупо и долго орать, бессмысленно, и так – чтоб слюни во все стороны. (26) Но сил не было ни на что.

(27) ...лес-лес-поле-домики-домики...

(28) Интересно, попробует ли цыганка сделать это снова.

(29) ...домики-лес-лес-лес-лес-лес...

(30) Интересно, когда цыганка попробует сделать это снова.

(31) Бродить

по ромашковым стеблям

и –

верить.

(2022 г.)

Задание 5. Выпишите из предложений 1–13 слово(-а), в котором(-ых) правописание суффикса зависит от нескольких условий, одним из которых является вид производящего глагола. Объясните правописание суффикса.

Максимальный балл – 4

Задание 6. Разберите по составу следующие слова из данного текста: *ромашка, цветок, кипяток, цыганка, кроссовка, туфелька* (предложения 5, 9, 14, 17, 19). Будет ли совпадать по составу с каким(-ими)-либо словом(-ами)

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература) 2024
10-11 классы
Вариант 1**

из данного списка *лепесток* (предложение 5)? Ответьте утвердительно или отрицательно, выполнив морфемный разбор слова *лепесток*.

Максимальный балл – 6

Задание 7. Найдите среди предложений 3–16 два сложных предложения с бессоюзной связью, в которых смысловые отношения между частями одинаковые. Напишите номера этих предложений и укажите смысловые отношения между частями.

Максимальный балл – 5

Прочитайте отрывок из романа Гузель Яхиной «Дети мои». Выполните задания 8–10, 13 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения отдельных заданий.

(1)Шульмейстер (*сельский учитель*) Якоб Иванович Бах ... голос имел тихий, телосложение чахлое, а внешность – столь непримечательную, что и сказать о ней было решительно нечего. (2)Как, впрочем, и обо всей его жизни в целом.

(3)Каждое утро, ещё при свете звезд, Бах просыпался и, лежа под стёганой периной утиного пуха, слушал мир. (4)Тихие нестройные звуки текущей где-то вокруг него и поверх него чужой жизни успокаивали. (5)Гуляли по крышам ветры – зимой тяжелые, густо замешанные со снегом и ледяной крупой, весной упругие, дышащие влагой и небесным электричеством, летом вялые, сухие, вперемешку с пылью и легким ковыльным семенем. (6)Лаяли собаки, приветствуя вышедших на крыльцо хозяев... (7)Распевались и заводили во дворах протяжные песни женщины – то ли для украшения холодного утра, то ли просто чтобы не заснуть. (8)Мир дышал, трещал, свистел, мычал, стучал копытами, звенел и пел на разные голоса.

(9)Звуки же собственной жизни были столь скудны и незначительны, что Бах разучился их слышать. (10)Дребезжало под порывами ветра единственное в комнате окно... (11)Потрескивал давно не чищенный дымоход. (12)Изредка посвистывала откуда-то из-за печи седая мышь... (13)Вот, пожалуй, и все. (14)Слушать большую жизнь было много интересней. (15)Иногда, заслушавшись, Бах даже забывал, что он и сам – часть этого мира; что и он мог бы, выйдя на крыльцо, присоединиться к многоголосью: спеть что-нибудь громкое, задорное, к примеру колониистскую “Ach Wolge, Wolge!..”, или хлопнуть входной дверью, да, на худой конец, просто чихнуть. (16)Но Бах предпочитал слушать.

(17)В шесть утра, одетый и причёсанный, он уже стоял у пришкольной колокольни с карманными часами в руках. (18)Дождавшись, когда обе

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература) 2024
10-11 классы
Вариант 1**

стрелки сольются в единую линию – часовая на шести, минутная на двенадцати, – он со всей силы дергал за верёвку: гулко ударял бронзовый колокол... (19)В Гнадентале наступал новый день.

(20)В обязанности шмельмейстера входило бить в колокол трижды: в шесть, в полдень и в девять вечера. (21)Гудение колокола Бах считал своим единственным достойным вкладом в звучащую вокруг симфонию жизни.

(2018 г.)

Задание 8. Лексическое значение слова можно разделить на мельчайшие компоненты смысла – семы. Нередко писатели для создания образности используют слова, содержащие одну сему. Из предложений 3–8 выпишите слово(-а), включающее(-ие) сему «звук». Охарактеризуйте с учётом контекста значения выписанных слов с точки зрения соотнесённости с действительностью (прямое или переносное).

Максимальный балл – 5

Задание 9. Сравните сочетание слов *бить в колокол* (предложение 20) с выражением *бить во все колокола*, объясняя их значение. Напишите термин, которым обозначаются единицы языка, подобные второму выражению. Укажите стилистическую окрашенность второго выражения.

Максимальный балл – 4

Задание 10. Определите, какими способами образованы следующие слова из данного отрывка: *телосложение, вперемишку, украшение, многоголосье, входная, пришкольный* (предложения 1, 5, 7, 15, 17). Распределите эти слова по трём группам в зависимости от способа, которым они образованы.

Максимальный балл – 6

Задание 11. Выполните целостный анализ лирического произведения **Ах Астаховой «Камень, ножницы, бумага, карандаш, огонь»**. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Максимальный балл – 30

Задание 12. Прочитайте отрывок из рассказа **Е.Э. Греховой «Нищета»** и дайте развёрнутый ответ (5–10 предложений) на вопрос: почему героине хочется бродить «по ромашковым стеблям»?

Максимальный балл – 10

**Северо-Восточная олимпиада школьников по филологии
(русский язык и литература) 2024
10-11 классы
Вариант 1**

Задание 13. Прочитайте отрывок из романа Гузель Яхиной «Дети мои» и дайте развёрнутый ответ (5–10 предложений) на вопрос: как описание природы помогает понять чувства героя?

Максимальный балл – 10